

EVA LEFEVRE, LITÓGRAFA

Desde 1966, sus primeros dibujos, Eva mostró su fuerte predilección por la figura humana y se ^{ha} mantenido hasta hoy descifrando y expresando el retrato interior del individuo lo que no logra camuflarse con el rimel o el rouge, ni con el bigote y la barba. Ha meticulosamente dibujado sobre la piedra litográfica con lápiz, pincel o pluma: Señoras con collares, sombreros y perfitos, y una intensa mancha roja labial donde detrás de todo ello se vislumbra el cansancio, el tedio, el vacío, o la ira en otra Señora cuyo zorro plateado es atacado por un perfito faldero.

Eva pasa por España y se incorpora a su repertorio las merinas ~~de hoy~~, sin pollerones, bebiendo con amigos ~~botones~~ en un café de hoy y los nejos toros de Miura sobre la arena, Goya y Velasquez incorporados a nuestro mundo -

Aprovechó bien su estadía en Kassel Alemania, aprendiendo las técnicas de la litografía, aparecen por allí rubicundas germanas de labios violentos rojos, velo negro sobre sus ojos, sonrientes y ojeras con caprichos germanizados

1
EVA LEFEVER

~~Y~~ GRABADOS

Desde 1966, sus primeros dibujos E.L. mostraron una fuerte predilección por la fig. humana y se han mantenido hasta estos días ~~de~~ decifrando y expresando el retrato interior del individuo lo que se esconde con bigotes barbas o rimel y ~~rope~~ ^{no} ~~Ha~~ hecho litografías de señoras con ~~peritos~~ ^{sombrios} collares y lápiz labial, donde ~~esta~~ implacablemente nos muestra ~~el~~ el hastío el cansancio la frustración de esa pobre mujer, la juventud de las meninas de hoy sin sus pollerones y sirviéndose ^{Coca Cola} ~~bebidas~~ ~~ac-~~ ~~uales~~ con amigos ~~pero~~ Pero donde EVA LEFEVER topa el golpe de K.O. es en sus retratos de PUNKS que conoció en Kassel durante su beca de estudios en Alemania - Estos punks alemanes no son como los de King's Road en Londres donde junta en una plaza ~~como~~ ^{Sabados} y domingo como Aves del Paraíso con penachos de pelo fijados con alfileres azules azules, verde verdoso o magenta, caras blancas cejas amarillentas tínicas nepras con cinturones claveteados allí están mostrando pajaro ^{multicolores} sin jaulas, sin selvas - así no más - los alemanes de Eva son chaquetas nepras, caras lavadas ~~pero~~ sus peinados realistas, lo extraordinario está en sus peinados ~~verticales u~~ horizontales ^{con rapadas adecuadas} y sus orejas ~~lucustifadas~~

Desde 1966, sus primeros dibujos
Eva mostró una fuerte predilección por
la figura humana y se ^{ha} mantenido hasta
hoy decifrando y ~~expresando~~ el retrato
interior del individuo, lo que no logra
esconderse con el rimel o el rouge, ni
^{en el} ~~con~~ un bigote o ~~una~~ barba -

Ha ~~aparecido~~ dibujado sobre la piedra
litopáfica Señoras con perrito, collares
sombreados y ^{rosas} ~~labios~~ labial donde a
pesar de todo ^{ello} se vislumbra el cansancio
el tedio ~~de~~, el vacío y o la ira
en otra Señora cuyo zorro plateado
atacado con odio ^{por un} ~~de~~ perrito faldero -

es
Pasa por España e incorpora a su
repertorio a los meninas de hoy sin
sus pollerones, bebiendo con amigos
en un café, y los toros de Muria
negros sobre la arena - Goya y Velázquez

Aprovechó bien su beca en Kassel
Alemania aprendiendo las técnicas
de la litopapá aparecen rubicundas,
germanas de ~~ta~~ labios rojos oscuros,
~~sobre~~ velo ^{negro} sobre sus ojos sonrientes y
tez blanca - los Caprichos se germa-
nizan

Esa excelente dibujante maneja los
negros intensos y los suaves grises de la
piel y los peinados disparados con ~~gran~~
destreza y ~~una~~^{una} intensa humanidad.
Estos implacables perfiles ^{son los sucesores} ~~nos recuerdan~~
de los retratos renacentistas de P. Della
Francesca en Urbino, el Duque de
Montefeltro con su ganchuda nariz
y su cilíndrico birrete rojo —
Creo que el rigor artístico de EVA LEFEVRE
y su creativa visión de la realidad
vigorizarán el débil grabado chileno;
Eva dará clases en el Taller 99 de Casalarga
en Bellavista — Bienvenida.

