

MAYA MORA, ADORABLE ESPERPENTOS .

El arte de Maya es esencialmente gráfico, el dibujo, grabado en metal, o impreso por transparencia en helio grabado cuyo destino es el mural urbano, y últimamente en la humilde monocopia que ha transformado en obras de extraordinario valor artístico, son sus formas de expresar.

Su imagen es trágica y mordaz, pero no te espanta ni horroriza sino que te hace sonreír, su ternura envuelve a lamentables esperpentos cotidianos, de calles, mansiones, circos y salones de belleza, "hay que sufrir para ser bella", la depilación es tortura voluntaria para complacer. Hay también ternas maternidades donde la guagua cariñosa y desmesurada aplasta a la madre sorprendida, que asoma apenas en segundo plano; como el retrato oficial de un noble perro con mirada y rasgos de juez británico y su serie de candidatos únicos que dejan translucir sus blandas calaveras sin ojos ni dientes bailando para convencernos.

Es un mundo de tiernos esperpentos, finamente ejecutados por un artista que está continuamente investigando y creando variaciones a las viejas técnicas. Así, en el aguafuerte los hombres andinos se incorporan a la piedra que los rodea, los heliogramados (copia de planos) se convierten en murales que aparecen, como las flores, en los muros de la ciudad hasta que el sol, la lluvia o manos insolentes los basurean, flor de un día.

Pero es en la monocopia donde Maya Mora da un salto de gigante, no pinta sobre un vidrio para imprimir la imagen, hace el proceso inverso, usando rodillos, plancha y punta seca con lo que obtiene una extraordinaria y nueva materia gráfica nunca vista antes en el grabado internacional.

Ha dignificado la simple monocopia con una nueva calidad dentro de las técnicas del grabado. Su tierna y profunda imagen crítica se ha enriquecido con su personal y soberbia técnica.

Maya Mora ha ejecutado estas obras recientes en el Taller 99 donde da clases y las exhibirá en la Galería del Cerro desde el

de Agosto

NEMESIO ANTUNEZ

Maya Mora, adorables esferpentos -

El arte de Maya es esencialmente gráfico, el dibujo, grabado en metal, ~~foto~~ impreso por transparencia en helio grabado ~~para~~ ~~que~~ cuyo destino es el mural urbano, y últimamente ~~en~~ la humilde monocopia que ha transformado en obras de extraordinario valor artístico ~~han sido~~ son sus formas de expresar - mordaz

Su imagen es trágica pero no te espanta ni horroriza, sino que te hace sonreír, sus ternura envuelve a lamentables esferpentos "quotidianos" de calles, ^{mansiones} circo y salones de belleza; "hay que sufrir para ser bella" - la depilación es tortura voluntaria para complacer ~~a una y otros~~. Hay ^{temas} materidades donde la jugosa cariñosa y desmesurada aplasta a la ^{sorprendida} ~~inocente~~ madre, que asoma apenas, en segundo plano; el retrato oficial de un noble perro con mirada y rasgos de juez británico y su serie de candidatos únicos que dejan transluir sus blandas calaveras sin ojos ni dientes y bailar ~~para~~ convencernos -

Es un mundo de ternos esferpentos, finalmente espantados por una artista que está continuamente investigando y creando ^{variaciones} ~~variantes~~ a las viejas técnicas. Así, en el aguafuerte los hombres andinos se incorporan a la piedra que los rodea, ~~en~~ los helio grabados (^{copias} ~~placas~~ de arquitectos) se convierten en murales que aparecen, como ^{la ciudad} ~~aparecen~~ los flores, en los muros de Bellavista hasta que el sol, la lluvia o manos insolentes los basurean, flor de un día -

Pero es en la monocopia donde Maya Mora da un salto ^{la imagen} gigante, no pinta sobre un vidrio para imprimir, hace el ~~proceso~~ proceso inverso, usando rodillos, planchas y punta seca con lo que obtiene una extraordinaria ~~calidad~~ y nueva materia gráfica nunca vista anteriormente en el grabado internacional -

Ha ^{dignificado} ~~elevado~~ la simple monocopia con una nueva ~~calidad~~ dentro de las técnicas del grabado -
Su tema y profunda imagen crítica se ha enoblecido con una ~~solución~~ ~~específica~~ - personal y soberbia técnica
Maya Mora ha espantado estas obras recientes en el Taller 99 donde da clases y las exhibirá en la galería del Cerro desde el -- de Agosto -