

## OJO CON EL ARTE

**Santos Chávez, el grabador mapuche**

Santos es sin duda uno de los mejores grabadores chilenos.

Nació en Cañete, en territorio de Arauco. Quedó huérfano a los siete años, lo acogió su tío y lo puso a cuidar su rebaño de cabras: de día por las verdes lomas, de noche en la bodega, donde dormía abrazado a sus amigas para combatir el frío.

A los quince años dejó a su tío y se fue caminando a la ciudad, a Concepción.

Alojó en el camino en una casa mapuche donde le ofrecieron un trabajo permanente, tuvo conciencia que rechazarlo rompía con su gente para incorporarse al mundo "huinca".

Llegó a Concepción, trabajó en los oficios más duros para ganar su pan, estudió en la Escuela de Bellas Artes y allí durmiendo a hurtadillas bajo el mesón de trabajo llegó a ser distinguido alumno de Julio Escámez y Tole Peralta, en grabados y pintura.

Lo conocí en esa fecha en su Escuela; estaba allí la Violeta haciendo un curso de música popular y sobretodo formando una Colección de Instrumentos Autóctonos para la Universidad. Como ella no conocía la escritura musical, Gastón Soublette le escribía sus melodías en innumerables páginas de corcheas y semicorcheas.

En una reunión de amigos, Santos Chávez desafió a un profesor a una lucha romano—araucana, fue un episodio de *La Araucana*. Venció después de mucho esfuerzo al jefe "huinca" y bebimos un vaso a la salud de los bravos.

**Soles amarillos**

Santos en mi curso de acuarelas, pintaba con insistencia el Sol, enormes soles amarillos suspendidos sobre la tierra oscura ¿Por qué tanto sol? Porque el sol es la vida, sin sol viene la muerte.

Comenzó por esos años, 1957, a tallar en madera, para luego imprimirles sus contundentes imágenes, el sol era su propio rostro redondo eclipsado por la cara de perfil de una cabra (una de sus cabras negras) o su rostro moreno vertical detrás de su madera blanca y horizontal.

Al viento del sur lo grabó sobre la cara de una muchacha con el pelo largo, todas las líneas horizontales onduladas. De adolescente, en el río descubrió un grupo de muchachas bañándose río abajo, se sumergió y observó, como submarino y a hurtadillas a esos cuerpos ondulados bajo el agua.

Esas visiones de niño lo llevaron a ejecutar magníficos grabados de cuerpos sumergidos y caras al viento. Santos Chávez grabó su vida, sus recuerdos, sus ambiciones.

El terremoto del 60 y del Taller 99 lo trajeron a Santiago desde donde desarrolló su valiosa obra.

**Discriminación**

Es vergüenza relatar sus proble-

mas de mapuche en Santiago, difícil el alojamiento, difícil la comunicación: soledad. La verdad, digámoslo, discriminación racial. Un sólo caso para muestra de muchos casos: 1961, Francia, Coughlin, agregada cultural de los Estados Unidos, entusiasta del arte chileno, ofrece un cóctel de despedida a Santos, que obtiene una beca de grabador en México.

Llegamos juntos a la reja del jardín de la casa en la calle Los Leones, al timbre abre el mozo con chaqueta blanca y guantes blancos. Me deja pasar y a Santos (el festejado) le dice "Usted por la puerta del servicio".

Presencia varios casos semejantes de discriminación y sabemos, aunque de esto no se habla, que es una conducta generalizada contra los primeros dueños de las tierras de Chile.

Santos Chávez, mapuche y chileno, vive ahora en Alemania Federal, donde ha encontrado después de muchas zozobras la paz y el reconocimiento a su labor; sin embargo no deja de grabar en otras maderas sus vivencias chilenas.

Su falta de contacto con su tie-

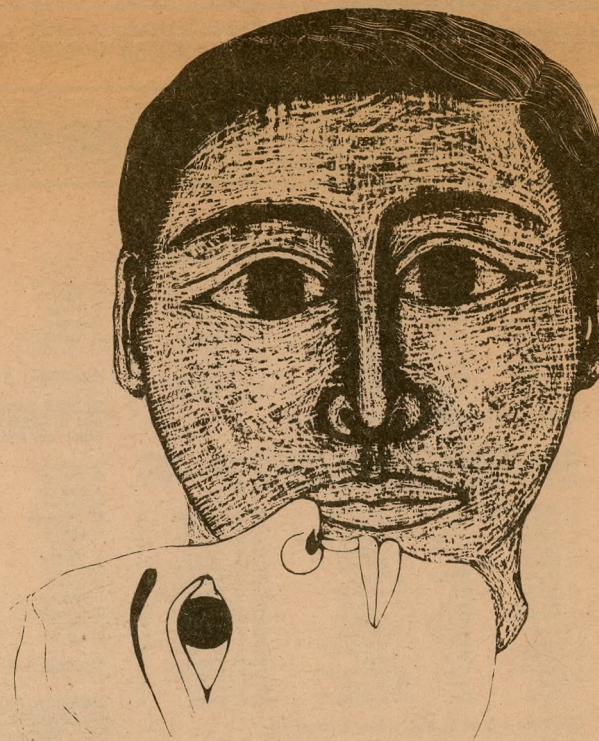
rra, tal vez, lo ha hecho perder su fuerza telúrica, profunda, pero continúa su labor de describir su Chile, el del viento y el río, el del

sol y sus cabras estudiantiles en insuperables variaciones xilográficas.

NEMESIO ANTUNEZ



Dos de sus xilografías: "El guerrillero" y "Amantes".



En Viena se  
construye un  
fantástico  
de at

tis  
va  
vic  
M  
tar  
ta  
Ja  
co  
ci

de  
Lu  
dri  
Al  
otr  
Re  
Pl  
pr  
bu  
to  
ot  
se  
cc  
Ja

pa  
ha  
ro  
de  
A

H

tas  
H  
qu  
ot  
pe  
m

u  
e  
D  
re  
q  
ta

L  
m  
de  
gr  
ve  
de  
ca  
C

a  
e  
v  
c  
li  
v  
p

A

n  
" "  
" "  
y  
E  
s  
b  
d  
r  
S  
c