Nemur Antunes

P.S. estas obras serán exhibidas en
el Instituto Cultural de las Comedias
del 7 al 30 de Agosto —

Dará clases de litografía en el
Taller 99 de Casalarga Bellavista —

Eva excelente dibujante y litógrafa
de sobria belleza satánica
maneja los planos negros aterciopelados
en contraste con suavidades de la piel
y las texturas de estos pelos encalabrados
con gran destreza, sus punks
líricos, de perfil ^{no recuerda} como los retratos juveniles
del Conde de Montefeltro de Bella Francesca
y aunque en Urbino, ~~Es~~ los actuales
duques de Kassel quedan hermosos
dignificados para la posteridad,
el lápiz litográfico de Eva nos los
muestra de cerca, aves del paraíso
aquí en magníficos planos y negro -
La artista ha vuelto a Santiago después
de años fructíferos de estudios y
realizaciones y enseñara sus ~~técnicas~~
conocimientos técnicos en el Taller
99 en Casablanca de Bellavista
Creo que su rigor artístico y su ~~particular~~
visión de la realidad se volcará
en su medio vivificando el
debilitado grabado chileno -

~~Excelente lito para los~~
ha sorprende el Hombre con Casco Dorado, de Rembrandt
dice" quedé atontada con esta pintura, no sabía qué
pensar, solo sentir, como nos sucede siempre
la Bellera nunca avisa cuándo llega;
el que tiene ~~o~~ oídos que escuché, que vea
el que tiene ojos" dice también "yo soy lo
que he visto, vivido, amado", también
le sí decir "caminó sobre una página
en blanco" - ~~piensa y siente profundamente.~~

Pero donde Eva toca el K.O. es en sus
retratos de Punks de Kassel Alemania,
estos no son como los 7 las que se ven,
porque se muestran, en King's Road en Londres;
sábados y domingos se reúnen en una
plaza como aves del paraíso, sin ~~por~~ faja
ni trópico con sus penachos hirsutos
de pelo multicolor, sus caras blancas
o blanquinegas, cinturones claveteados
allí están satisfechos paseándose -
los alemanes de Eva son de un
sobrio satanismo, chaquetas negras
aterciopeladas, caras lavadas, satinadas
por el lápiz litográfico, lo fantástico
está en sus peinados verticales u hori-
zontales, con zonas rapadas ad-hoc y
orejas ~~exageradamente~~ ensortijadas -

Va sorprende el Hombre con Casco
 Dorado de Rembrandt dice "la
 belleza nunca avisa no supe pensar
 solo sentir" dice tambien "yo soy lo que
 visto, vivido, amado" - "camino sobre
 una ppma en blanco".

Pero donde EVA LEFEVER logra el
 K.O. es en sus retratos de Punks
 de Kassel ~~durante sus Alemania,~~
 esto no son como los y las punks de
 King's Road en Londres donde sábado
 y domingo se reunen en una plaza
 como aves del paraíso, sin faulta
 ni selva, con sus penachos de pelo
 erecto, ~~abombado inducido con azúcar~~
 en punta, erecto fijado en almirante
 de colores vibrantes, azules, cerules,
 Verde viridino, carmesi, sus caras albs
 o blanquinegras, cinturones claveteado,
 all estan satisfechos mostrandose -
 los alemanes de Eva son dramáticos
 chaquetas negras atercio peladas, caras lavadas
 magníficamente satinadas al lapiz lito -
 ffico, lo fantástico está en sus peinados
 verticales u horizontales, con zonas rapadas
 ad-hoc y orejas ensortijadas
 Eva excelente dibujante maneja los
 negros intensos y los suaves grises de la piel
~~en violeta~~ ~~contraste~~ y los peinados ~~avies~~ ~~trinitos~~
 disparados, en contrapuestas direcciones, gran
 riqueza de tonos ~~imnactante~~ humanidad

estos perfiles nos recuerdan
los retratos renacentistas de
Piero de la Francesca en
Urbino; el Duque de Montefeltro
con su gancluda nariz
y su birrete cilíndrico rojo
Estos retratos hieráticos, llenos de
fantasía capilar en expresiones
humanas ~~quotidianas~~ corrientes
por un ~~gran~~ acierto magníficamente
realizado -

