

un mujer

No se olvida ~~los~~ ^{las imágenes} ~~de~~ K.K. su obra páfica
 esculturas en la Sala de la Biblioteca Nacional es un
 con punto compacto, ~~mas~~ ^{mas} ~~dejo~~ un testimonio, del amor
 familiar, de las vicisitudes del obrero alemán a través
 de las dos guerras mundiales, hambre, cesantía, ~~rebelión~~
 muerte, ^{muerte en los campos} ~~muerte~~, ^{su} ~~yo~~ ^{yo} fui llamada a describir la vida de la
 clase obrera, ^{Zola} ~~Zola~~ ^{dijo} ~~dijo~~ la belleza se encuentra en la fealdad, en
 cuando el Dr. Kollwitz atendía en una ~~clínica~~ ^{clínica} ~~politécnica~~
 de barrio obrero allí ella encontró su tema, el dolor humano
 y a ello dedicó ^{su} ~~su~~ ^{propia} ~~propia~~ vida - se identificó tanto con su pueblo
 que identifica sus rasgos, su rostro con los rostros del obrero
 la mujer que pide pan es ella misma, la madre, la
 esposa del obrero es ella ~~estardástica~~ ^{estardástica} identificación que
 hace de su vida dedicada a dejar un testimonio, una
 documenta ~~testa~~ ^{testa} ante el profundo dolor humano y no fue la poli-
 tica que le ~~lleva a~~ ^{interesa} por la inabarcable e inabarcable
 vida del obrero ~~que~~ ^{que} ~~en~~ ^{en} amor por esa "hermosa fealdad"
 el resultado compacto de una vida compacta, dedicada -

x x x

algún

En este mundo de abundante comunicación revistas, catálogos libros de
 arte ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~dijo~~ ^{dijo} televisión porque a esta no le interesa el arte, el
 arte no encuentra auspicio, no se vende, no es negocio; en este mundo
 comunicante el artista ~~por~~ ^{por} ~~esta~~ ^{esta} ~~bombardeado~~ ^{bombardeado} por lo que se hace y
 tiene éxito en ~~Nadar~~ ^{Nadar} ~~en~~ ^{en} Europa - aquí ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~calle~~ ^{calle} ~~Harumi~~ ^{Harumi} esas
 reproducciones satinadas asombran, deslumbran al ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~pintor~~ ^{pintor}
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~calle~~ ^{calle} ~~Harumi~~ ^{Harumi} ~~o~~ ^o ~~estrella~~ ^{estrella} ~~solitaria~~ ^{solitaria} - [¿] ~~¿~~ ^{quiere} ^{quiere} ~~ser~~ ^{ser} ~~actual~~ ^{actual} [¿] ~~¿~~ ^{pero} ^{pero} ~~esta~~ ^{esta} ~~existencia~~ ^{existencia} ~~será~~ ^{será} ~~efímera~~ ^{efímera}
 como el folio en las galerías y periódicos - [¿] ~~¿~~ ^{pero} ^{pero} ~~esta~~ ^{esta} ~~existencia~~ ^{existencia} ~~será~~ ^{será} ~~efímera~~ ^{efímera}
 como efímeras son las modas, la mini, la maxi, la mini de nuevo,
 de nuevo la maxi, si estás a la moda ya estás ~~demodé~~ ^{demodé} ~~porque~~ ^{porque} ~~ta~~ ^{ta}
 cambiar cada año - los modistas tienen que vender - el artista ~~se~~ ^{se} ~~desarticula~~ ^{desarticula}
 como los autos de fórmula I en la auto pista, se deshace se auto destruye,
 El camino es otro [¿] ~~¿~~ ^{no} ^{no} ~~dijo~~ ^{dijo} que no ~~atenus~~ ^{atenus} al tanto de lo que hace
 el vecino o el lontano, desde luego nos interesa la obra de nuestros
 contemporáneos, mas aún puede haber influencias, pero ~~estas~~ ^{estas} ~~deben~~ ^{deben} ~~ser~~ ^{ser}
 asimiladas ~~diferidas~~ ^{diferidas} e incorporadas a la parcela que cada artista cultiva
 en su ~~fundación~~ ^{fundación}, es un abono que hace crecer los duraznos, pero el árbol
 es propio, ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra} ~~tu~~ ^{tu} ~~pensamiento~~ ^{pensamiento}, ~~tu~~ ^{tu} ~~vivencia~~ ^{vivencia} ~~tu~~ ^{tu} ~~vida~~ ^{vida} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~va~~ ^{va} ~~formando~~ ^{formando}
 con mucho y largo esfuerzo a través de una vida - ^{para} ^{para} ~~la~~ ^{la} ~~moda~~ ^{moda} ^{para} ^{para} ~~la~~ ^{la} ~~evolución~~ ^{evolución} ^{de} ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~arte~~ ^{arte}

