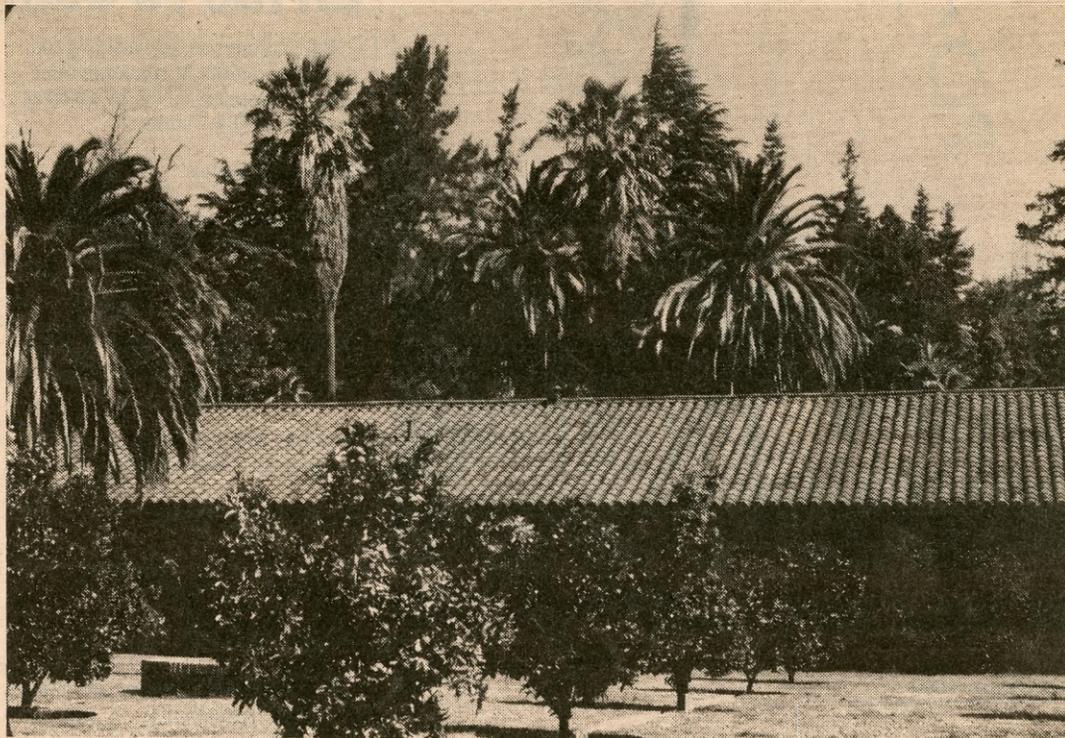


## OJO CON EL ARTE

## Arte y cultura en el Bosque de los Zorzales

En el camino longitudinal sur, a seis kilómetros al oriente de Talca, se encuentra un lugar extraordinario. Se llama Huinquilemu, que en mapuche significa bosque de zorzales. A éstos no logré verlos, pero sí recorrí una hectárea ocupada por una de las más interesantes casas de fundo en Chile.



El patio España entre el Bosque de los Zorzales, un lugar prodigioso de la Universidad Católica de Talca.

NEMESIO ANTUNEZ

Es una casa de fundo con bien tenidos corredores de cien metros de largo por tres metros y medio de ancho con bellos pilares acanalados, tallados, con capiteles en forma de capullo, amplios techos de viejas tejas, gruesos muros de adobe.

Patio de naranjos, patio central en una veterana araucaria, patio de América, donde se está proyectando un recinto de esculturas al aire libre.

#### Don Bruno nos vigila

Estamos visitando la Villa Cultural formada por la Sede Regional del Maule de la Universidad Católica, desde 1975.

Todo el conjunto, incluido el Bosque de los Zorzales—Huinquilemu (palabra de suave musicalidad como un murmullo íntimo), fue construido y plantado de cedros, *sequoia gigantea*, magnolios y araucarias, por Bruno González, que fue un rico minero nortino quien compró el lugar a Diego Flores de León.

Este último obtuvo el lugar como recompensa por su desempeño colonial en la guerra, de Arauco, "merced de tierras" que hoy, ¡ay!, no existe.

Tanto amó don Bruno a su Huinquilemu que se dice "que no ha quedado tranquilo en su tumba y que sale a pasear por las noches en su briosa victoria guiada por el fiel cochero descabezado". Don Bruno todavía nos vigila.

En el bosque y en las casas se siente una "edad remota" de multitud de ánimas como humos negros y tibios; yo no las vi: vi en cambio luz y armonía otoñal, un remoto sin polillas, limpio, sano, acogedor.

#### Un sorprendente recorrido

Pero hagamos el recorrido: se entra al patio de los naranjos y huevillos; a la izquierda una surtida Enoteca nos brinda numerosos y sabrosos jugos de la región; la sirve un obstinado abstemio que sabe mucho de todo.

Continuando por los amplios corredores con enormes tinajas de greda, ya vacías, se entra luego a la Sala Capitular con su trono central, esta sala sirve también para exponer pinturas de los artistas locales y de los otros.

De ahí hacen entrar—sorpresa— a una sala oscura. Se llega lentamente con una vela en la

mano, al son de Bach; comienza a vislumbrarse una figura humana: es Jesús, está sentado y emergen los doce apóstoles. También están sentados en una mesa austera que recuerda la *Ultima cena* de Leonardo da Vinci.

Son excelentes esculturas, vestidas de tamaño natural, talladas en fina madera con gruesas gubias por el escultor de Santiago Luis Rodríguez Jordán; es una escena teatral lenta e intensa que deja profundamente impresionado a quien la viva.

