

durante 20 minutos, sin alternativa; en "Chelsea Girls", Warhold proyecta
ARTE DESDE NUEVA YORK
simultáneamente en dos pantallas, imágenes diferentes, trozos de películas,
una en color otra no, todo como va saliendo, al azar, el resultado no es
manera igual. CINE INDEPENDIENTE Warhold con esta idea a creado un estilo que ha revolucionado
el cine, todo. Debido al desarrollo técnico y a su gran poder consumidor,
para el norteamericano no es difícil adquirir una máquina filmadora, se
venden y se usan corrientemente, la película y su desarrollo es barato. El
resultado, es que hay un sinnúmero de cineastas aficionados, comienzan por
fotografiar a los hijos, gateando en el pasto y muchos se organizan luego para
hacer películas. En oposición opuesta a esta Brackage, está en un poeta, y crea en
la belleza. Estos cineastas aficionados, en su mayoría, comenzaron a pasar
sus películas en casas y talleres de amigos, se las llamó "Underground Movies"
películas clandestinas, se pasan sin censura y sin fines comerciales, son
obras creativas libres. Me tocó ver hace tiempo tres películas en el taller
del pintor Larry Rivers, todas violentísimas, todas densas, una era contra la
guerra, la otra a favor del amor, la tercera una sucesión de cataclismos;
usaban todas las técnicas; la superposición de imágenes, el uso de trozos de
películas antiguas y documentales, el dibujo directo sobre la cinta, el
color y el blanco y negro alternado, era una búsqueda de formas en un arte,
que se libera. en Nueva York el año 1966 y acaba de terminar otra sobre
"Chileno en Nueva York". Hoy día este cine clandestino ya no lo es, los mejores presentan
sus obras al grueso público, que no es tan grueso porque se interesan por
ellas un público muy especial, en su mayoría jóvenes. Es el caso de Andy
Warhold, este era un artista comercial que dibujaba para avisos de revistas
y periódicos, es el mejor exponente del Pop Art, el más puro dentro de esta
modalidad; he visto exposiciones de Warhold que eran trozos de supermercado,
en galerías de arte, la sopa envasada Campbell y el jabón Brillo y distintos
productos comunes, sus envases perfectamente reproducidos y dispuestos en la
pared al estilo de Supermercado, Pop Art, arte popular. a hacer un guión y
cuando este Warhold abandonó las galerías de arte y se dedicó a filmar y digo
a filmar y no a hacer películas porque la esencia de lo que hace es eso,
filmar, así como exponía una botella de Coca Cola, sus películas son
exposiciones de la realidad banal, todo es válido para Warhold; explicando
sus películas se entiende su intención; una de ellas es "Sleep" dormir, es
un hombre en una cama durmiendo, nada más; otra es "Empire State", es el
conocido rascacielo, filmado durante una hora mientras se prenden las luces
de las oficinas a las 6 de la tarde; otra es "Kiss", una pareja se besa

DELEGACION DE CHILE
ANTE LAS NACIONES UNIDAS

durante 20 minutos, sin alternativa; en "Chelsea Girls", Warhold proyecta simultaneamente en dos pantallas, imagenes diferentes, trozos de películas, una en color otra no, todo como va saliendo, al azar, el resultado no es nunca igual. Warhold con esta idea a creado un estilo que ha revolucionado el cine, todo es filmable y mostrable, no es necesario decir nada, las cosas y las personas son la que son y dignas de verse, la realidad no significa nada mas que si misma, no hay que buscar resultados, todo es válido, y puede mostrarse sin hermosamientos, sin ninguna técnica, sin efectos, tal cual. Los Film Clubs cuentan además de sus cuatro talleres, con un camión equipado. En posición opuesta esta Brackage, este es un poeta, y cree en la belleza, él crea una imagen elaborada, su tema favorito es su familia y su casa, él corta y pule y edita sus películas buscando la imagen hermosa, densa, de contenido humano y poético. Warhold es el anti arte, Brackage es el artista poeta. Ambos son grandes creadores.

Una tercera forma es el documental o cine realista, films de protesta y exposición de problemas sociales, contra la guerra, contra la pobreza, contra la injusticia social, como Warhold, filma la realidad, pero esta vez con una intención social con un mensaje; dentro de esta categoría esta la obra de Jaime Barrios, chileno de 23 años con cuatro en Nueva York, filmó "Neruda en Nueva York" el año 1966 y acaba de terminar otra sobre "Chilenos en Nueva York" es una sátira a los excesos de patriotismo de la colonia chilena en esta ciudad, Barrios nos expone como unos obsesionados, delirantes, con la cueca, la empanada, los huasos, los desfiles y las banderas.

