



El GRABADO es la expresión democrática del arte, cada grabado es un original, múltiple, firmado, por lo tanto más barato, al alcance de muchos más. Los jóvenes inician tímidas colecciones, son regalos de matrimonio o simplemente regalos.

MAYA MORA, Ha dignificado y enriquecido la forma más humilde del grabado, la monocopia. Su tema un mundo de calaveras hermosamente vivientes, calaveras gozosas, participantes.

ROSER BRU, dos triángulos, el de la sandía calada y el signo de la mujer, el cuchillo y el amor.

EUGENIO DITTBORN? de los archivos de la delincuencia, las imágenes inocentes, fotografiadas y estampadas adquieren dimensiones de santidad.

EL BORORO en su torre de Macul da vida con brochazos endiablados a un espacio de belleza inédita.

TACLA, al mostrarnos el sufrimiento de los discriminados en Nueva York nos muestra, nos protesta el dolor de nuestros discriminados.

EN CORDOBA, en febrero, pasé por el puente de los Romanos a la Mezquita árabe, amplia y geométrica y luego por la calle de "Los Judíos" me dirigí a la Catedral.

En SEVILLA estaba GARCIA LORCA, los altos naranjos en plazas cerradas con azulejos, cargados de naranjas maduras; los sevillanos, por jugar, cubren el agua de pilas y piletas con naranjas luminosas, Federico...

En NERUDA viviera habría escrito "La Traición de Judas";

la VIOLETA vidente,

la VIOLETA vidente, cantó "que dirá el Santo Padre que vive en Roma..."

El artista nace artista pero ojo, jóvenes, muchos nacidos en Chile se pierden por falta de tesón y perseverancia, no basta con nacer artista, hay que trabajar durante años para dominar la técnica, para definir la imagen, para que la obra se confunda contigo, el pintor como el vino mejora con el tiempo.

En 1944 dice ANDRE BRETON de MATTA en el "Surrealismo en la pintura", "el ha sido el más exigente consigo mismo, no contentándose con esos dones excepcionales que le concedió la naturaleza; ninguno más interrogante, más celoso de recoger la substancia viva, erizada de dificultades, ninguno con un ojo tan penetrante espía el germen de una belleza, de una verdad, de una libertad nueva. MATTA es el que mantiene mejor la estrella, es el que sin duda está en el mejor camino para alcanzar el secreto supremo; el gobierno del fuego".

Tenía entonces 33 años, sí y tiene hoy 75 y "el secreto del fuego" en pleno uso.

A MATTA no le bastó con el talento, sino que "erizado de dificultades" trabajó y sigue trabajando física y mentalmente, sin descansar, el cierto, no descansa,

~~está siempre y en todas partes inventando, recuerda justo en esa fecha en~~

~~Nueva York, 1944, él me invitó a una fiesta, en la puerta la dueña de casa nos pregunta, yo le digo "soy de Paraguay o Uruguay no lo sé todavía por inventar~~

~~soy~~ y es un inventor, poeta y pintor infatigable. Sí, señores jóvenes, no basta el talento hay que trabajarlo toda la vida.



DE MAYA MORA A MATTA

NEMESIO ANTUNEZ

EL GRABADO <sup>es la expresión democrática del arte</sup> ~~ES UNA EXPRESION DEMOCRATICA DEL ARTE~~

cada grabado es un original, <sup>firmados</sup> múltiple, por lo tanto <sup>no es barato</sup> al alcance de muchos, <sup>son regalos de matrimonio</sup> mas los jóvenes inician <sup>o simplemente regalos</sup> firmadas colecciones - <sup>forma mas</sup> humildes

MAYA MORA, <sup>monocopias</sup> hadignificado y enriquecido las <sup>hemosamente vivientes, calaveras gozoras, participantes</sup> calaveras

ROSER BRU, dos triangulos, el de la sandia calada y el signo de la mujer, el cuchillo y el amor.

EUGENIO DITTBORN, de los archivos de la delincuencia, las imagenes <sup>inocentes</sup> foto pafiadas y estampadas adquieren dimensiones de santidad -

EL BORORO en su torre de Naen da vida con brocha - <sup>zoz, endiablados a un espacio de belleza ~~pitoresca~~</sup> inédita -

TACTA, al mostramos el suprimiento de los discrimi- <sup>mos muestra, nos protesta</sup> nados en Nueva York <sup>nos revela, nos clarifica,</sup> el dolor de nuestros discriminados -

En CORDOBA, en febrero, pasé por <sup>el</sup> puente de los Romanos a la Mezquita <sup>árabe</sup>, amplia y geométrica y luego por la calle de "Los Judíos" me dirigí a la Catedral -

En SEVILLA <sup>estaba</sup> ~~encuentra~~ GARCIA LORCA, los altos naranjos en plazas cerradas con azulejos, cargados de naranjas maduras; los sevillanos, por jugar, cubren el agua de pilas y piletas con naranjas luminosas, Federicooo...

Si NERUDA viviera habría escrito "La Traición de Judá" la VIOLETA vidente, cantó "que día el Santo Padre que vive en Roma..."

El artista nace artista pero, ojo, jóvenes, muchos naci- dos en Chile se ~~pierden~~ pierden por falta de tesón y perseverancia, no basta con nacer artista, hay que trabajar durante años para dominar la técnica, para definir la imagen, para que la obra se confunda contigo, el pintor como el vino mejora <sup>con el tiempo</sup> ~~en el tiempo~~ - ~~bajo matorral del Brasil~~ -

En el "Surrelismo" en la pintura, <sup>consigo</sup> de MATTA  
"el ~~ha~~ sido el más exigente ~~hacia~~ mismo,  
no contentándose con esos dones excepcionales  
que le ~~dotó~~ la naturaleza; ninguno más  
<sup>concedió</sup> interrogante, más celoso de recoger la sustancia  
viva, erizada de dificultades, ninguno con  
un ojo tan penetrante <sup>espió</sup> el germen de  
una belleza, de una verdad, de una libertad  
nueva. — MATTA es el que ~~sin~~ ~~duda~~ man-  
tiene mejor la estrella, es el que sin  
duda está en el mejor camino para  
alcanzar el secreto supremo: el gobierno  
del fuego".

75. y  
A MATTA tenía entonces 33 años, sí y tiene hoy  
"el secreto del fuego" — <sup>pleno</sup> uso —  
No le bastó con el talento, ~~a veces peligroso~~  
sino que "erizado de dificultades" trabajó  
y sigue trabajando física y mentalmente,  
sin descansar, es cierto, no descansa,  
está siempre y en todas partes inventando  
y recuerdo justo en esa fecha, 1944, <sup>NUEVA YORK</sup> ~~me~~  
él me invitó a una fiesta, ~~de~~ ~~noticia~~ <sup>en</sup> la  
<sup>puerta</sup> ~~entrada~~ la dueña de casa nos preguntó,  
yo le digo "soy pintor, de Chile", a Matta  
"¿Ud también?" "no, yo no soy pintor soy  
inventor y soy de Paraguay o Uruguay  
no lo sé todavía" pero inventor soy, y es  
un inventor, poeta y pintor infatigable. —  
Sí, señores jóvenes, no basta el talento  
hay que trabajar toda la vida —

PISSARRO dijo a los 83 años "cuando tenía 13 años  
dibujaba como RAFAEL SANZIO, me ha tomado una  
vida llegar a dibujar como un niño" — Trabajo al <sup>reves</sup>