están diseñados los nuevos modelos

rearticuladas en su fundación es propio

para la moda para la evolución de la arte

me dijo un amigo, las esculturas, en Cantaleo, el padre
futuro Museo al fin libre Pablo Neruda, las van a rayar
y pintar con "spray" ^{esculturas} ^{hace una mesasa anda que dejó}
instalada Neruda ^{esta llena de palabras} ^{señal con} ~~de la muerte Blanca~~
~~tráida especialmente para este acto vandálico -~~
Espero mi amigo se equivoque y esas obras de arte
hechas en espacios abiertos sean respetadas, ~~se montarán~~
~~de cultura y respeto~~ y admiradas -

Fin embargo, caminando 200 metros ^{al norte}
a las Rocas de Punta de Tralca y qué vergüenza!
están escritas y sobre escritas ^{estas monumentales} ^{escritas}
de roqueros, monumentos ^{Nacional} ^{Natural} ^{esta} ^{vegado por fanáticos}
insolentes, atropellados ^{de un bien común natural}
de los partidos, ^{ni Dios}, necesitan enunciación y embelle-
cerse ^{del} ^{monumento natural}, la joya petrea que
es Punta de Tralca - hay formas más nobles de
difundir ideas -

Pedimos respeto al arte y a la naturaleza
que pertenece a todos -

no creo que la
causa de los
enamorados
contra punta
del roquero

NEMESIO ANTUNEZ. Son inolvidables
~~las imágenes~~ imágenes

No se olvidan los ~~trabajos~~ trabajos de Käthe Kollwitz
 su obra pánica y ^{psicológica} ~~psicológica~~ ^{exponida} ~~exponida~~ en la Sala de la
 Biblioteca Nacional ^{queda grabada en nuestras memorias y corazones.} ~~es un conjunto compacto vital, un testi-~~
 monio, del amor familiar, de las vicisitudes del obrero
 alemán en la fábrica y el campo, durante las dos guerras
 mundiales y los veinte años entre ellas, hambre cesantía
 protesta y guerra, muchas muertes, en campos y veredas
 y la relación personal entre la artista y ^{su propia} su muerte.
 Yo fui "llamada" a describir la vida y miseria de la clase obrera,
 Emil Zola dijo que "la belleza se encuentra en la fealdad", dijo.
 Su marido el Dr. Kollwitz atendía un policlinico de barrio,
 allí ella encontró y profundizó su tema el dolor humano
 y a ello le dedicó su vida. Su padre le pedía describiera
 la felicidad, la belleza, para ella la mayor belleza estaba
 en el ser humano sufriente, su expresión es belleza.
 Se identifica tanto con su gente que traspasó sus propios
 rasgos faciales a los rostros obreros; la mujer que pide pan
 es ella misma, la madre, la esposa es ella, los obreros son
 sus hermanos; una vida dedicada a dejar un documento
 de arte, un testimonio profundo del dolor humano, eterno.
 Y no fue la política, no lo era, sino que su intenso
 amor a la vida la fue la llevo a dedicarse a la hermosa fealdad
 del dolor -

x x x

En esta época ^{en} que vivimos de abundante comunicación,
 revistas, catálogos, libros de arte y no digo televisión
 porque ésta está vedada a los artes plásticas, ~~el arte~~ ^{de arte} ~~no~~
 no tiene auspicio, no se vende, ~~un programa sobre~~
~~arte~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~auspicio~~, ~~no~~ ~~se~~ ~~vende~~, ~~un~~ ~~programa~~ ~~sobre~~
~~arte~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~TV~~ ~~nacional~~ ~~o~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~universitaria~~
~~son~~ ~~mejores~~ ~~que~~ ~~hacen~~ ~~sus~~ ~~programas~~, ~~ni~~ ~~son~~
~~canales~~ ~~de~~ ~~difusión~~ ~~cultural~~ ~~como~~ ~~de~~ ~~deben~~ ~~ser~~;
~~de~~ ~~arte~~, ~~en~~ ~~este~~ ~~mundo~~ ~~comunicante~~ ~~el~~ ~~artista~~ ~~joven~~ ~~está~~
 bombardeado por lo que se hace y tiene éxito en Nueva York
 y en Europa, esas reproducciones satinadas asombran
 deslumbran así como al modisto lo deslumbran los modelos
 de VOGUE y copian, exhiben en galerías, ítems, ventas, prensa;
 sí, pero su triunfo será efímero como son las modas, la
 mini, la máxi, mesadamente la mini, al estar a la moda
 ya está desmodé fuera, porque los nuevos modelos ya están
 diseñados y pronto llegarán, los modistos tienen que vender

