

se iluminan con la vela el Niño
divinido, silencio -

En nuestro tiempo Gioyp Morandi
pintor de Bologna no fue a Paris como
sus colegas a buscar el conocimiento
y el éxito - ^{el} no se movió de su
Bologna ni de su tema las botellas,
en su taller en varias repisas descansan
sus modelos, bote llas, azules, con los
hombrillos coloreados con el polvo de años
un ^{botella} ^{apuntadas} ^{litas} ^{botellas} como
si fueran seres humanos, en innume-
rables composiciones a traves de su
larga vida -

En Santiago Ricardo Krausz es
el pintor ~~AAAS~~ punta testamentos -

No abandona su taller ^{puntadas} ~~en sus~~
~~los bicos cratas con corbata~~ ^{desafiandolos con}
los punta testamentos como amor
Morandi sus botellas y los distribuye
en la tela, con ~~trajes~~ ^{vestidos} ~~langueros~~
y corbatas de seda
sus caras nubladas, horrosas, fotos movidas
hace ^{un} extra ordinaria inventario de la Calle
Bandera, ^{suella} ~~ha~~ ^{trabaja} con los banistas
de Cartagena pero siempre vuelve a su
tema; ultimamente ha iniciado una
excelente serie de acuarelas, llenas
de accidentes ^{controlados} ~~espasos~~, que nos ense-
nan ^{en forma} ~~de~~ ^{mas} diferente, espontaneos y libera-
dos ~~de~~ los habitantes de Bandera
Admirable los artistas que se refu-
jan "punta testamentos", son monjes
en su oficio y topan una ^{mucha}
consistencia y ^{una} ~~su~~ ^{firmeza}
que os crea pero ~~continua~~ ^{continua} a traves ^{de}



- PINTORES PUERTAS ADENTRO -

• Hay muchos pintores, los mas, que viven su país y su tiempo participando en acciones culturales, sociales, pedagógicas, etc; pero son contados ~~en los dedos de la mano~~ los pintores "puertas adentro", los que solitarios se refugian en el silencio de sus talleres y crean obras desde lo profundo de si mismo, enclaustrados.

• En el 1400, en Florencia Fra. Angélico hacía sus ejercicios espirituales al amanecer y entraba a su taller en San Marco donde dejó pintadas con mano de angel sus visiones celestiales -

• Georges de la Tour en el 1600 en Alsacia, mientras los cañones ^{rujiendo} querberos arrasaban los campos, él en un subterráneo de su pueblo pintaba el Nacimiento de Jesús; la escena iluminada por una vela oculta al espectador por la mano de la Virgen, deja ver al Niño dormido, en vuelto en silencio reflexivo y pensar profundo; afuera la guerra,

• Giorgio Morandi pintaba a principios de siglo en su Bologna natal;

sus eternas botellas azules, blancas, verdes, grises, cuadradas y redondas, todas con sus hombros cubiertas por el polvo ocre acumulado y bien venido; las agrupó como personajes, como amigos reunidos en una esquina; dedicó su vida a interpretar estos simples objetos a los que le dio trascendencia x inédita, esto, sin nunca salir de Bologna ~~que~~. La gran mayoría de sus colegas italianos viajaron a París, ~~para conocer y darse a conocer; Modigliani los futuristas, como todos pinta en el mundo que~~ Modigliani, los futuristas y los pintores en el mundo que ansiaban conocer y darse a conocer.

- En Chile es Ricardo Yrarrázaval el pintor puertas adentro más testarudo no abandona su atilío, ni su tema³ los burócratas; los pinta desafiándolos con cariño, exponiéndolos en su triste opacidad, como Morandi con sus tiernas botellas decidoras, Ricardo pinta sus oficinistas de acicaladas camisas y corbatas de seda dentro de vestones grises; sus caras son borrosas, movidas, confusión en sus mentes. Es un meticuloso

inventario de la calle Bandera que adquiere el valor de un testimonio - Es claro, el pintor se distrae de vez en cuando con las banistas de Cartagena, las que deja estampadas transparentes sobre el horizonte azul; es un respiro que le dá fuerza para recomenzar su tarea de fondo.

Desde este verano ha cambiado el óleo por la acuarela espontánea y caprichosa, los oficinista han sido liberados en aguadas azules y tierra sombra, pero no dejan de mirarnos a los ojos -

Admirables y valerosos los artistas empedernidos en sus temas, son monjes en su oficio de puertas adentro; ~~(los de Ricardo son infranqueables)~~

En el recogimiento íntimo logan ~~masa~~ ~~consistencia~~ consistencia y profundidad escasa hoy día, pero que siempre rebrotará -

con sus hombros cubiertos del polvo de años
de descanso en su taller
a zules blancas verdes ^{alí} las aquejó inter
mirablemente, ~~cuando~~ ~~mapas~~ ~~individuos~~
~~para~~ como personajes amigos en distintas
situaciones, una vida entera entregado a estos
simples objetos con los que expresa profundidades
ineditas - sin salir de su magnífica Bologna.

