

Ulrich Wells

Fardos, todo amarrado inmovil -

Hace 40 años que Ulrich Wells pinta en Santiago de Chile.

Llegó de niño a este valle de lágrimas y de vino. ^{también}

Dedicado a pintar, tiene a su 'Haber' una cuantiosa obra -

Conoció a mi vecino ^{en los años 60,} en la época que llamaba

'las Ventanas', ~~en realidad~~ son signos, arabescos, arcaicos, todo dentro de un arco, un dintel, es un patio íntimo imaginario propio; pequeños formatos donde se sucedían sueños y deseos

~~del pintor~~ encuadrados ~~de~~ del pintor.

Con humo, ~~pesco~~ ^{delicados} y espontaneidad, tenían el sabor de la pintura al fresco sobre muro de yeso. Las últimas que ~~veía~~ eran recuerdos de Violeta, sus frases, ^{ella}, su guitarra (qué gran poeta es Violeta Parra mas que un busto de bronce merece una roca en la cordillera o un Volcán en Chillán) a Ulrich

Años después desde Barcelona le pedí diapositivas para incluirlo en un expo. de ~~pintores~~ ~~chilenos~~ que ~~las~~ ~~dispositivas~~ que ~~entio~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~veía~~ ~~il~~ es tan retraído e impráctico que en las diapositivas que entio no se veía nada! - Se habría enriquecido la muestra con sus excelentes pinturas -

Pasó luego un período ~~exposicionista~~ de

2
de grandes ^{tamaños} formatos, con ~~formas~~ ^{perfiles} humanas deformadas por la expresión, fueron ^{estas} expediciones por campos de violento desparpajo sonoro ~~un grito necesario~~ ^{grito de lapiz labial y Rimnel} ~~un grito necesario y comprensible~~ ^{un grito necesario y comprensible}

Su última producción es un sabio matrimonio entre sus dos épocas ^{anteriores} ~~pasadas~~, el de los pequeños íntimos recuadros silenciosos y el de las figuras amplias y violentas. ~~un grito de pintura labial y Rimnel~~

Siempre ha sido Welss "pintor pintor", goza y hace gozar con su materia de ^{esencial} ~~esencial~~ espátula y pincel, con su forma ^{simple} ~~simple~~ su color ~~abosa sordo~~, ~~es un placer~~ ~~observadas~~, ~~leertas~~, ~~palpadas~~.

Esta vez nos muestra serg imposibilitador ^{formas} ~~formas~~ ^{limitado} ~~limitado ^{espacio} ~~espacio ^{recuadro} ~~recuadro~~, ~~un dintel~~ ^{o alfeizar} ~~o alfeizar~~, ~~de~~ ~~ligate~~, ~~espacial~~ ~~colores~~, testimonio elocuente de pintor silencioso.~~~~

3

Esta vez nos muestra formas imposibilitadas
en sueltas, fardos humanos
centrados en un espacio ~~limitado~~
~~no un~~ ^{ojo de la llave,} dintel o alfeizar,
Cueros de vino, arpillera, greda,
pan, adobe, lata oxidada,
todo amarrado, espacio limitado,
testimonio elocuente de
pintor silencioso, ~~ojo de la llave~~

N m A m -
ULRICH WELSS expone en la
galería La Fachada desde el x
al x de Abril —

ULRICH WELSS

Hace 40 años que Welss pinta en Santiago de Chile
llegó de niño a este valle de lágrimas, ^{también} de vino -
dedicado a la pintura tuvo a su haber una cuantiosa
obra.

conoció a mi vecino en su época de Ventanas, él las llama
así en realidad con arabescos sobre fondo blanco ~~formas~~
pequeños azules ^{gris} y sombras producen la presencia
la espontaneidad la textura ~~del fresco~~ ^{del fresco} ~~entre un humor~~
delicado, ^{delicados} ^{orientales} ^{de un} ^{deserto} ^{humor}

intimo
tamano
menor

Welss trabajó años produciendo estas joyas ^{de un} ^{deserto} ^{humor}
~~contemporáneas~~ actuales, ^{llenas} ^{de un} ^{deserto} ^{humor}
Vi eran recuerdos a Violeta, ella, su guitarra
sus frases, (qué gran poeta es la Violeta! qué
dijo el Santo Padre ~~que vive en Roma...~~
merece más que un busto de bronce, una roca
en la cordillera) - Barcelona

Años después desde Londres le pedí diapositivas
para incluirlos en una exposición de pintura
chilena, ~~es~~ es tan retraído y es impracticable que
las pinturas ^{eran} ^{usadas}
en la proyección - la pintura chilena se había
enriquecido con su participación ^{es un} ^{buen} ^{pintor} ^{chileno} -
Pasó un luego un período ~~expresionista~~ ^{de grandes} ^{formas}
sonas realistas deformadas por la expresión, sus
últimos años fueron ~~de~~ expediciones por campos
de ^{voleadas} ^{parapap} sonora - sabio matrimonio

