

① De  
senta de la artesanía ~~popular~~ <sup>papel</sup> <sup>textil</sup>  
pedas mimbres ~~blantines~~ <sup>textura</sup>  
sobre vidrio cuero hueso <sup>tantos</sup> <sup>como</sup> <sup>materna</sup>  
~~de~~ <sup>Artesanos</sup> <sup>con</sup> <sup>A</sup> <sup>mayúscula</sup> <sup>superiores</sup>  
~~secas~~ <sup>los</sup> <sup>con</sup> <sup>minúsculas</sup>

Praxedes Caro en pedas, Manzanito en su mimbre, Guillermo Prado en sus blantines y mariposas voladoras de papel multicolor y Héctor Herrera pajarero insigne en sus murales y pánuelos son <sup>entre</sup> sin duda <sup>artísticos</sup> con Mayúscula son creadores, su arte se distingue dentro del tumulto; <sup>artesanal</sup> modestia aparte yo reconozco un Quinchamali de Praxedes, un pescado de Manzanito un blantín de Prado y un pánuelo de Herrera <sup>de Africa</sup> <sup>a P. Arenas</sup> - los reconocemos porque ~~hay~~ <sup>además de</sup> <sup>creación</sup> excelencia en su arte hay ~~personalidad~~; el Arte popular es anónimo, ~~con variaciones~~ repetitivo y utilitario cuando <sup>con</sup> <sup>Mayúscula</sup> lo ejecuta <sup>pas</sup> a otra categoría <sup>de arte</sup>, es <sup>personal</sup> <sup>variado</sup> <sup>no es útil</sup>, es arte, es expresión de un individuo con <sup>Mayúscula</sup>

2) A Hector Herrera lo conocí en un taller de estampados en 1953, he seguido muy de cerca su desarrollo producto de su intenso trabajo, lo he visto manejar un gigantesco bolígrafo inventado por él ~~con~~ cámara de cobre y rodamientos de auto, patinada como campeón de shi por la tela víjica clavada sobre su mesa, de allí salían ~~pájaros~~ pájaros, ~~aves del paraíso~~ pájaros embarazadas de aves del paraíso, árboles de Kakis invadidos por negros cuervos

otros <sup>en cambio</sup> en pausas, prisioneros por enmorados, No hay espacios vacíos, todo majestuosamente compuesto, nos da la visión intocada, del paraíso antes del pecado original - #

Hector, mi compadre, ha <sup>atravesado</sup> ~~batallado~~ muchas medias noches por muchos años, su arte está repartido no solo por los 4.300 Kilómetros patrios sino que está a 10.000 y 15.000 Kilómetros de distancia, se habla en todas las lenguas frente a sus obras, desde el japonés al ruso pasando por el inglés, francés sueco y suizo y también alemán



③ es que Hector este muchacho que llegó de Tomé lleno de vivencias de bosques ~~y hogares~~ <sup>pájaros</sup> ~~y~~ <sup>y musical</sup> ha alegrado a Chile y al mundo porque su arte es universal - alegra a moros y cristianos -

Hector es un autodidacta insaciable lee incansablemente y trabaja oyendo de Bach y Stockhausen pero <sup>es</sup> el jazz el que lo ha sacado de quicio y de pájaros y se ha dado a la difícil tarea de transformarlo en imágenes visuales, pinta siguiendo el ritmo de Bill Evans o de ----- son grafittis armónicos de negros y azules, blues, y negro y rojo, hot jazz, ~~hermosos~~ se relacionan con los pájaros en que pinta sobre una superficie donde no hay espacios vacíos.

4

no es su pintura

Pero el objeto de esta carta  
es presentar estas espontáneas  
páginas donde relata ~~sus~~  
~~primeros años~~ en su niñez  
en Tomé, como la de Santos  
Chavez en Traiguén, ~~Herrera~~  
~~en~~ está repleta de naturaleza  
sus pájaros, como las cabras  
de Santos, son vivencias profundas  
y enriquecedoras, <sup>muy</sup> diferentes, y  
más ricas que las muestras,  
urbanas, de gondolas y trancheas  
y acoplados — capítulo

Ojalá este primer intento sea  
el principio de una <sup>larga</sup> serie, con  
gran comunicante nos hemos con-  
versado varias botellas, hasta los  
crepúsculos de las Rejas, desde los  
medios días de franquía vieja. Sus  
aventuras de muchacho al llegar <sup>solo</sup> a la  
~~Santiago~~ capital. Esta con Alameda  
guardando distancias literarias se comparan  
a la triste niñez de Soroki, a de nuestro Sorzalez Vera  
a la fantasía de los viajes de Violeta Quiroga



1

De la artesanía, queda, mimbre, papel, textil, cobre, vidrio, cuero, hueso y tantos ~~como~~ <sup>otros</sup> materiales ~~by~~ despegan algunos Artesanos con A mayúscula, superiores a veces a los artistas con minúscula.

Praxedes Caro en queda, Manzanita en mimbre, Guillermo Prado en sus volantes y mariposas voladoras y Hector Herrera, pajarero insigne en sus murales y paneles son sin duda artistas con Mayúsculas. Son creadores, su arte se distingue dentro del tumulto artesanal tantas veces prostituido por necesidad comercial.

