

ARTE DESDE NUEVA YORK

Maximiliano Zomosa

Un joven estudiante de leyes de Santiago entró ^{a ver} al ballet, por curiosidad; vió la Mesa Verde de Kurt Jooss con el Ballet Nacional. Fue tan fuerte el impacto emocional, el descubrimiento del poder mágico de la danza, de sus posibilidades expresivas que Maximiliano Zomosa abandonó sus años de leyes e ingresó al Ballet.

Un par de años después estaba bailando el rol de la Muerte en la Mesa Verde, el mismo rol que lo había decidido por el baile.

Vino luego la gira del Ballet a los Estados Unidos, la Mesa Verde fue aplaudida por la crítica y el público, así como el hecho insólito para los norteamericanos, que el Ballet chileno lo hubiera mantenido en su repertorio durante una veintena de años, cuando aquí se le ignoraba. Ballet anti guerrero y profundamente humano, su tema hoy día y siempre tiene un gran impacto en el público. La crítica destacó a Zomosa por su interpretación de la Muerte.

Está en los Estados Unidos desde hace tres años, incorporado al Joffrey's Ballet. Joffrey que vió la Mesa Verde de los chilenos, la incorporó a su repertorio. Invitó a Kurt Jooss, su creador y a Ernst Uthoff, su realizador en Chile, PARA QUE PARTICIPARAN EN LA DIRECCION Y EN EL MONTAJE. Maximiliano que a la sazón era alumno becado en la Escuela pasó a formar parte del Cuerpo de Ballet, junto con Miguel Uthoff, quienes hicieron los roles de la Muerte y el Abanderado respectivamente, en la nueva Mesa Verde. Un hecho interesante, Miguel baila el mismo rol que bailara su padre en el ballet original desde su creación en Paris, 1932.

- 2 -

Fue grande la participación de los chilenos, además de Ernst y Miguel Uthoff y de Zomosa, Lola Botka fue invitada a hacer el rol de la Madre que también interpretara en el ballet original.

Uthoff y Zomosa bailaron el Abanderado y la Muerte con fuerza y conocimiento. Uthoff ligero, idealista, puro, sucumbe ante una Muerte salida de estampas medioevales, una Muerte aterrante e implacable con la reciedumbre y magia infernal que Zomosa le imprime. El crítico del New York Times comparó a Zomosa con los anteriores intérpretes y duda que alguno de ellos sea mejor.

Ambos bailarines están en diferentes ballets de la Compañía de Joffrey, Uthoff se destaca especialmente en "Night Winds" ballet de amor urbano. Pero el rol con que Maximiliano Zomosa se ha identificado es "ASTARTE", este ballet le ha dado fama internacional. Es una creación de Arpino uno de los tres socios del Joffrey's en que se usará por primera vez, en grande, la técnica que se llama aquí "multi media" o sea múltiples medios de expresión o espectáculo total o "ballet psíquico"; un conjunto de rock eléctrico, estéreo, los Crome Sycrus, escenarios que se mueven en contrapunto con los bailarines, foto y cine en color, proyectado en este escenario curvo y móvil.

Astarté la diosa asirio-babilónica del amor y la fertilidad está sola en el escenario, lleno de color y sonido, un hombre del público se levanta de su butaca a medio teatro y camina al escenario lentamente (cuenta Zomosa que personas respetuosas del orden le gritan, lo atajan, le impiden avanzar); en el escenario se quita la ropa ^{CIVIL} y baila con la diosa, son sólo dos bailarines, todo vibra y se mueve, las proyecciones en las pantallas son detalles de los bailarines reales, caras, cuerpos, el sonido sale de toda la sala,

- 3 -

rock-eléctrico atronador. Todo el público participa y siente lo que siente Zomosa que es uno de ellos. Es una experiencia intensa de la que saldrá distinto y cambiado. Termina el baile con el bailarín saliendo por entre paredes que se abren hasta la verdadera calle 56 detrás del escenario, se le ve caminar por la vereda real y en las pantallas se le proyecta su paseo hasta que llega a una bomba de bencina, en la esquina, el individuo se reintegra a su realidad.

El éxito de Astarté, tanto de crítica como de taquilla es muy grande, se le considera el precursor de una nueva forma revolucionaria de espectáculo, el espectáculo total. La actuación de Zomosa ha sido aclamada por periódicos y revistas de Danza norteamericanas y europeas.

La revista TIME destacó en un número especial dedicado a la Danza Moderna al ballet de Joffrey y Maximiliano Zomosa con comentarios y fotografías. La portada de la revista es Astarté, Trinette Singleton y Zomosa bailando; Time son 200.000 ejemplares - le han llegado cartas de todo el mundo felicitándolo, proponiéndole y pidiéndole.

La Mesa Verde y Astarté son las dos etapas, las dos identidades de Maximiliano Zomosa. Con su intensa sensibilidad y fuerza de expresión que sus duros rasgos faciales ayudan a materializar, Maximiliano se está definiendo en los Estados Unidos como el mejor bailarín de carácter, bailarín dramático y especialmente trágico.