Pero Jaime Barrios además de hacer sus propias obras ha creado y dirige un programa de cine popular juvenil en las barriadas portorriqueñas de Nueva York, que son las mas pobres y desamparadas de esta ciudad; el programa se llama Film Clubs, hay cuatro talleres funcionando ya, a los muchachos jóvenes adolescentes, se les enseña a filmar, a hacer un guión y cuando este está aprobado se les entrega, bajo su responsabilidad, una máquina de 16 milímetros y películas; hay que imaginarse lo que significa para ese muchacho, a veces analfabeto, filmar su idea, su propia creación, utiliza a sus amigos como actores y luego en el taller edita su película,

el proceso demora dos meses. He visto varias, son excelentes, primarias,
directas, son como los dibujos infantiles, expresan sus problemas vitales,
sus propios problemas.

El Museo de Arte Moderno ha adquirido varias películas de los
Film Clubs para su Cineteca, tienen un gran valor humano y social y se
transforman a ese muchacho anónimo y perdido, en un individuo capaz de
expresarse y reconocido por su comunidad.

Los Film Clubs cuentan además de sus cuatro talleres, con un
camión equipado con proyectora y pantalla que sale todas las noches por los
diferentes barrios portorriqueños a proyectar estas películas, los autores
explican al público su obra.

Jaime para realizar esta obra ha conseguido fondos de la
Municipalidad de Nueva York, como de el Estado y del sector privado.

Los Film Clubs, en estos momentos de tensión social muestran
directa y valientemente una forma de dignificar a los sectores más
abandonados de esta sociedad.

La superposición de imágenes, el uso de trozos de
películas antiguas y documentales, el dibujo directo sobre la cinta, el
color y el blanco y negro alternado, era una búsqueda de formas en un arte
que se libera.

Hay día este cine clandestino ya no lo es, los mejores presentan
sus obras al grueso público, que no es tan grueso porque se interesan por
ellas un público muy especial, en su mayoría jóvenes. Es el caso de Andy
Warhold, este era un artista comercial que dibujaba para avisos de revistas
y periódicos, es el mejor exponente del Pop Art, el más puro dentro de esta
modalidad; he visto exposiciones de Warhold que eran trozos de supermercado,
en galerías de arte, la sopa envasada Campbell y el jabón Brillo y distintos
productos comunes, sus envases perfectamente reproducidos y dispuestos en la
pared al estilo de Supermercado, Pop Art, arte popular.

Warhold abandonó las galerías de arte y se dedicó a filmar y digo
a filmar y no a hacer películas porque la esencia de lo que hace es eso,
filmar, así como exponía una botella de Coca Cola, sus películas son
exposiciones de la realidad banal, todo es válido para Warhold; explicando
sus películas se entiende su intención; una de ellas es "Sleep" dormir, es
un hombre en una cama durmiendo, nada más; otra es "Empire State", es el
conocido rascacielos, filmado durante una hora mientras se prenden las luces
de las oficinas a las 6 de la tarde; otra es "Kiss", una pareja se besa

DELEGACION DE CHILE
ANTE LAS NACIONES UNIDAS

ARTE DESDE NUEVA YORK

simultáneamente en dos pantallas, imágenes diferentes, trozos de películas, una en color otra no, CINE INDEPENDIENTE, el amar, el resultado no es

nunca igual. Warhold con esta idea a creado un estilo que ha revolucionado el cine, todo es filmable y accesible, no es necesario decir nada, las cosas y las personas son la realidad. Debido al desarrollo técnico y al ~~al~~ gran poder consumidor, para el norteamericano no es difícil adquirir una máquina filmadora; se venden y se usan corrientemente, la película y su desarrollo es barato. El resultado, es que hay un sinnúmero de cineastas aficionados, comienzan por filmar a los hijos, gateando en el pasto y muchos se organizan luego para hacer películas.

Estos cineastas aficionados, en su mayoría, comenzaron a pasar sus películas en casas y talleres de amigos, se las llamó "Underground Movies" películas clandestinas, se pasan sin censura y sin fines comerciales, son obras creativas libres. Me tocó ver hace tiempo tres películas en el taller del pintor Larry Rivers, todas violentísimas, todas densas, una era contra la guerra, la otra a favor del amor, la tercera una sucesión de cataclismos; usaban todas las técnicas; la superposición de imágenes, el uso de trozos de películas antiguas y documentales, el dibujo directo sobre la cinta, el color y el blanco y negro alternado, era una búsqueda de formas en un arte que se libera.

Hoy día este cine clandestino ya no lo es, los mejores presentan sus obras al grueso público, que no es tan grueso porque se interesan por ellas un público muy especial, en su mayoría jóvenes. Es el caso de Andy Warhold, este era un artista comercial que dibujaba para avisos de revistas y periódicos, es el mejor exponente del Pop Art, el mas puro dentro de esta modalidad; he visto exposiciones de Warhold que eran trozos de supermercado, en galerías de arte, la sopa envasada Campbell y el jabón Brillo y distintos productos comunes, sus envases perfectamente reproducidos y dispuestos en la pared al estilo de Supermercado, Pop Art, arte popular.

