

## Veinte murales en calles y escaleras de Valparaíso: Por tramos avanza la restauración del Museo a Cielo Abierto en los muros de cerro porteño

Grafiteros han dañado obras de destacados artistas nacionales de la galería al aire libre del cerro Bellavista.

HERNÁN CISTERNAS ARELLANO

El mural "Bailarines con volantines", obra de Nemesio Antúnez, volvió a lucir y recuperar sus colores, tal como los tuvo hace 23 años cuando el artista, junto a otros 19 pintores, se sumó al proyecto de creación del Museo a Cielo Abierto, una galería al aire libre que tiene como soporte a los muros, calles y pasajes del Cerro Bellavista, a pasos de la plaza Victoria, en Valparaíso.

La obra es la primera en ser rescatada por un grupo de restauradores patrimoniales del DUOC-UC, que recibió el encargo de la Municipalidad de Valparaíso para salvar las piezas artísticas que no solo se han visto afectadas por el paso del tiempo, el desprendimiento de estucos, humedad y salinidad, sino en especial por la acción vandálica que las ha dañado con rayados y grafitis.

Diego Rodríguez, profesor de la carrera de Restauración Patrimonial, quien está a cargo del proyecto junto a docentes, egresados y alumnos, indicó que la recuperación de los murales se está realizando por tramos, de acuerdo con su grado de deterioro.

El de Antúnez forma parte

del primer grupo, de seis obras, que en conjunto lleva un avance del 80%. Dentro de un par de semanas se pasará al segundo sector, que será un poco más complejo, dejando para el final aquellas pinturas que requieren de un trabajo más delicado, que han recibido sucesivas capas de grafitis y se ubican, principalmente, en las escalas y pasajes más solitarios y oscuros.

### ORIGEN

El museo fue ideado por alumnos de la UCV en la década de 1960 y se concretó en 1992.

Para la restauración de los murales, el municipio aportó \$30 millones. La recuperación de la totalidad de las obras culminará a mediados de mayo.

Entre los artistas que aportaron con murales para el Museo a Cielo Abierto figuran Roberto Matta ("Surrealismo en roca"), Gracia Barrios ("Imagen con caballo negro"), José Balmes ("Corazón de hueso blanco"), Mario Carreño ("La cascada de los cubos azules"), y Eduperito ("Soportes de casas en el aire"). Esta última obra desapareció bajo reiteradas capas de grafitis y es la más dañada de todas.

Diego Rodríguez señaló ayer que "se van a recuperar los 20 murales". Explicó que primero se hace un lavado del muro y luego se retiran los rayados con la utilización de productos quí-

micos. La recuperación de los colores la realizan especialistas en policromía, quienes cuentan con fotos originales de las obras para mantener la visión de sus autores.

Los restauradores están concentrados actualmente en los murales de las calles Ferrari y Rudolph. Luego pasarán a los que están en las escaleras Bruyere y Pasteur.

### Mayor mantención

Según Rodríguez, al finalizar la restauración el equipo del DUOC entregará un conjunto de recomendaciones que apuntarán a establecer, a través del municipio, un plan permanente de mantención de los veinte murales.

Planteó que "es evidente que volverán a ser rayados y que se afectarán con el paso del tiempo. La mejor forma de enfrentar estos problemas es con un mantenimiento continuo".

El alcalde Jorge Castro, quien ayer visitó las obras, informó que se está trabajando en un proyecto para revitalizar el sector, que es una de las áreas visitadas por los turistas. Habrá una intervención en las luminarias, para mejorar las condiciones de seguridad y visibilidad, y se tomarán medidas para evitar que los murales sufran atentados.



AVANCE.— La obra "Bailarines con volantines", de Nemesio Antúnez, es el primer mural en ser restaurado en una de las escalas del Cerro Bellavista. Hay cinco con un 80% de recuperación. El proyecto terminará en mayo con las 20 pinturas.

TOMÁS FERNÁNDEZ

QUEREMOS QUE MIRES TU VIDA  
CON TRANQUILIDAD

40%  
DESCUENTO  
En la Habilitación\*

Plan video ADT, ahora con un