Modestia aparte yo reconozco un Quincha malí de Praxedes, un pescado de Manzanita, un volante de Prado y un diseño de Herrera en el muro, los reconozco porque además de excelencia artesanal hay creación.

El Arte Popular es anónimo, repetitivo y utilitario, cuando uno con



2

Mayuscula lo ejecuta para a otra categoría para a otra categoría porque es individual, variado y no es util, es arte, es la expresión de un individuo de un artista -

A Hector Herrera lo conocí en un taller de estampados en 1953, me sorprendió su talento, ~~lo~~ he seguido muy de cerca su desarrollo, producto de su infatigable trabajo, lo he visto manejar un gigantesco bolígrafo inventado por él mismo, una cámara de cobre que termina en rodamiento de auto, que patina como campeón de ski por la tela virgen clavada sobre su mesa, allí nacían pájaras embarazadas por aves del paraíso, otros <sup>gorriones</sup> desdichados enfauladas por enamorados o arboles cargados de kakis invadidos por cuervos negros - No hay espacios vacíos, el todo compacto masistralmente compuesto, no da la visión del paraíso antes del pecado original -

Mi compadre Hector a atravesado muchas medias noches por muchos años, su arte está repartido, no sólo por nuestros 4.300 Kilómetros de largo sino está en



3

cientos de hogares a ~~10.000~~ 10 y 15.000  
Kilómetros de distancia, se habla en  
Todos los idiomas frente a sus obras  
desde el japonés al ruso pasando por  
el inglés, francés, sueco, suizo y también  
alemán; es que Hector, este muchacho  
que llegó de Tomé lleno de vivencias de  
bosques habitados por pajaritos de  
poesía y música ha alegrado a Chile  
y el mundo porque su arte es univer-  
sal, alegra a moros y cristianos -

Hector es un autodidacta insaciable,  
lee sin descanso y trabaja con Bach  
y música electrónica, pero es el Jazz  
el que lo ha sacado de quicio y de pájaros,  
y se ha dado a la difícil ~~de~~ tarea de  
visualizarlo en formas rítmicas  
multicolores. Pinta siguiendo el ritmo  
de Bill Evans o de -----, son  
grafittis armónicos, negros y azules  
blues, o negro y rojos, hot jazz; <sup>plásticamente</sup> se  
relacionan con los pájaros en que son  
pinturas sobre un plano donde no hay  
espacios vacíos, huecos. Toda la superficie  
está invadida con vitalidad -

Pero la razón de esta carta no es su pintura, sino presentarles este espontáneo relato de sus primeros años en Tomé; años como los de Santos Chavez en Traiquen son llenos de naturaleza, las ~~pajaros~~ cabras de Santos y los pájaros de Hector fueron sus compañeros de juegos, vivencias profundas y enriquecedoras, qué diferentes a las muestras niños urbanos de góndolas y acoplados!

Ojalá este primer capítulo sea el principio <sup>con</sup> de una larga serie de ~~de~~ relatos, Herrera gran comunicante nos hemos comensado varias botellas desde los medios días de guardia Vieja hasta los crepúsculos de las Rejas. Sus aventuras de muchacho inquieto al llevar sólo con un canasto con huevos duros a la Estación Alameda ~~no esperan~~ ~~para~~ etc etc. guardando <sup>las</sup> distancias literarias se relacionan con la triste minez de Máximo forki, a los relatos juveniles de nuestro forzalez Vera y los ingenios del lebramiento de Violeta Quededo; concentre ~~su~~ memoria con padre!



Próximamente Herrera va a publicar  
un primer capítulo de <sup>sus recuerdos</sup> ~~sus memorias~~,  
desde niño cuidador de cerdos en Tomé  
~~la~~ <sup>su</sup> llegada a la Estación Flameda con  
canasto con un pollo cocido y huevos duros, el  
espanto de la gran ciudad y su vuelta  
a Tomé después de tres noches en las veredas  
del barrio, <sup>Años</sup> después volvió, fue mozo de hotel  
de mala muerte, aprendiz de <sup>un</sup> zapatero, que  
lo encerraba en las noches <sup>con un saco,</sup> debajo de una cotina  
de fierro; <sup>su</sup> ~~su~~ <sup>pejón</sup> lo hizo sobresalir <sup>en Chile</sup> ~~para~~  
y <sup>elegir</sup> ~~ser~~ <sup>uno de los mejores</sup>  
y ~~ser~~ <sup>de los</sup> ~~mejores~~ <sup>artistas artesanos</sup>  
de América —, valioso ejemplo el  
de Hector Herrera —

19/11/2019

Próximamente Herrera va a publicar un primer capítulo de sus recuerdos desde niño, cuidador de cerdos en Tomé, su llegada a la Estación Alameda con canasto con un pollo cocido y huevos duros, el espanto de la gran ciudad y su vuelta a Tomé después de tres noches en las veredas del barrio. Años después volvió, fué mozo de hotel de mala muerte, aprendiz de un zapatero que lo encerraba en las noches con un saco, detras de una cortina de fierro; su tezón lo hizo sobresalir en Chile y llegar a ~~ser~~ uno de los mejores artistas artesanos de América. Valioso ejemplo el de Hector Herrera.