

esto de los artistas

Es interesante ver como se han desarrollado las vidas
artísticas de una generación de pintores, escultores, chilenos
y no chilenos - como algunos, los menos valorizan
mas el trabajo que el tener éxito, trabajan para eje-
cutar obras que luego pueden o no venderse, las hacen
tratando de superarse, haciendo el máximo, si se
venden es casi doloroso porque se han hecho con amor
con dedicación, poniendo todo el ser en ellos, inte-
ligencia, emoción; otros eligen la pintura o escultu-
ra para ganar dinero, éxito, importancia social, son
oportunistas, usan todos los medios y personas para lograr
su objetivo el éxito, la fama. Saben moverse social-
mente y aman a las personas humildes o importantes
a todas las que pueden servirles ~~a veces pueden ser~~
violentos, atropelladores, en tal de lograr su objetivo
otras son salameos y serviles & esto son los
artistas careerista - hacen carrera a través de
premios, becas, matrimonios, amistades - su
éxito será un mediato y efímero - El
de los artistas vendrá lentamente, será esta-
ble permanente, muchas veces son recono-
cidos post mortem -

La técnica es fundamental en una obra de arte,
técnica es el saber hacer - ya sea un óleo una acu-
rela, una talla en madera, una escultura -
en plástico ^{un plástico} bien hecha - tanto Leonardo como
Jackson Pollock hicieron bien, un collage ^{de Picasso} o un
grabado de Miro bien hechos y no me refiero
a pulcritud artística, puesto que nosotros a ~~pollock~~
Pollock tienen buena técnica -
Es claro la buena técnica sola ~~es~~ sin ideas
emociones creativas es peor que una pintura mal

pintada pero con poco creativo, las pinturas
de los mitos entran en esta categoría.
creación espontanea falta de saber hacer
y que persona proyectan - particular-
mente. Miño tiene la persona infantil
con tecnica de maestro - Hay casos
opuesto pudes técnicas mecánicas, soci-
nética, manipulación de lo mate-
riales virtuosismo mecánico - esplendor
de juegos artificiales - que no se
pueden mirar dos veces - pueden
soportar a primera vista pero no
durar ~~no~~ no interesan para una segunda

De ahí que hay virtuosos que crean en una
misma, siempre dan mas, siempre intere-
san, se descubren día a día y otras que se
destruyen, ahí ven, son mecánicas - y no me
pe fiero aquí al arte decorativo ~~pe tiene~~
un ~~interés permanente~~ que si bien no tres-
mite mas pe una belleza de colores y formas sin
un contenido espiritual es profundo y permea-
nente a su manera - ej. los azulejos
de Andalucía, los ~~placas~~ arcaicos, los
paramentos de las pirámides aztecas
los metopos de los templos griegos - FNA

Todo arte de calidad tiene calidades
decorativas, ^{un} primitivo italiano, un joya
una cabeza de Picasso embista, una
pintura concreta o primitiva o abs-
tracto-expressionista y decorativa en
su esencia, sin intentarlo, por su
composición y colores decorativa -
aún ~~una~~ ^{un} arte conceptual, una fotocopia
y una mancha de tinta y un texto
si es armónico tiene en su contenido
elementos de decoración involuntarios.

Le Corbusier se afanó en hacer una
arquitectura funcional y un arte con-
creto no pudo prescindir de ella
y sus obras radicales aunque él
no lo quisiera son decorativas -
Cin d'Alors, no me refiero con este término
no a una superpuesta finalidad ~~de~~
no, hablo de decoración al más alto
nivel - como un valor de la obra
de arte
