MERCURIO 23 OCTUBRE 1969

Assler, Blanco y Plisado

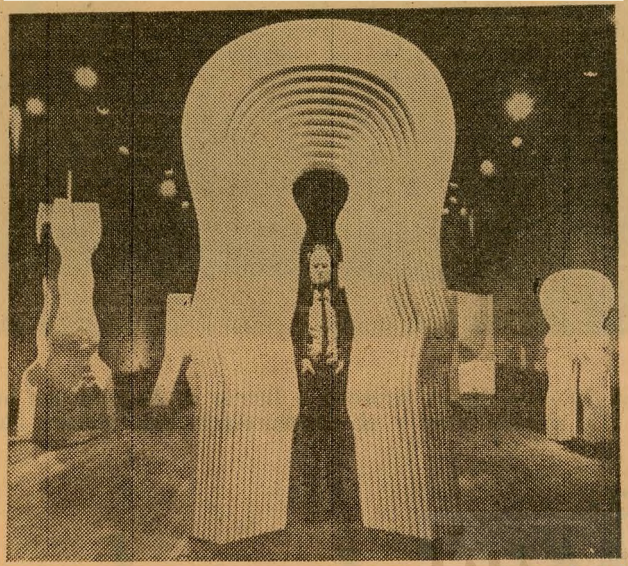
Subiendo a la Sala Chile del Museo de Bellas Artes, se ve un gran arco de triunfo, blanco y plisado, detrás otras formas, totems, partes íntimas de la flor, antenas, sépalos, pétalos, pistilos, enormes pistilos, de repente es el mundo de Tanguy hecho realidad pero blanco y plisado, el de Gaudí, su arquitectura vegetal.

Lo original de esta obra que es su forma, no es un capricho aunque es libre y caprichosa. Este estudiante de arquitectura y creador de juguetes, pintor y dibujante es además un inventor y ha creado un sistema de cortar la madera prensada. Sin agregar ni botar nada hace de una plancha un volumen, a base de cortes oblicuos puede hacer de dos planchas una esfera. Este sistema original y propio le permite obtener formas escultóricas originales y propias.

Federico Assler pasa de un salto a formar parte del mejor equipo de escultores de Chile y uno de los más originales del continente.

Quisiéramos ver sus obras en un parque frente a árboles y cordilleras donde estos enormes pistilos blancos y plisados participaran del cielo.

Nemesio Antúnez



Esculturas de Federico Assler en el Museo de Bellas Artes, hasta el 2 de noviembre

ANTÚNEZ