

En el camino al Sur a 6 Kilómetros de Talca
~~en el camino~~ ^{hacia} ~~o simplemente~~, hacia la Cordillera
se encuentra HUILQUILEMU, el "pueblo de los
zorzales", ^{no vi}, ~~zorzales~~ pero ^{si} vi, ^{una gran plaza con edificios} grandes corredores
exteriores de 100 metros de largo por 4 de ancho
amplios techos de viejas tejas, muros gruesos de
adobe, patios de naranjos y otro inmenso ^{patio} ~~espacio~~
cuadrado con una centenaria ~~gran~~ ^{gran} ~~cañal~~ ^{cañal}
en el ^{centro} ~~centro~~ es el ^{Templo} ~~Centro~~ ^{Vigilando} ~~Cultural~~ organiza-
do por la U.C. Sede Talca - y el ^{pueblo} ~~pueblo~~ de los
zorzales, plantado por don Bruno Forzales hace
mas de un siglo huele a "edad remota" como
todo HUILQUILEMU, pero un remoto vivo
no apolillado, limpio y acogedor a la
entrada una pintada ~~eroteca~~ ^{eroteca} te brinda
los ^{numerosos y salerosos} ~~jujos~~ ^{de la region}, los sirve un absteruio
como se debe ^{siempre} ~~siempre~~ por los corredores alrededor
de un patio de huesillos y naranjos, ^{monumen-}
tales ^{tinajas} ~~tinajas~~ ^{vacias} ~~sin~~ ^{los} ~~ricos~~ ^{saldos} ~~zumos~~ ^{de} ~~de~~
autano - Entrás a una gran sala capitular, que sirve
de sala de exposiciones de pintura y desde allí a una
sala oscura, negra, lentamente se comienza a ^{divisar}
una ^{figura} ~~figura~~ es el ^{pesis} ~~pesis~~ de la Última Cena y aparecen
los ~~San~~ ^{Apostoles} ~~sentados~~ ^a ~~austera~~ ^{mesa} - Son
excelesentes ^{esculturas} ~~esculturas~~ de tamaño natural talladas en
madera ^{con} ~~con~~ ^{gruesas} ~~gruesas~~ ^{gubias} ~~por~~ ^{un} ~~bien~~ ^{escultor}
de Santiago don Luis Rodriguez Jordán es una escena
intensa que ~~te~~ ^{deja} ~~mudo~~ ^a ~~quien~~ ^{la} ~~ve~~ ^{ve} -
Rodriguez Jordán talló también la escena de la ^{Asun-}
ciación en otra sala - Bellísima la imagen en ^{mader-}
a de la Virgen - Hay una sala con una valiosa
colección de ^{Arqueología} ~~Arqueología~~ ^{instrumental} ~~científica~~

HUILQUI LEMU de la Universidad Católica Sede Talca se mantiene viva y mantiene una intensa valiosa actividad cultural contemporánea junto a una colección ^{del pasado chileno} ~~ambientada~~ en un excelente ejemplo de la arquitectura y el arte chilena del pasado -

La actividad se mantiene gracias a la preocupación del director de la Sede de Talca Sr. Antonio Avassolo y ~~subdirector~~ ^{de} de un ex director y actual jefe de Programas Sr. Hernán Correa de la Cerda quien con el Arquitecto Patricio Pross dio digna forma pública a esta gran casa familiar y mantiene ^{viva la} ~~su~~ ^{continua} difusión artística

Dicen las malas lenguas que peruan "multitudes de animas como "hunos ^{negros} tibios," ^{en cambio} yo no vi mas que luz y armonía ^{eterna} ~~que circula el coche~~ ^{en las noches} ~~del constructor del conjunto~~ ^{con el / espasmo / un cabeza} de don Bruno Forzales ~~constructor del~~ de dueño y constructor de las casas y del centenario ^{dicen} ~~dicen~~ muchas ~~otras~~ fábulas están en el ~~aire~~ ambiente, la realidad es que hay que felicitar a los creadores y directores de tan noble obra y ^{por qué no nombrar} ~~por qué no nombrar~~ una vez ^{mas} a los ^{Forzales} del ^{plata} ~~plata~~ ^{que} ~~que~~ ^{desgar} ~~desgar~~ ^{nombrar} ~~nombrar~~ en voz alta a ^{larga vida} ~~HUILQUI LEMU~~



BLOCK CARTA

~~BOSQUE DE LOS ZORZALES~~

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
EN BOSQUE DE ZORZALES

En el camino longitudinal al Sur a 6 kilómetros al oriente de Talca se encuentra un lugar extraordinario HUINQUILEMU en mapuche "bosque de zorzales" a esto no lo sé ver, pero sí ~~me~~ ^{pasé} recorí una hectárea construida que ocupa una de las más interesantes casas de fundo en Chile, bien tenidos corredores de 100 metros de largo por 3,50 de ancho con bellos pilares ^{acanalados,} tallados con capiteles en forma de capullos. amplios techos de viejas tejas y gruesos muros de adobe, patio de ^{patio de las Américas donde se está proyectando una adicIÓN de esculturas al aire libre} maderas centrado en una veterana araucaria.