Su última producción es un ~~retorno a~~
entre ~~dos~~ ^{sus} dos períodos pasados, el de los
pequeños íntimos recuadros ~~al fresco~~ ^{de su}
de presencia espontánea, humor ^{silencioso} ^{tápenas}
el de las fogueras amplias ^{de un} ^{humor} ^{intimado} ^y
gritos ^{de} pintura labial y rímel

Siempre ha sido

Las ~~nuevas~~ ~~obras~~ ~~pinturas~~ ~~recientes~~, Welss es
~~un~~ pintor pintor, de materia, color y ~~de~~ ~~su~~ ~~forma~~
spátula o pincel goza pintando, ese
goce lo ~~ex~~ ~~presencia~~ ^{transmite} al público ~~presente~~
desde ~~las~~ ~~obras~~ - es un placer observarlas leerlas

~~de~~ ~~las~~ ~~obras~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~exposición~~ ~~nos~~ ~~muestran~~
~~estas~~ ~~obras~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~vez~~ ~~nos~~ ~~muestran~~
seres ^{imposibilitados} fardos humanos, momias
andinas ^{de hoy} centradas en un recuadro pintado
espacio limitado, colores naturales, ^{los} ^{del} cuero
y la madera, yeso, piedra, lata oxidada,
sus formas censuradas vuelven al silencio
impuesto el silencio del fardo y la momia
presente y pasado, testimonio ^{frío} ^{trasmite}
de pintor ^{veraz} ^{elocuente} ^{silencioso}

formas amarradas, cueros de vino
trozo de ~~maniquí~~ de arpillera tierra
yeso arpillera cuero, madera greda pan
adobe yeso cordel ^{cajon} ^{espacio} ^{limitado}
Amarrado ~~de~~ hombre en chuquillas, ~~cajon~~

^{materia} espacio limitado silencio - NEMESIO

Ulrich Welss expone en la galería la Fachada
del - - al - - de Abril -

El ~~tejer~~ ~~Carolina~~ Carolina y el tiempo de tejer ^{y decorar humanos} lanas animales, para cubrir cuerpos ateridos
la primera tejedora fue sin dudas la araña

El tejer, entrelazar ordenadamente fibras, hilos, ^{cubrió y decoró el cuerpo humano}
el trenzar el cabello para hermosear una cabeza o un ~~cuello~~ cuello femenino, el tejer redes para enredar sabrosos peses o en la Edad Media para hacer acogedores ^{los} enormes, fríos muros de piedra en castillos ~~rodeados~~ de fosos y lanzas, o para ~~rodear~~ ^{frías} temperar alcobas reales, en el Renacimiento sobre pasaron a la pintura en tamaño y esplendor para conmemorar batallas ~~tomos de ciudad~~ ~~batallas~~ o escenas galantes -

El tejer ^{además del} ~~no solo~~ cubrió y vistió el cuerpo humano en todos los tiempos, embelleció templos, mansiones hogares - En nuestros días Picasso Miró ~~tejer~~ ~~siguendo~~ el gran Jean Lurcat que volvió a poner el Tapis en primer lugar en las formas artísticas y que impulsó a Picasso Miró ~~tejer~~ y tantos otros a recuperar los ~~viejos~~ ~~antiguos~~ talleres y lanzar obras actuales para los ^{nuevos} muros de Corbusier Propius Hies Van der Roë Renace la tapiserie artística y la Bienal de Lausane en Suiza reúne periódicamente lo mejor del mundo de tejedores de fibras -

En Santiago un grupo de tejedores ^{se reúnen} ~~formaron~~ un grupo y ~~trabajan~~ ^{para} intercambian conocimientos y ~~salen~~ ^{salen} al público en ~~diferentes~~ ~~exposiciones~~ ~~exposiciones~~ entre ellas sobresale Carolina Yrarrasaval por su ~~port~~ su convencimiento ^{que} de entrelazando fibras de colores se logra una superficie que ^{define} ~~expresa~~ y embellece un espacio -

Los tapices ^{de Carolina de} ~~son~~ ~~una~~ austeridad franciscana ~~una~~ belleza directa pura ~~una~~ ~~expresión~~ ~~limpia~~ sin ~~recovecos~~ artificios superficiales, ~~una~~ belleza silenciosa, ~~esencial~~ ^{de} definitiva - sus texturas proporciones, ~~los~~ colores lo manifiestan embellecen hoy día nuestros muros, los ennoblecen

Hay que darle a Carolina la araña de su tiempo para tejer belleza

ternacidad