

OJO CON EL ARTE

# Un dibujante, un fotógrafo, un grabador

NEMESIO ANTUNEZ

Tres sobresalientes exposiciones ofrece el Instituto Cultural de Las Condes en su digna casa patronal entre araucarias, lluvias y buganvillas: un joven dibujante chileno, un maduro fotógrafo belga y un conocido pintor inglés.

Los *Dibujos en tránsito* de Ernesto Banderas van en camino a ser grabados en cobre o en madera, van en tránsito a ser impresos en una hoja de buen papel, porque el papel es tan bueno como el pan.

Estos dibujos, en sí valiosos, son documentos de identificación de seres sin caras, son hombres rayados a cuchillo, amarrados con mordaza, injuriados, ennegrecidos por el dolor y su resistencia a sufrir. Lo anterior está presenciado por vigilantes de brazos cruzados, de enormes hombros y pequeñas cabezas: ellos observan impertérritos peligrosas escenas circenses en un indómito trapecio. Son dibujos de pequeño formato, de gran precisión de línea y sutil color. Ernesto Banderas trabajó con amor sus temas de odio y dolor.

Esperamos ansiosos el momento en que transiten al cobre y la madera; será la belleza más dramática.

### Los cementerios del mundo

Jacques J. Halber es un fotógrafo norteamericano, nacido y

educado en Bélgica. Diría que en su espíritu continúa siendo europeo.

Esta colección de fotografías bajo el título *Lágrimas de piedra* hechas en los cementerios del mundo nos sumergen en estos recintos húmedos de nostalgias.

Su mirada es especial: ve una esquina rota de una estela funeraria de un mármol rosado, mojado, en París, con una inscripción romántica. Una tumba de un cementerio hebreo, viejas lápidas en holandés o alemán.

Jacques J. Halber nos hace agacharnos para leer algo muy personal entre flores marchitas, y como dice el artista, "descubrí vastos olores visuales. Aprendí a comparar los colores a menudo más sutiles aquí que en otras partes; descubrí diferencias sociales entre un lado y otro del recinto e imaginé cómo habrían vivido los que aquí descansan".

Añade el propio Halber "la más importante lección es que nada sobrevive eternamente, ¡ni las piedras tumbales!". Una de sus mejores fotografías es de esas lápidas obsoletas, arrojadas unas sobre otras como las puertas en los patios de demoliciones.

### Temas grandes, temas íntimos

Patrick Caulfield es un importante pintor inglés, nacido en 1936 en Londres, que ha venido a mostrarnos personalmente su

obra en el amplio segundo piso del Instituto.

Una obra de grandes tamaños y temas íntimos: ventanas, lámparas con pantalla, una copa de vino y una botella vacía, una jarra con agua frente a la ventana, postigos cerrados, lámpara de velador, percha de sombreros, pipa sobre la mesa. En fin, temas interiores.

Hay también trozos de su jardín, el sol a través de oscuras ramas, flores en la sombra. Es el mundo de su fin de semana, de su descanso, regar el jardín, oír música, fumar su pipa y la chimenea.

Vi sus óleos en Londres; son las mismas imágenes de líneas negras y gruesas; uniformes que circundan colores planos vibrantes; claro que el óleo se enriquece por la diferencia de texturas en las superficies y el paso del pincel sobre la materia oleaginosa.

### Mundo racional

Aquí en la serigrafía todo es plano, limpio, depurado; es un vitral con un grueso plomo negro y el color brillante. Esta línea gruesa negra recuerda la de Fernand Léger de los años 40-50, con la diferencia de que Léger desplaza el color que no coincide con la línea, se traslapa.

Caulfield en cambio mantiene su color dentro del dibujo. Bellas, decorativas imágenes de un mundo de orden racional civilizado, equilibrado, puro.



"Sur", de Ernesto Banderas y los hombres en situación de tránsito.

No es extraño que Caulfield admire a Juan Gris y su despojo; sin embargo mantiene una intimidad casi tierna que Gris no se permitió nunca. Su mesa, su diario y su paquete de Gitanes siempre es de un negro y gris frío y acerado: es el más frío de los cubistas.

Es interesante ver a un artista en pleno dominio de su imagen,

su técnica y su claro estilo. Esta misma exposición fue expuesta en la Walker Gallery de Liverpool y la Tate Gallery de Londres, los más importantes museos de Gran Bretaña.

Fue enriquecedora la ida al Instituto de Las Condes, gracias a Banderas, Halber y Caulfield y es claro, gracias a los organizadores.



Jacques Halber en una de sus fotografías de piedra mortuoria.



"Jarro de cristal", del artista británico Patrick Caulfield.