Estamos visitando la Villa ~~de Arte~~ Cultural formada ~~por~~ por la Sede Regional del Maule de la Universidad Católica desde 1975 -

Todo el conjunto, incluido el bosque de los zorzales HUINQUILEMU palabra difícil ^{de recordar} pero ^{de} suave musicalidad, ~~es~~ un murmullo íntimo, fué construido y plantado de cedros "sequoia gigantea", magnolias araucarias por don Bruno Forzalez, rico minero notorio, quien a su vez lo compró a don Diego Flores de Leon que lo obtuvo como recompensa por su desempeño colonial en la guerra de Arauco, "merced de tierras" que hoy ^{ya} no existen. Tanto amó don Bruno a su HUINQUILEMU que se dice "que no ha quedado tranquilo en su tumba y que sale a pasear por las noches en una victoria briosa guiada por su fiel cochero descabezado" - Don Bruno nos ^{todavía} vigila.

En el bosque y en las casas se siente una "edad remota", pero ~~un remoto vivo, no' apolillado~~ de ánimas como humos nevos y tibios" yo en cambio no ví sino luz y armonía otoral

2. un remoto sin polillas
sino limpio, sano aseo y olor, -
Pero ~~hagamos~~ ~~el~~ ~~recorrido~~ ~~Entramos~~

Entramos al patio de los naranjos y huevillos; a la izquierda una surtida E noteca nos brinda los numerosos y sabrosos platos de la región, los sirve un obstinado abstenido que sabe mucho de todo; continuas por los amplios corredores con enormes tinajas de peca ya vacías, entras luego a la Sala Capitular con su trono central, esta sala sirve también para exponer ~~estas~~ pinturas de los artistas locales y de los otros y Desde allí te hacen entrar a una sala oscura con una vela en la mano, lentamente al son de Bach comienzas a vislumbrar una figura humana, es pues, está sentado y emergen los doce Apostoles, sentados, austera la mesa, recuerda el fresco de Leonardo de Vinci - Son excelentes esculturas vestidas, de tamaño natural talladas en fina madera con puestas quibias por el escultor de Santiago don Luis Rodriguez Jordan; es una escena teatral ^{lenta e} intensa que deja profundamente impresionado a quien la vea -

El mismo Rodriguez Jordan talló también la ~~de~~ Anunciación ^{de la mis una di mension} en otra sala, bellísima la imagen de la Virgen -

Una excepción en este conjunto de arte religioso y popular es una Sala de Arqueología instrumental científica - matraces, alambiques, pesas, lentes, instrumentos de precisión ^{indiscutibles} que podían ~~ser~~ ^{provenir} del laboratorio de Luis Pasteur en Paris.

Llegamos a ^{una} enorme bodega ^{y central} ~~de vinos~~ con pilares de roble es la sala Obispo Manuel Barrain ^{muy} ~~siempre~~ venerado en la región -

Entre Esculturas, pinturas, objetos de arte religioso y popular, ~~joyas mapuches~~ ~~juguetes antiguos, documentos, históricos,~~ Se destaca un hermoso Cristo ^{tallado} de origen quiteño, policromado ^{así}, como un San Agustín y San Nicolás de Tolentino provenientes como otras obras, de iglesias, conventos y seminarios de la región del Maule - está allí también la pila bautismal donde ~~fué~~ ^{fué} bautizado Bernardo O'Higgins ^{también} ~~tenemos una~~ ^{colección} serie de imaginería chilota, como ^{también} ~~mascaras~~ ^{platería antigua mapuche, juguetes antiguos,} del carnaval de Oruro - ^{documentos históricos etc.}

Pero no se queda en el pasado el Bosque de los Zorzales tiene distribuida ^{grandes} ~~obras~~ ^{de madera y piedra,} ~~obras~~ ^{recientes} ~~de~~ ^{obras} de Francisco Jaztúa y un grupo de ^{jóvenes} ~~escultores~~ ^{seleccionados} por concurso nacional en el que se incluyen dos ^{jóvenes} ~~vascos~~ ^{vascos} españoles Lizariturri y Berridi Están ~~ex~~ ^{en estas exposiciones} ~~puestas~~ ^{murales} pinturas de baureano Quevada y Arturo Jorden en sendas salas que sirven ^{reunir} para grupos de estudio, charlas de artes, conferencias, conciertos, ~~seminarios~~.

X Todavía más, en ~~un~~ ^{el} amplio Oratorio ^{en estos días} el pintor Sergio Foz está ~~apartado~~ ^{en estos días} pintando un mural de 5 mts x 5 mts - con un ~~homogeneo~~ ^{homogeneo} grupo de ~~jóvenes~~ ^{jóvenes} pintores, el tema es Pentecostés y lo ^{plan} ~~está~~ ^{interpretado} ~~en~~ ^{amarillos} ~~colores~~ ^{en} ~~rojo y negro,~~ ^{albicias} -