

OJO CON EL ARTE

Héctor Herrera

De la artesanía despegan algunos Artesanos con "A" mayúscula, superiores a veces a los artistas con minúscula.

Praxedes Caro en greda, Manzanito en mimbre, Guillermo Prado en sus volantines y mariposas voladoras y Héctor Herrera, pajarero insigne en sus murales y pañuelos, son sin duda artistas con Mayúsculas.

Son creadores, su arte se distingue dentro del tumulto artesanal tantas veces prostituido por necesidad comercial.

Modestia aparte, yo reconozco un Quinchamalí de Praxedes, un pescado de Manzanito, un volantín de Prado y un diseño de Herrera en el muro, los reconozco porque además de excelencia artesanal hay creación.

El arte popular es anónimo, repetitivo y utilitario, cuando "Uno" con mayúscula lo ejecuta

pasa a otra categoría porque es individual, variado y no es útil, es arte, es la expresión de un individuo de un artista.

Un gigantesco bolígrafo

A Héctor Herrera lo conocí en un taller de estampados en 1963, me sorprendió su talento, he seguido muy de cerca su desarrollo, producto de su infatigable trabajo, lo he visto manejar un gigantesco bolígrafo inventado por él mismo, es una cañería de cobre que termina en rodamiento de auto.

Héctor Herrera patina como campeón de esquí por la tela virgen clavada sobre su mesa, allí nacían pájaras embarazadas por aves del paraíso, gorriones desdichados enjaulados por enamorados o árboles cargados de kakis invadidos por cuervos negros.

No hay espacios vacíos, el todo

compacto, hábilmente compuesto, nos da una visión del paraíso antes del pecado original.

Héctor ha atravesado muchas medias noches —por muchos años trabajando— su arte está repartido, no sólo por nuestros cuatro mil 300 kilómetros de largo sino está en cientos de hogares a quince mil kilómetros de distancia.

Alegra a moros y cristianos

Se habla en todos los idiomas frente a sus obras, desde el japonés al ruso pasando por el francés; es que Héctor, este muchacho que llegó de Tomé lleno de vivencias de bosques habitados por "pajarintos" de poesía y música ha alegrado a Chile y al mundo porque su arte es universal, alegría a moros y cristianos.

Es un autodidacto insaciable, lee sin descanso y trabaja con Bach y música electrónica, pero es el jazz el que lo ha sacado de quicio y de pájaros y se ha dado a la difícil tarea de visualizarlo en formas rítmicas, multicolores.

Pinta siguiendo el ritmo de Bill Evans o de Duke Ellington son *grafittis* negros y azules, (*blues*), o negro y rojos (*hot jazz*); plásticamente se relacionan con los pájaros en que son pinturas sobre un plano donde no hay espacios vacíos, toda la superficie está invadida con vitalidad, gráficamente.

Pollo cocido y huevos duros

Próximamente Herrera va a publicar un primer capítulo de sus recuerdos desde niño, cuidador de cerdos en Tomé; su llegada a la Estación Alameda con canasto con un pollo cocido y huevos duros, el espanto de la gran ciudad y su barrio.



Su interpretación del ritmo del jazz: "Bill Evans al piano".

Años después volvió, fue mozo de hotel de mala muerte, aprendiz de un zapatero que lo encerraba en las noches con un saco, detrás de una cortina de fierro; su tesón lo hizo sobresalir en Chile y llegar

a ser uno de los mejores artistas artesanos de América. Valioso ejemplar el de Héctor Herrera.

NEMESIO ANTUNEZ



Pájaros enamorados y universales.

En "Linterna mágica" revela que vive acosado por la angustia

primavera aparecerán

de c
voca
pendi
nes lit
en el T
na. A
econom
Comité
nes Libr
Frei, u
del Co

Radicales

Carlos
presidente
dijo que su
tado al Par
tiano (PDC
ción de civ
corrección
realización
elecciones

Gonzál
de la den
poder
mino
poli
de
go
ta