El mismo Rodríguez Jordán talló la Anunciación en sala aparte; bellísima es la imagen de la Virgen y el paisaje chileno que se ve por la ventana abierta.

Una curiosa excepción en este conjunto es una sala de Arqueología Instrumental Científica, tubos de ensayos, matraces, alambiques, pesas, lentes, instrumentos de precisión indescifrables arrancadas del laboratorio del doctor Luis Pasteur en París.

Llegamos luego a una enorme y central bodega con pilares de roble.

Es la Sala Obispo Manuel Larrain, muy venerado en la región. Entre numerosas pinturas y objetos de arte religioso y popular destaca un hermoso Cristo tallado,

policromado, de origen quiteño, así como un San Agustín y San Nicolás Tolentino provenientes, como otras obras, de iglesias, conventos y seminarios del Maule.

#### Pasado y presente

También está allí la pila bautismal donde fue bautizado el pequeño Bernardo O'Higgins; vemos una serie de imaginería chilota como también máscaras del carnaval de Oruro, antigua platearía mapuche, juguetes, documentos históricos.

Pero no se queda en el pasado el Bosque de los Zorzales: tiene distribuidas entre sus gigantescos árboles, catorce grandes esculturas de madera y piedra, obras recientes de Francisco Gazitúa y un grupo de jóvenes escultores seleccionados por concurso nacional, al que se incluyeron dos escultores vascos.

En sendas salas están expuestas pinturas murales de Laureano Guevara y Arturo Gordon; allí se reúnen grupos de estudios, se dan conferencias, conciertos, seminarios, charlas de intelectuales y artistas; allí se organiza una biblioteca de viejos y nuevos libros.

Por último, en el amplio Orato-

rio, el pintor Sergio Soza está pintando en estos días un mural de cinco metros por cinco con un homogéneo grupo de jóvenes. El tema es Pentecostés y lo están interpretando con figuras envueltas en fuego rojo, amarillo y negro: albricias.

#### Espantar a las ánimas

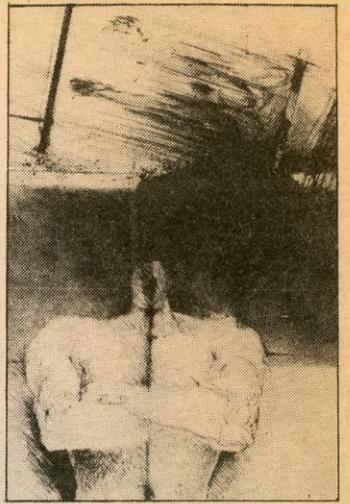
El Huinquilemu de la Universidad Católica de Talca se mantiene vivo con escasos fondos, pero con una valiosa y permanente actividad cultural.

Esta acción se debe al actual director de la Sede, Antonio Abasolo, y a su ex director y actual jefe de programas, Hernán Correa de la Cerda, quien con el arquitecto Patricio Gross dio forma pública a esta casona familiar.

Salimos orgullosos como chilenos de saber de Huinquilemu y felicitamos a los responsables de esta empresa. Y después de espantar a las animas no nos queda más que desear larga vida al lugar, a su arte sagrado y contemporáneo, artesanía popular y mapuche y—por qué no— a los zorzales del bosque, a Bruno González y su fiel cochero.



La Sala Obispo Manuel Larrain, pinturas y objetos de arte religioso y popular.



Un detalle de una de las obras de Ernesto Banderas.

## Exposiciones en el Instituto Cultural de Las Condes

En el Instituto Cultural de Las Condes se inaugura hoy una exposición del artista Ernesto Banderas, *Dibujos en tránsito*, y también una muestra de los trabajos fotográficos de Jacques Halber titulada *Lágrimas de piedra*.

Diego Ibáñez Langlois ha dicho de Banderas que "no nos cuenta historias. Dibuja la historia tal como él la ve. Hay una búsqueda del hombre con mayúscula detrás de los hombres. Prescinde del color, pero domina los grises, matizando los rigores del blanco y negro".

En esta apreciación crítica añadió que "a la figura le aplica todos los recursos que toma de la abstracción, sin conceder nada a la anécdota".

#### Fotografiar cementerios

Los trabajos de Jacques Halber están centrados en los cementerios.

Las piedras tombales, las estatuas, las urnas y mausoleos. En palabras del artista, "los cementerios nos recuerdan la humana fragilidad de nuestro paso por este mundo, donde yacen nuestros antepasados y parientes. Por esto son considerados lugares sombríos y siniestros".

Detectó inscripciones místicas, diferencias de clases sociales, variaciones de estilos. El fotógrafo concluye diciendo que "los cementerios son lugares que nos impulsan a desarrollar nuestras sensibilidades. Ahí descubrí como emanaban vastos 'olores visuales'".

#### Un gran grabador inglés

Ambas exposiciones coincidirán con la muestra de Patrick Caulfield en la misma sede del Instituto Cultural de Las Condes (Apoquindo 6570), que se inauguró a comienzos de mes.

Caulfield es uno de los grandes grabadores ingleses contemporáneos. Esta exposición, organizada conjuntamente con la embajada de Gran Bretaña, reúne 65 grabados que abarcan 17 años de la obra del artista, entre 1964 y 1981.

Patrick Caulfield pertenece a la denominada *Nueva Generación* y se ha dicho de su obra que está "aparentemente desprovista de toda emoción, prefiere los colores planos y a través de ellos, separados por líneas contrastantes, reconoceremos que el desarrollo ejecutado en sus naturalezas muertas, es completamente diferente al realizado por otros artistas, imprimiendo un sello nuevo y contemporáneo al tema tratado".