

1



~~El pas de ser el ave de la condite me pavorle~~

~~del/ago/1/nbb//~~ dddddddd

CRITICA AL SALON DEL CENTENARIO.

Fue

~~varias veces~~ al salon con la idea de hacer esta memoria, ~~hacer una critica a cada artista en particular~~ asi ~~explicaria mis opiniones a travez~~ asi me expresaria a travez de ~~las~~ opiniones de las obras alli expuestas, criticando y alabando llegaria a ponerme marco a mi mismo ,pero , lo confieso de vuelta del salon no tengo nada que decir, ninguna tela en especialme atrajo de manera de hacerme gritar y escribir rapido para que las ideas no se atropellen,pero tampoco ha sido una reaccion fuerte como para hacerme vociferar y escribir rapido para que los insultos no se confundan, ni lo uno ni lo otro es un vacio y una falta de sensacion absoluta.

De alli me nace la idea de dar impresiones y atravez de ellas ubicar el salon,

Se dijo en la prensa que"el salon no estaba de acuerdo con la idea del cuarto centenario," menos ~~malasi nos libramos de una leccion de historia~~, representar escenas del pasadoes ilustrar la historia, no interesa sino bajo ese punto de vista, dejemos al museo historico nacional la noble mision de organizar el salon del Cuarto Centenario con seccion trajes,escenas callejeras , costumbres,monumentos principales etc. esa no es nuestra mision, sino la de dar al publico una vision de lo que es "actualmente" nuestro arte nacional, por lao demas muy poco nacional

• Cada individuo se define *intimamente* en su pintura, es el subconciente que trabaja y se manifiesta tanto en el color, forma o tema.

• La expresion del pintor es laforma y el color "hablar de arte es viajar a travez de las frases del "corresponsal en viaje"

• La pintura en genral e puede dividir en tres forma:

personalmente • 1) ORNAMENTAL a base de geometria planos, color. Geu se confundiria con la llamada vulgarmente abstracta,creo que la pintura abstracta, absolutamente hablando, no existe, siempre s se comienza por algo, hay siempre un tema,

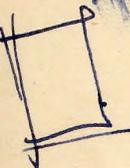
• 2) ORNAMENTAL-FIGURATIVA , ~~coniente~~, darle al tema una forma individual, propia de l artista, es la pintura verdadera la de las mas grandes obras de arte. Greco, ~~Cezanne~~, Cezanne, Picasso, Miro.

• 3). Figurativa, que ~~sigue existiendo en montes de~~ O la imtacion de la naturaleza, pintura q ue debio morir con Daguerre, no tiene razon de ser y menos a presentarse a salones de pintura

• En pintura no existe la busqueda interesante, sino el hallazgo.

• En pintura no se progresa pero se evoluciona

• La naturaleza es la materia prima del artista, la mina inagotable, de donde por observacion , estudio, y sensibilidad extraera la sustanciaque despues de un proceso inconsciente de elaboracion producira , ~~para rep~~ y representara el momento de *presente del artista al producir*



El arte en sesiones es un majaderia

• La pintura-social: de los mejicanos, Rivera, Orozco, etc., de la Alemania nazi, del gobierno de mussolini, el de la W.P.A. en los E.E.U.U. es pintura por encargos con la de don Pedro Subercaseaux y la de laurean guevara ?

• La vision de un artista fija una epoca-- el Felipe IV de Velasquez seguramente no tiene nada ~~que ver~~ del o re Felipe IV--., Guernica de Picasso es mucho mas grande que la masacre de Guernica .

• Decir ~~de~~ ^{que} la primera epoca de picasso es la mejor; es negar a picasso, puesto que es la mas lejos de el mismo--seria igual a decirlo del greco en que su primera epoca es la obra de su maestro .

• Nadie debe emitir opiniones sobre lo que no conoce, menos aun atacarlo.

El artista es un receptor de ^{sensaciones} ~~emociones~~, estas pueden venir del viento, del mar, de la raiz de arbol, de un hueso, el interpretera lo que le es mas verdadero, lo que le ayude mejor a expresarse.

El arte infantil tiene un interes de interpretacion,

El arte infantil al ser interpretado por un adulto sigue siendo infantil. tiene ya un interes ~~definitivo~~. ^{limitado}

Una tela en un pieza no significa una ventana mas, no es un vano, es algo positivo en el interior de un pieza, un objeto mas,

Trompe-l'oeil, se llaman los trucos que se inventaron en el renacimiento para que en un plano se diera la sensacion de tres dimensiones, los primitivos no conocieron la perspectiva, la invento Massaccio en esa epoca, es casi imposible desprenderse de estos trompe-euil, pero deben evitarse, "calidad", ... ~~hay~~

Hay individuos que creen que la pintura actual exige del artista que sea un Emile de J.J. Rousseau "el individuo creado solo con la naturaleza" esa es solo una tendencia y de las malas, personalmente creo que el artista debe estudiar la obra de sus antecesores, comprenderla, asimilarla ~~esto unido~~ al ~~di~~

EGUILUZ. Cezanne impuso inconscientemente con su pintura, el cubismo, quien comprende Cezanne presiente el cubismo, si hubiera vivido algun tiempo mas Ceza ne seria talvez el primer cubista,

El cubismo fue una aberracion necesaria ~~en pintura~~ que no tuvo fruto en su tierra natal, la pintura sino que tiene una importancia global en la arquitectura

En nuestra facultad todo los alumnos por lo menos en los primeros años de bien ser cubista o ~~hacer~~ ^{hacer} cubismo, en vez de dibujar la venus de milo, cubicarla, descomponerla en formas geometricas, Rubio Dalmati tiene razon Al pedir que se le permita, en primer año hacer trabajar el barro en volúmenes para el arquitecto es un ejercicio de primer orden

El cubismo tiene mayor importancia en sus con ecuencia que un valor artistico propio

L'art est une Harmonie parallele a la nature"
(Cezanne).

VARGAS es el pintor abstracto del salon, su color es tieso y desagradable, sin interes, su imaginacion es pobre y no responde a su titulo: paisajes innumerables y ritmo vegetal., solo "la ventana" tiene agrado y su gerencia.

gerir es el interes del arte abstracto dar la pauta de manera que el publico se refleje en la tela que cada uno vea lo que su interiorle

dicta.