Eva heferre enseñará ~~litografía~~
sus conocimientos litopápicos
en el Taller 99 de la Casalarga
en Bellavista -

Creo que su rigor artístico y
su propia visión de la realidad
vigorizarán el debilitado
Grabado chileno -



Mazzitas

Block Carta

1968
NEMESIO
ANTÚNEZ

EVALEFEVER

entre gar Viernes
7 PM

desde 1966 sus primeros dibujos muestran una fuerte predilección por la figura humana y especialmente los rasgos finos que expresan la debilidad humana, crítica

1985 Karel memorias arcaicas Goyas de los caprichos, toros negros memoria germánica mujeres zorros plateados profunda y decadente

acaparando imágenes
seres de belleza extrema
mi tema debilidad los ojos
al ojo negro durmiendo
se le veían las plantas de los
pies baseros

yo soy lo que he visto vivido amado

solo sé de mi día de hoy pues caminaba
sobre una página en blanco

"El hombre del casco dorado" "quedé atontada con esta pintura
no sabía pensar solo sentir, como nos sucede siempre. La belleza
nunca avisa cuando llega; el que tiene oídos que oiga escuche
y el que tiene ojos de vea" tan simple y fatal como es.
Las escaleras de caracol de las catedrales góticas son interminables
estrechas, oscuras asfixiantes (Kafkas) cari, donde de vez
en cuando una pequeña ventana te informa sobre la luz
del mundo!

El financiamiento necesario se establecería en función de un estudio de la organización y funcionamiento de estos centros culturales simultáneos.

* Ciudades propuestas para exponer en simultaneidad.

- | | |
|--------------|--------------|
| Valencia | Quebec |
| N. York | Caracas |
| Bogotá | Managua |
| Quito | Sto. Domingo |
| Lima | Iquique |
| Santiago | Concepción |
| Buenos Aires | |
| Bruselas | |
| Helsinki | |
| Estocolmo | |
| París | |
| Milano. | |

sin títulos -

gemelas mujeres, aneentranos + rubiendas
con labios rojos velo negro sobre los ojos sonrientes
1. tez blanca - merinas con coeca cola
gorra Velazquez

Punks - cabezas deformadas por velos
rectos negros ^{fino} hemusos, trabajo del laje
Fijas de Velazquez lamando CCCL.
el zorro plateado de la senna amando a
un verso regalo de la misma -
retrato renacentista -

pelo
fajas
cuellos
corbatas
aros
plumas

sobria belleza satánica

(Octubre) 2. Segunda exposición simultánea en Valencia, Santiago, y 3 ciudades a definir (Quebec, Helsinki, Estocolmo y otras).

Artistas latinoamericanos

Artistas norteamericanos y europeos

1988

1991 3. Exposición Simultánea Sucesiva con un círculo cada vez mayor de ciudades.

1992 4. Instauración del Sistema permanente de exposiciones simultáneas.

3.- Encargados del programa

Se constituirá una organización central en España, en función de la celebración del V Aniversario del descubrimiento de América, y otras locales por cada ciudad, que permitan coordinar y establecer este hecho cultural en simultaneidad.

Las personas encargadas de gestar el programa son:

En Santiago de Chile:

Nemesio Antúnez, Taller 99, Bellavista 0182, Santiago

Jaime Sepúlveda, Habitat, 2 Norte 551, Viña del Mar.

4.- Presupuesto y Financiamiento

En base a la experiencia piloto de 1987 se definirá un presupuesto detallado del programa.

Para la la. etapa de 1987 se ha considerado un presupuesto inicial que cubra gastos de catálogo, montaje, etc. de la exposición de Santiago.