

Por siglos la mujer no se expresó en el arte. junto al Giotto, Rembrandt o mas tarde Goya no se concebía la mujer artista -

La sociedad la mantuvo en su hogar junto a los hijos, alimentos, limpieza, jardín costura -

sin embargo en Francia Rosa Bonheur rompe los prejuicios contra la mujer y asombra a la crítica con sus enormes ~~total~~ pinturas de majestuosos caballos y brujas tirando pesados carromatos agrícolas.

Bellas Artes Rebecca Matte en Chile se impone en la escultura monumental, sus "Héroes de la Concepción" o sus "Caídos en la gloria" aquí a la entrada del Museo - la escultura no era considerada femenina, sin embargo tenemos ~~hay~~ en Chile grandes escultoras mujeres, y muchas -

La mujer a la par con el hombre está investigando, creando la vida en todas las múltiples formas de expresión artística, ~~desde la eterna pintura con pincel hasta el arte de luces electrónicas~~ desde la ^{lana} ~~grasa~~ hasta el acero, desde la eterna pintura con pincel hasta el arte con luces electrónicas

Por siglos la mujer no se expresó
en el arte

junto al Giotto, Rembrandt, y hasta
Goya no se concebía la mujer
artista

~~noy día en arte~~
~~mapa de la mujer~~ - Desde la lana
hasta el acero, ~~desde la eterna~~ desde la
~~eterna~~ la pintura, ~~desde el eterno~~ ~~con~~ pincel, hasta el arte
de luces electrónicas la mujer ~~a la~~
hoy día a la par con el hombre está
investigando, creando vida en todas
las formas de expresión artística

Por siglos la mujer no se expresó
en el arte.

junto al fiotto, Rembrandt o a Goya
no se concebía a la mujer artista.

La sociedad la mantenía en su hogar junto
a los hijos, alimento, limpieza - al jardín
a la costura

↕ Sin embargo en Francia a fines del siglo XIX Rosa
Bonheur rompió todos los moldes del prejuicio
^{contra la mujer} ~~presente~~ asombró a la crítica con sus enormes
pinturas de pujantes caballos y fuegos
tirando pesados carruajes sobre campos
agrícolas. Mary Cassatt aparece entre los
impresionistas entre tantas otras artistas
imponiéndose como Suzanne Valadon

En Chile hace 50 años era fuerte ^{testaruda} la ~~mujer~~
la joven que ingresara a la Escuela de Bellas Artes
en el Parque Forestal - tenía que vencer
^{múltiples} obstáculos -

Ese es el pasado, hoy día en el mundo y en Chile la mujer
a la par con el hombre están investigando, creando
interpretando la vida en todas las múltiples formas
de expresión del arte desde la eterna pintura ~~hacia~~
~~de~~ con pincel hasta ~~de~~ la pintura ^{de luces} ~~de~~ el arte
con ^{de} computadores electrónicos -

El Museo de Bellas Artes ~~adhiere~~ ~~de~~ la celebración
del Día de la Mujer presentando una amplia
exposición ^{chilena} que muestra el fundamental aporte
femenino al arte de nuestros días -

Por siglos la mujer no se expresó
en el arte -
junto al Giotto, Rembrandt, o Goya ^{mas tarde}
no se concebía la mujer artista -

La sociedad la mantenía en el hogar
junto a sus hijos; alimentos, limpieza
jardín costura -

sin embargo en Francia Rosa Bonheur
rompe los prejuicios contra la mujer y
asombra a ~~Paris~~ la crítica con sus enormes
~~telas~~ pinturas de pujantes caballos y
bueyes tirando pesados carronets agrícolas

En Chile hace ⁶⁰ ~~50~~ años era fuerte y testar-
da la joven que ingresara a la Escuela de
Bellas Artes en el Parque Forestal, tenía
que vencer múltiples obstáculos - de siglo
Rebeca Matte se impone en la escultura
monumental, sus "Héroes de la Concepción"
en la Alameda y en este Museo, "
"sus Caídos en la Gloria" y ~~"Qu'il mourut"~~
" ~~su muerte~~"

y aquí en el hall central el
"Quil mourut" — son testimonio
de su grandeza —

La escultura no era considerada
femenina, sin embargo hoy tenemos
en Chile muchas y grandes escultoras
mujeres

Hoy la mujer a la par con el hombre
está investigando, creando la vida & en
todas las múltiples formas de expresión
artística — en la lana y en el acero,
en la eterna pintura con pincel hasta
~~la pintura~~ el arte con luces electrónicas
~~de~~

El Museo de Bellas Artes celebra
el Día de la Mujer 1991, presentando
esta amplia muestra que prueba
el fundamental ^{de finitas} aporte femenino al
arte de nuestros días

PAGINA

LI

Medida Tipo....

N.o de Grabs.....

13	9,9
	1
	2
1	3
	4
2	5
	1/4 3
	6
3	7
	8
	9
4	10
	11
5	1/2 7
	12
	13
6	14
	15
7	16
	17
	3/4 10
8	18
	19
	20
9	21
	22
10	23
	24
11	25

Como "las oscuras golondrinas"
cada año vuelve Irene Domínguez
trayéndonos ^{de París} sus nuevas pinturas

No Olvidamos sus "Tango" del año
pasado, llenos de ternura y picardía
imágenes fuertes, vivencias expresadas
con la autoridad que le da su
cattivante personalidad -

Este año nos trae una serie
de retratos "sus personalidades
femeninas mas queridas y admiradas"