

Es notable el trabajo que
presenta Odette Sansot en
la galería del Cerro -

Basada en la obra del
Vermeer de Delft, intuyeeta
libremente facciones, ademas
luzes interiores reflejos ^{texturados} ~~de Holanda~~

En el Vermeer la luz
ambiental es ^{suave} tenue, lechosa,
^{se mueve} ~~de medio camino~~ entre ~~el~~ ^{el} ~~guiso~~ ^{la} realidad
~~no andese~~, en ~~este~~ ^{este} ~~Sansot~~
se transforman los amarillos ^{azules} rojos ~~azules~~

En ~~suos~~ dibujos al pastel sobre
papel negro. Odette libera
el color de Vermeer, su
pético mensaje se activa ~~se vitaliza~~
a veces grita en un vestido
amarillo o silba en un
trazo rojo azul o se inflama
en un sombrero rojo -

Vermeer pierde su silenciosa intimidad y
y se vitaliza ^{vuelta} y se acerca al espectador

gracias a un andaz e
unafinativo encuadre
Buen trabajo altera y
cambia la temperatura
de la obra respetando
el modelo

Es un homenaje al
estático, silencioso íntimo
maestro de Delft

Es lo contrario de las
carnicería que hizo Picasso
con las Mujeres de Argel ~~de~~
de Delacroix y de las
Meninas de Velasquez

EL VERMEER EN SANTIAGO

Es notable la exposición que presenta Odette Sansot en la Galería del Cerro, de Bellavista.

Basada en la obra del Vermeer de Delft (1632-1675), interpreta libremente *figuras* facciones, actitudes, ~~reflejos~~ del holandes.

En el Vermeer la luz ambiental es delicada, tenue, lechosa, su mundo está a medio camino entre el sueño y la realidad.

En Santiago, en cambio, vibran los amarillos y azules y sus rojos queman. Con sus colores al pastel sobre papel negro, Sansot libera el color de Vermeer, su mensaje poético se activa, sube la temperatura a veces grita en un vestido amarillo, silba en un trazo azul o se inflama en un sombrero de plumas rojas. Vermeer abandona su silenciosa intimidad, y se acercan a nosotros sus personajes gracias a un audaz e imaginativo encuadre contemporáneo.

Es un buen trabajo el de Sansot, quién altera el clima de la obra interpretada respetando al modelo. Es un homenaje al estático e íntimo Maestro de Delft.

Qué diferente son las carnicerías que hizo Picasso de las "Mujeres de Argelia" de Delacroix y de las pobres "Meninas" de Velasquez.

OJO CON EL ARTE

El Vermeer en Santiago

Es notable la exposición que presenta Odette Sansot en la Galería del Cerro, de Bellavista.

Basada en la obra del Vermeer de Delft (1632-1675), interpreta libremente facciones, actitudes reflejos del holandés.

En el Vermeer la luz ambiental es delicada tenue lechosa, su mundo está a medio camino entre el sueño y la realidad.

En Santiago, en cambio, vibran los amarillos y azules y sus ojos quemar - con sus colores al pastel sobre papel negro Sansot libera el color de Vermeer, su mensaje poético se activa sube la temperatura a veces quita en un vestido amarillo, silba en un trazo azul o se inflama en un sombrero de plumas rojas -

Vermeer abandona su silenciosa intimidad

y se acercan a nosotros sus
personajes gracias a un audaz
e imaginativo encuadre
contemporáneo.

Es un buen trabajo el de Sansot
quien altera el clima de la
obra interpretada respetando
el modelo, Es un homenaje
al estático e íntimo Maestro de
Delft.

qué diferente son las carnicerías
que hizo Picasso de las Mujeres
de Argelia de Delacroix y
de las pobres Meninas de
Velasquez -

NE 44