

Comentarios.

Fui al salón del Centenario con paso de crítico y espíritu de análisis; Después de un largo intervalo, transcurrido varias semanas de sol, el Salón me hace pensar y comparar, mas allá de nombres famosos y personas -

. . .

Trataré de fijar en palabras esa serie de ideas, opiniones personales, sobre distintos aspectos, que tienen un común denominador en mi mismo -

. . .

Se dijo en la prensa que este salón "no estaba de acuerdo con la idea del cuarto centenario", menos mal! Representar ^{realmente} escenas del pasado es ilustrar la historia no interesa sino bajo ese punto de vista, dejemos al museo histórico nacional la noble misión de organizar el salón del cuarto centenario, con trajes, cabellos embalsamados, costumbres, monumentos etc. esa no es la misión del artista sino la de dar al público una visión de lo que es actualmente nuestro arte nacional

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

2) } es lógico, puesto, que no te-
nemos en Chile una ~~pa~~ determinante de
la nacionalidad, del carácter que sería el
1) problema indio en México, o en el Perú
o una 2) aislación geográfica que nos hubiera
impedido un intercambio enorme con Europa
en el siglo XIX ~~a estas características~~
o 3) un clima ~~determina~~
~~do por una serie de~~ ~~factores~~ y determina-
do por ~~una serie de~~ ~~factores~~ o una
emigración limitada a un rasgo especial en fin
nada de características ~~tenemos~~ ~~→~~ en la
realidad, esto se ha reflejado en el arte-

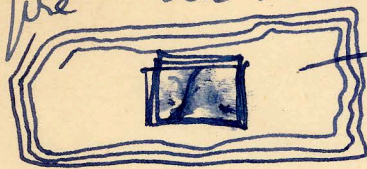
Ense será el goal de Chile
en el futuro ser el país cosmopolita en
que se reciba la civilización de Europa
y por universales la absorbamos y
hagamos nuestra - descolorido
Somos ~~internacionales~~ y
ese es nuestro color.

3) La naturaleza es la materia prima del artista, la mina inagotable, de donde, por observación, estudio y sensibilidad extraera la sustancia que después de un proceso inconsciente de elaboración producirá y revelará el momento del artista. —

En la Edad Media, el artista desconocido ~~escalaba~~ comensaba ~~regularmente~~ pintando el cartel en la fachada de una casa. Veía esto el alcalde de la ciudad y le daba que hacer un retrato, luego el señor del lugar y por fin era recibido en la corte donde pintaba al monarca y su familia; era un escala ascendente con selección ~~con un~~ ~~hoy día~~ No existían los "marchands de tableaux" que son hoy día la muralla china entre el artista pintor y el público - son ellos los que asquerosamente "lauran" los artistas al mercado y tienen la llave del éxito.

Populizar el arte significa acaso bajarlo al nivel de las masas? no - es levantar las masas al nivel del arte -

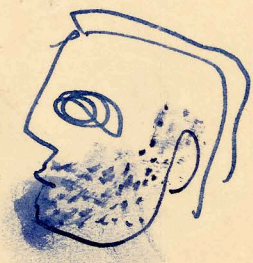
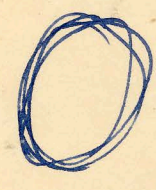
Hablar de arte nacional en Chile
 es una aberración. No lo ~~hemos~~ ~~tenido~~ ni
 lo tenemos ~~hablar en el tiempo~~ siem-
 pre ha sido ① técnica europea - temas europeos
 técnica europea - temas chilenos
 que sería el caso por ~~de~~ en pintores
 de nativ. Chilenos



Wanda Freund.

~~El~~ el arte nacional en Chile no
 existe - son las técnicas europeas y especial-
 mente las francesas que han dirigido
 nuestro ambiente; desde Fco Jovara Es
 todos los pintores chilenos se han ac-
 gido a las normas establecidas en Europa

777



Han tratado sí temas chilenos, paisajes
 y costumbres chilenos, pero siempre bajo
 una técnica en lente, que es la técnica
 europea.

4)

¿Por qué la pintura hoy día no es comprendida por las masas? Porque el pintor hoy día está a la vanguardia de las

! La acuarela es un arte de intuición, de síntesis instantánea; el material corre a una ~~misma~~ velocidad fantástica, el acuarelista debe ir a esa misma velocidad, sino deja de ser acuarela. ~~Hasta más rápido~~

~~La acuarela mejor será el resultado: -~~
~~Es una carrera con el material~~ Es preferible tratar cinco veces el mismo tema a acuarelar con cinco capas de retoques. -

Lo contrario pasa en el óleo, aquí es el artista más rápido que el material, debe volver a tras a empujar el material pesado y tardío. Por esta razón es mucho más definitivo que la acuarela;

No es una carrera de velocidad sino que de concentración, de estudio, de sesiones...

La acuarela siempre reserva para el artista una sorpresa

a mí personalmente me rechazó el jurado de admisión del salón 5 ~~de~~ temperas, razón que me doy a mí mismo: incomprensión, es el individuo que ~~deja~~ llega a España hablando chino, es perfectamente lógico que rechazasen, ^{lo que estos} según ~~que~~ con el tiempo ~~dejarán~~ ~~del chino~~

~~entenderán lo que están haciendo~~ ~~7 apreciarán lo que una falta~~
~~elemento chino~~ -

enorme de evolución los hace considerar

chino -

estoy perfectamente de acuerdo con el rechazo

La pintura cuando necesita folleto explicativo anexo ~~de~~ deja de serlo pasa a ser un teorema -

La pintura no necesita sino la explicación ^{que} ~~de~~ cada persona se dé a sí mismo -

La pintura ~~de~~ no debía ni siquiera tener títulos - están demás que cada uno piense y sea lo que puede -