

CHILE
VIVE

IV-87
LA EPOCA

"como decíamos la última vez" (1972, CANAL 13) es indispensable en cualquier sociedad ^{democrática} la información artística, que ^{se} comunique en forma inteligible e inteligente la noticia artística al gran público. No mantener el arte y el consorcio del arte sólo para un grupo de sacerdotes egipcios - No, el arte debe hacerse llegar a todos, grandes y chicos, morenos y rubios, es una obligación moral de los medios de información ^{especialmente la televisión} desgraciadamente en Chile hoy ^{esta} prefieren vender desodorantes, ^{porque} es un negocio -

Lo contrario se dio en la mayor manifestación cultural chilena de todas las épocas: CHILE VIVE, desde el 19 de Enero al 20 de Febrero último en un Madrid infernal - El inmenso local del Círculo de Bellas Artes, completo - Imaginense Uds. nuestro Club de la Unión mas angosto pero mas alto ubicado, como el Círculo, en la confluencia de la calle Alcalá con el inicio de la Pan Vía ^{esta} ^{denso} la avenida de los teatros, cines, tiendas elefantes, restaurantes, pleno Centro. #

Allí mismo la fachada del Círculo amaneció cubierta con una enorme bandera azul de 20x20 metros con las palabras invertidas en blanco y rojo CHILE VIVE, esto es, Chile vive dentro de Chile, dentro de este país aislado ^{mantene} y construye una cultura alimentada en su ^{diario} ~~vida~~ vivir ~~quotidiana~~, CHILE VIVE ^{tambien} dentro de este edificio entre y véase, aquí su cultura, que vive y crece a pesar de una censura latente, a pesar del I.V.A. que estrangula teatro, libros, pinturas, ^{a pesar de todo.} ~~a pesar~~ de una ~~TV Nacional o Universitaria~~, medio de expresión visual ^{oficial} ~~que no le interesa informar sobre las artes visuales del país - Pero vamos~~

Pero pasen a ver CHILE VIVE... A la entrada, en la anchura vereda de Alcalá, una mano gigantesca emerge ^{del cemento} del pulgar una falange, de los cuatro dedos ^{hacha} ^{in situ} a tres falanges, todo en cemento blanco de 3 mts de altura ^{se ve con la bandera invertida desde muchas cuadras} de Mano Inrazabal

de otros, todo el 1^{er} piso, a nivel de la Calle es un gran CAFE con ventanales a la calle y cómodos sillones, allí se reúne la intelectualidad ^{joven y no tan joven} ~~joven y no tan joven~~ porque joven es la mayoría de nuestro público; en Madrid la diferencia de Berlín, París, Londres, Segunda Guerra Mundial, terror, restricción de la familia, en España Católica y neutral continuaron creciendo las familias los muchachos y muchachas llenan ^{hoy} pulcros las calles, cafés y nuestro CHILE VIVE; 2.000 personas el día de la inauguración, 800 personas diarias, hasta el último día ^{es un cálculo más o menos} $800 \times 30 = 24.000$ visitantes.

Sobre el café, en 2^o piso LA FOTOGRAFIA, excelente y amplia muestra en amplios espacios, bello montaje 31 fotografías con 4 a 5 obras cada una - junto a la Fotografía, espacio contiguo, LA ARQUITECTURA planos, fotos ^{de detalles} de 19 edificios recientes, chilenos; de viviendas individuales y colectivas a colegio hospital, consultorios, una gran variedad de expresiones de muestra mejor arquitectura actual -

Sobre Fotografía y Arquitectura en la planta principal LA PINTURA Y ESCULTURA, 18 artistas; 12 pintores, 4 obras cada uno, 3 escultores, idem, 3 instaladores de arte cada uno de ellos con su espacio individual, nunca y en ningún lugar la pintura chilena ha estado mejor expuesta, un montaje excepcional, y habla un perito en la materia, la portada una gran obra de Matta que fue escoltada por cuatro ^{verticales} obras de Borso; presente y futuro de la pintura de Chile - *

Sobre la pintura, LA LITERATURA, 8 escritores su vida, sus obras expuestas, su propuesta, 4 recitales de poesía todos a teatro lleno, Zurita rebalsó -

Junto a la literatura los medios de COMUNICACION ^{de El Mercurio a la Cuarta} Diarios expuestos, Revistas desde Qué Pasa y Coras hasta la Bicleta y Fortín Mapocho ~~pasando por Hoy~~, todas expuestas y explicadas

Junto a la prensa, DERECHOS HUMANOS una breve explicación de la gran labor de la Vicaría de la Solidaridad - VIDEOS, 11 videistas seleccionados en 2 salas especiales en cortina rotativa Al centro ^{en iguales condiciones} programas regulares de T.V. Nacional en un amplio espacio - 2 visiones de un sólo TEATRO - 4 compañías de Stgo en una sala de buen tamaño platea y balcón presentan su obra con sus propios directores, actores, escenógrafos - Skarmeta, Jorge Diaz, Guo de la Parra, H. Antón de la Parra a Tablero Vuelto, y por fin la MÚSICA tres conciertos a teatro lleno R. Bravo, Isabel Aldunate, Eulopo Dávalos estendidos aplausos - madileños -

* la obra de Matta fue encomendada especialmente por el Ministerio de cultura para el 1^{er} piso de este condeparqueo de Haduel