~~Todos los pintores son esultanos cuando~~
~~llegan a su taller~~ ^{pero} lo usan para preparar sus
clases, ^{sus discursos} para escribir sobre pintura, ^{cartas} ~~para~~ ~~preparar~~
~~cartas~~, preparar telas, limpiar sus pinceles.

Cada día son menos los que se dedican
sólo a pintar y a profundizar un tema que
los preocupa y han adoptado para expresarlos
a través del tiempo ~~una~~ ~~diferentes~~ ideas y sentimientos

Ricardo Yarrasaaval es en Chile el
pintor puertas adentro, ^{mas importante} ~~impedido~~ no abandona su
atillón ni su tema, los burocratas, los
pintores ~~con~~ testandamente desafian
dolos ^{con amor} y reconociéndolos en su sordida
convención y como Norandi con su
delicadas botellas, ^{termos} ~~los~~ ~~aqueja~~ los pinta
con cuidadosas corbatas ^{de seda} y vestones a raya con las
caras movidas ^{borrosas} de las falli fotopapias fallidas, ^{con esto describe} la
confusión de sus mentes, hace un inventario
extraordinario de la calle Bandera que ~~en el~~
~~tiempo~~ ^{su perseverancia} adquiere el valor de un testimonio en
el tiempo. Es claro, se distrae a veces con las
banistas de Cartafena y las deja transparente sobre
el ^{es un resplandor} ~~horizonte~~ ^{estable} últimamente está dedicado como solo
el ~~borroso~~ ^{hace} a la acuarela, una excelente serie
de carnet de identidad de burocratas encorbatados
la ropa al cuello, pero la acuarela en su espontaneidad

meidad es libera

Admirable^{es} los artistas testarudos ^{detras de sus}

en sus temas y en soledad, son
muñecas ^{impugnables} en su oficio, en su actitud
de recogimiento intimo, asi logran
una consistencia y profundidad que
es escasa pero se continua en el
tiempo -

PINTORES PUERTAS ADENTRO

IV-97

Hay muchos pintores, los mas, que viven su país y su tiempo participando en acciones culturales, sociales, pedagógicas, etc.; pero son contados en los dedos de la mano los pintores "puertas adentro" los que solitarios se refugian en el silencio de sus talleres y crean sus obras desde lo profundo de si mismo, enclaustrados.

En el 1400 en Florencia, Fray Angélico hacía sus ejercicios espirituales al amanecer y entraba a su taller en San Marcos donde dejó pintadas con mano de angel sus visiones celestiales.

George de la Tour en el 1600 en Alsacia mientras los cañones guerreros arrasaban los campos, él en un subterráneo de su pueblo pintaba el Nacimiento de Jesús; la escena iluminada por una vela oculta al espectador, por la mano de la Virgen deja ver al Niño dormido, envuelto, en silencio, reflexión, pensar profundo; afuera el tronar de los cañones.

Giorgio Morandi pintaba a principio de siglo en su Bologna natal, sus eternas botellas azules, blancas, verdes, grises, todas con sus hombros cubiertas por el polvo ocre acumulado por los años; las agrupó como personajes, como amigos; una vida entera entregado a estos simples objetos al que les dió enorme trascendencia, inédita, sin nunca salir de su magnífica Bologna, como la gran mayoría de sus colegas que viajaban a París para conocer y darse a conocer.

En Chile Ricarso Yrarrazaval el pintor puertas adentro mas testarudo, no abandona su attillo, ni su tema los burócratas; los pinta desafiándolos con cariño, exponiéndolos en su triste opacidad, como Morandi con sus delicadas y tiernas botellas, Ricardo pinta a sus oficinistas con acicalacas camisas y corbatas de seda dentro de vestones grises; sus caras són borrosas, movidas, confusión en sus mentes. Es un meticoloso inventario de la calle Bandera que adquiere el valor de un testimonio. Es claro, el pintor se distrae de vez en cuando con las bañistas de Cartagena, las que dejo estampadas, transparentes sobre el horizonte azul; es un respiro que le dá fuerza para recomenzar su tarea.

Ha recomenzado últimamente cambiando el oleo por la espontanea y caprichosa acuarela, os oficinistas ahora siempre en actitud de carnet de identidad florecen en aguadas azules y tierra-sombra, han sido liberados en la forma espontanea del agua que corre sobre el papel, desde allí nos siguen mirando.

Admirables y valerosos los artistas empedernidos en sus temas, son monjes en su oficio puertas adentro infranqueables.

En el recogimiento íntimo logran una consistencia y profundidad bastante escasa, pero que continúa en el tiempo, rebrota siempre.