

Aló, Bororo,

te llamo para decirte que me impresionó ver tus  
nuevas pinturas. Si, las que presentas en Arte  
Actual, me gusta ~~el que~~ ~~haya~~ ~~vuelto~~ al  
~~tema~~ ~~la~~ ~~tema~~ figuración, "la cazuela al oleo" es  
~~inolvidable~~ el que te hayas movido mas hacia  
<sup>el maravilloso</sup> el tema ~~hay~~ el tema de tu casa desde la cazuela  
hasta los piquetes de Elisa ("la última vez que viis-  
te te esperas vestida de mariposa, te acuerdas?" "cómo no  
me voy a recordar, no lo olvidaré jamás Elisa"), <sup>aló</sup> <sup>has pintado</sup> desde  
el ventilador hasta la lavadora pasando por la T.V. y la  
has estudiado tu casa hecha por tí a tu <sup>heladera</sup> ~~tema~~ ~~año~~ medida  
con ~~gran~~ esfuerzo y amor. <sup>Has allí está</sup> ~~tambien~~ la Paloma  
rodeada de su mundo de un año - Bororo ~~me~~  
y tu eres un pintor, ~~no hay muchos~~ mas que muchos  
y tienes que enfatizar esa cualidad <sup>pictórica</sup> por ejemplo  
la cazuela está bien pero yo la veo con los amari-  
llos del chodo ~~mas~~ y el caldo y las riendas  
y las papas, <sup>con colores</sup> mas apetitosos ~~mas~~ ~~oloros~~ sen-  
tial, lo puedes hacer que ~~habra~~ <sup>un</sup> ~~el~~ <sup>apetito</sup>  
Pantagruélico, aló, si tu eres el Pabelais de  
la chileno y pintor y tienes que hacer oler  
el chodo y el ajo de tu cazuela - ~~no accep-~~  
to ~~el barro~~ ~~en~~ la sopa - Pantagruel y fargantia  
el menu del restaurant de San Pablo

La ~~Casta~~ del Bororo <sup>1540</sup> casta Domenikos Theotocopulos <sup>1540</sup> El Guco

El Bororo <sup>1518</sup> <sup>Venezia</sup> Jacopo Robusti <sup>1518</sup> El Tintoretto  
Punta su casa <sup>1955</sup> <sup>Santiago</sup> Carlos Maturana <sup>1955</sup> EL Bororo

Y no es que <sup>la</sup> embellezca con verdesitos por aquí y por acá sino  
que le saca el jugo <sup>en su juguera</sup>, la estruja <sup>gota a gota</sup> en sus telas <sup>todo va a la juguera</sup> desde el ventilador  
hasta el LEGO de Elisa Paz, ("la última vez que viiste te esperé  
vestida de mariposa, te acuerdas?" cómo no voy a recordar ~~no~~  
~~lo~~ olvidaré jamás Elisa") <sup>y seguimos</sup> <sup>por</sup> <sup>una inmensa</sup> <sup>casuela</sup>, con choco  
cebolla, ~~tallarines~~ con riendas de tallarines - una inmensa casuela  
como dice el menú catálogo que es una pizarra de restauran  
escrita con tiza blanca

tu trazo es sensual y tiene impundia  
no te distraigas en chistes como el Aguilas  
del Metro. aló, sí <sup>me oyes</sup> ese no parece tuyo  
es debil, en cambio el Manuel Rodriguez  
es un aciento de 4 puiceladas, el  
menú del restaurant aló