

4 María Esther la conocí ~~casualmente~~  
en tres épocas distanciadas de su  
vida

Cuando llegó a Chile al final de  
los años 50.; allí se incorporó al  
Taller 99 de Fabado donde un buen  
número de artistas entusiasta trabajá-  
bamos esas pacientes técnicas -

Recuerdo especialmente una litopa-  
fia suya, un puesto de frutas enca-  
jonadas ~~en un puesto~~ en el mercado,  
de trazo grueso negro dentro de una  
fuerte estructura, un vitral de líneas  
rectas. Sus oleos, campos arados,  
Campeños segando, pinceladas  
espesas separadas todo sólidamente  
compuestas -

Nos sorprendía sus constancia  
su obsesión en el trabajo, pintaba  
preocupada, día con sufrimiento,  
luchando por clarificar el misterio  
del hacer artístico -



En los descansos hablaba de pintura dedicada a aprender preguntaba y respondía, vivía la pintura -

Luego años después la encontré en su hogar en la Paz, allí con sorpresa ví en sus ~~de~~ nuevas obras la ruptura de los andamios de sus formas, esta vez eran explosiones volánicas, avalanchas, ventisqueros, nubarrones rápidos, o tal vez como decía ella riendo, sólo explosiones de colores y formas, festos congelados en azul, marrón, negro rojo - ~~Estas~~ Estas pinturas son ~~so~~ otra forma, en otro tiempo, de expresar su ser, explosión de la naturaleza -

Por fin en 1976, ví en la Paz en la 1ª Biennial Imbol, sus últimas obras, otra sorpresa, había ~~fo~~ vuelto a estructurar sus imágenes como en la lejana estadía en Santiago, pero en vez de futas redondas y campos arados era cuerpos, cuerpos desnudos,



Amarrado en una severa composición formal; ~~la búsqueda del volumen~~ ~~co~~ formado con la luz y la sombra; color cordero de taller crepuscular.

El golpe brutal, la súbita <sup>caída</sup> muerte pone punto final a su obra, el ~~ciclo~~ queda cerrado, su obra es instantáneamente un vasto panorama con principio y fin. Se harían críticas, ~~análisis~~ ~~en profundidad~~, con mayor información que la mía, explicando lo que es y pudo ser su pintura, su ubicación en el contexto nacional y latinoamericano.

Pienso que M.E. Ballivián es un pintor lento, de pista pesada, de paso a paso y cada paso en profundidad, exigido auto criticado, des trayendo para construir.

Dada su pasión, y su constante análisis y su incansable curiosidad que la mantenía informada de lo suyo con respecto a los otros, ~~cont-~~ ~~una confrontación~~, creo habría alcanzado la muy alta meta que se había propuesto en el tiempo.

СОНОВИВ  
ВРАТКОВЕЦЬО  
КЪВЪЛКО ЗОРЪД  
СЕСИКА АИСУИ

NEMESIO  
DIEDO  
HABLA EN  
ESTE LIBRO DE LIBRO

~~La injusta muerte~~

Su obra es un trozo de su vida,  
Obra y vida son consecuentes, nos  
dejan una doble imagen de  
vocación vital profunda, deslum-  
brante, retratos de un ser  
humano deslumbrante, ~~Haría~~  
~~Esther Ballivian~~

(copy)  
832515  
Instituto de Estudios

NEMESIO ANTUNEZ  
BARCELONA 1977



NEMESIO

ACEPTO TECTO DE VIDRIO  
HAYANA HABLA SAN  
DIEGO

COLOMBIA

BOGOTACENTRO  
APARTADO 30649

CECILIA VICUNA

~~La siguiente muestra~~

En obra en un trozo de un video  
que y vide con comentarios, nos  
dejan una doble imagen de  
voces y vital profunda, de un  
brante, detras de un  
numero de un brante, ~~que~~  
~~El otro brante~~

(Hasta)  
(Hasta)

835414

Justicia Zalamea

PARCELA 144  
NEMESIO ANTUNEZ