el artista entonces se desarticula como los autos
de Fórmula I en la autopista, se auto destruyen.
El camino es otro y no digo que debemos ignorar
de lo que hace el vecino o el lejano, desde luego
nos interesa la obra de nuestros contemporáneos,
mas aun puede haber influencias, pero estas deban
ser masticadas, digeridas, asimiladas e incor-
poradas a la parcela que cada artista cultiva
en profundidad, es un abono que hace crecer
los duraznos pero el árbol es propio y continuo
es tu pensamiento, tu vivencia, tu forma, tu firma
y esa se formando con muchos esfuerzos, paso
a paso a través de una vida. No a la moda
si a la evolución interna -

Me dice un amigo, las esculturas en Cartago
el futuro Museo al Aire Libre, Pablo Neruda, las
van a rayar y pintar con 'spray', como está
pintarajada la escultórica ancla que dejó
instalada Neruda. Espero el amigo se equivoque
y que esas obras instaladas frente al mar
sean respetadas y admiradas en ese lugar
de privilegio.

sin embargo, caminando 300 metros al Norte
se llega a Punta de Tralca y qué vergüenza
esas enormes rocas están escritas y sobreescritas.
Ese no quisiera monumento nacional, está vejado
por fanáticos de distinto cuño; hay formas
mas nobles y mas eficientes de difundir
ideas, productos o amores -
Pedimos respeto al arte y a la naturaleza que pertenece
a todos.

Nemesio Antúnez

Son inolvidables las imágenes de Käthe Kollwitz, su obra gráfica y escultórica expuesta en la Sala de la Biblioteca Nacional, queda grabada en nuestras mentes y corazón, es un conjunto compacto vital, un testimonio, del amor familiar, de las vicisitudes del obrero alemán en la fábrica y el campo, durante las dos guerras mundiales y los veinte años entre ellas, hambre, cesantía protesta y guerra, muchas muertes, en campos y veredas y la relación personal entre la artista y su propia muerte.

"Yo fui "llamada" a describir la vida y miseria de la clase obrera, Emil Zola dijo que "la belleza se encuentra en la fealdad", dijo. Su marido el Dr. Kollwitz atendía un policlinico de barrio, allí ella encontró y profundizó su tema, el dolor humano y a ello le dedicó su vida. Su padre le pedía describiera la felicidad, la belleza, para ella la mayor belleza estaba en el ser humano sufriente, su expresión es belleza.

Se identificó tanto con su gente que traspasó sus propios rasgos faciales a los rostros obreros; la mujer que pide pan es ella misma, la madre, la esposa el ella, los obreros son sus hermanos; una vida dedicada a dejar un documento de arte, un testimonio profundo del dolor humano, y no fué la política, no lo era, sino que su intenso amor a la vida la que la llevó a dedicarse a la hermosa fealdad del dolor.

x x x

En esta época en que vivimos de abundante comunicación, revistas, catálogos, libros de arte y no digo televisión porque esta está vedada a las artes plásticas, un programa de arte no tiene auspicio, no se vende. En este mundo comunicante el artista joven está bombardeado por lo que se hace y tiene éxito en Nueva York y en Europa, esas reproducciones satinadas asombran, deslumbran así como al modisto lo deslumbran los modelos de Vogue y copian, exhiben en galerías, éxitos ; sí, pero su triunfo será efímero como son las modas, la mini, la maxi, nuevamente la mini, al estar a la moda ya estas demodé, fuera porque los nuevos modelos ya están diseñados y pronto llegarán, los modistos tienen que vender, el artista entonces se desarticula como los autos de Fórmula I en la autopista, se auto destruyen.

El camino es otro y no digo que debemos ignorar lo que hace el fecino o el lontano, desde luego nos interesa la obra de nuestros contemporáneos, mas aun puede haber influencias, pero estas deben ser masticadas, digeridas, asimiladas e incorporadas a la parcela que cada artista cultiva en profundidad, es un abono que hace crecer los duraznos pero el árbol es propio y continuo, es tu pensamiento, tu vivencia, tu forma, tu firma y esa se va formando con muchos esfuerzo, paso a paso a través de una vida. No a la moda, si a la evolución interna.

x x x

△