

OJO CON EL ARTE

Pintores puertas adentro

NEMESIO ANTUNEZ

Hay muchos pintores, los más, que viven su país y su tiempo participando en acciones culturales, sociales, pedagógicas, etcétera pero son contados en los dedos de la mano los pintores "puertas adentro", los que solitarios se refugian en el silencio de sus talleres y crean sus obras desde lo profundo de sí mismos, enclaustrados.

En el 1400, en Florencia, Fray Angélico hacía sus ejercicios espirituales al amanecer y entraba a su taller en San Marco donde dejó pintadas con mano de ángel sus visiones celestiales.

Georges de la Tour en el 1600, en Alsacia, mientras los cañones guerreros arrastraban los campos, en un subterráneo de su pueblo pintaba el Nacimiento de Jesús; la escena iluminada por una vela oculta al espectador, por la mano de la Virgen, deja ver al Niño dormido, envuelto, en silencio, reflexión, pensar profundo; afuera el tronar de los cañones.

Giorgio Merandi pintaba a principios de siglo en su Bologna natal, sus eternas botellas azules, blancas, verdes, grises, todas con sus hombros cubiertas por el polvo ocre acumulado por los años; las agrupó como personajes, como amigos; una vida entera entregada a estos simples objetos a los que dio trascendencia inédita, sin nunca salir de su magnífica Bologna, y no como la gran mayoría de sus colegas que viajaban a París para conocer y darse a conocer.

En Chile, Ricardo Yrarrázaval, el pintor puertas adentro más testarudo, no abandona su altílo, ni su tema: los burócratas. Los pinta desafiándolos con cariño, exponiéndoles en su triste opacidad. Como Morandi con sus delicadas y tiernas botellas, Ricardo pinta a sus oficinistas con acicaladas camisas y corbatas de seda dentro de vestones grises; sus caras son borrosas, movidas, confusión en sus mentes.

Es un meticuloso inventario de la calle Bandera que adquiere el valor de un testimonio. Es claro: el pintor se distrae de vez en cuando con las bañistas de Cartagena, las que deja estampadas, transparentes sobre el horizonte azul; es un respiro que le da fuerza para recomenzar su tarea.

Está trabajando ahora cambiando el óleo por la espontánea y caprichosa acuarela. Los oficinistas -siempre en actitud de carnet de identidad- florecen en aguadas azules y tierras—sombras; han sido liberados por agua que corre sobre el papel y desde allí nos siguen mirando, conmovidos.

Admirables y valerosos, los artistas empedernidos en sus temas son monjes en su oficio puertas dentro, infranqueables.

En el recogimiento íntimo una consistencia y profundidad bastante escasa, pero que continúa en el tiempo, rebrota siempre, afortunadamente.

Exposición en c

El oro

Después de de Tutank

descubri
los tes
ciudad
significan e
arqueolo
import
eg

LLUIS B.

Es uno de los más gr
arqueológicos de la
cualquier caso el seg
portancia en la egip
más espectacular des
cubrimiento de la tu
tutankamón, se expon
mera en el Gran Pala
Uno de los objetos c
es la máscara funera
oro incrustado de
cristales negro y blan
Psusenes. Sólo el s
Tutankamón supera
perfección, al decir
tos, a esta mascarilla
ciudad nilótica de T

Tanis es casi un m
trampas que se le o
queólogo y al historia
tar datar e identifica
nas y vestigios. La

Entre la v travesía d

María Eugenia ("Kena"), fotógrafa, piensa que pa
visita de Juan Pablo
parecer al cometa Ha
a ser como el fin d
como una transform
de muchas cosas. Pie
que Juan Pablo II e
más importante del
antes de que él lleg
veía venir la conmo
fica que se apropió
zontes santiaguinos.

Por eso se le ocu
una exposición que lla
el Papa, donde mezcl
con objetos miles —ll
derines, sombreros,
tarjetas, tarjetitas y
yeso— que llevan la
pal.

Recolección lúdica

La ve descontextual
trinas de instituciones
y en quioscos que la
a revistas de modas, a
cinas y afiches de la p
ca del momento.

María Eugenia Lore
tólica de confirmació
ahora no es creyente
respeto profundo por
dotes de las comunida
nas de base.

Por este motivo en
ción fotográfica no h
contra de la religión, r
del Pontífice. Es má
recolección lúdica acer
titud que masivamente
presencia de Juan Pab
te su visita a Chile.