Warhold abandonó las galerías de arte y se dedicó a filmar y digo a filmar y no a hacer películas porque la esencia de lo que hace es eso, máquina de 16 milímetros y películas, hay que imaginarse lo que significaba para ese muchacho, a veces analizado, filmar su idea, su propia creación, exposiciones de la realidad banal, todo es válido para Warhold; explicando sus películas se entiende su intención; una de ellas es "Sleep" dormir, es un hombre en una cama durmiendo, nada mas; otra es "Empire State", es el conocido rascacielo, filmado durante una hora mientras se prenden las luces de las oficinas a las 6 de la tarde; otra es "Kiss", una pareja se besa

DELEGACION DE CHILE
ANTE LAS NACIONES UNIDAS

durante 20 minutos, sin alternativa; en "Chelsea Girls", Warhold proyecta simultáneamente en dos pantallas, imágenes diferentes, trozos de películas, una en color otra no, todo como va saliendo, al azar, el resultado no es nunca igual. Warhold con esta idea ha creado un estilo que ha revolucionado el cine, todo es filmable y mostrable, no es necesario decir nada, las cosas y las personas son la que son y dignas de verse, la realidad no significa nada más que sí misma, no hay que buscar resultados, todo es válido, y puede mostrarse sin hermosamientos, sin ninguna técnica, sin efectos, tal cual. Los Film Clubs cuentan además de sus cuatro talleres, con un camión equipado. En posición opuesta está Brackage, este es un poeta, y cree en la belleza, él crea una imagen elaborada, su tema favorito es su familia y su casa, él corta y pule y edita sus películas buscando la imagen hermosa, densa, de contenido humano y poético. Warhold es el anti arte, Brackage es el artista poeta. Ambos son grandes creadores.

Una tercera forma es el documental o cine realista, films de protesta y exposición de problemas sociales, contra la guerra, contra la pobreza, contra la injusticia social, como Warhold, filma la realidad, pero esta vez con una intención social con un mensaje; dentro de esta categoría está la obra de Jaime Barrios, chileno de 23 años con cuatro en Nueva York, filmó "Neruda en Nueva York" el año 1966 y acaba de terminar otra sobre "Chilenos en Nueva York" es una sátira a los excesos de patriotismo de la colonia chilena en esta ciudad, Barrios nos expone como unos obsesionados, delirantes, con la cueca, la empanada, los huasos, los desfiles y las banderas.

Pero Jaime Barrios además de hacer sus propias obras ha creado y dirige un programa de cine popular juvenil en las barriadas portorriqueñas de Nueva York, que son las más pobres y desamparadas de esta ciudad; el programa se llama Film Clubs, hay cuatro talleres funcionando ya, a los muchachos jóvenes adolescentes, se les enseña a filmar, a hacer un guión y cuando este está aprobado se les entrega, bajo su responsabilidad, una máquina de 16 milímetros y películas; hay que imaginarse lo que significa para ese muchacho, a veces analfabeto, filmar su idea, su propia creación, utiliza a sus amigos como actores y luego en el taller edita su película,

el proceso demora dos meses. He visto varias, son excelentes, primario?
directas, son como los dibujos infantiles, expresan sus problemas vitales,
sus propios problemas.

El Museo de Arte Moderno ha adquirido varias películas de los
Film Clubs para su Cineteca, tienen un gran valor humano y social ya; se
transforman a ese muchacho anónimo y perdido, en un individuo capaz de. El
expresarse y reconocido por su comunidad.

Los Film Clubs cuentan además de sus cuatro talleres, con un
camión equipado con proyectora y pantalla que sale todas las noches por los
diferentes barrios portorriqueños a proyectar estas películas, los autores
explican al público su obra.

Jaime para realizar esta obra ha conseguido fondos de la
Municipalidad de Nueva York, como de el Estado y del sector privado.

Los Film Clubs, en estos momentos de tensión social muestran
directa y valientemente una forma de dignificar a los sectores más
abandonados de esta sociedad.

La superposición de imágenes, el uso de trozos de
películas antiguas y documentales, el dibujo directo sobre la cinta, el
color y el blanco y negro alternado, era una búsqueda de formas en un arte
que se libera. Nueva York el año 1966 y acabó de terminar otra
"El día este cine clandestino ya no lo es, los mejores presentan
sus obras al grueso público, que no es tan grueso porque se interesan por
ellas un público muy especial, en su mayoría jóvenes. Es el caso de Andy
Warhol, este era un artista comercial que dibujaba para avisos de revistas
y periódicos, es el mejor exponente del Pop Art, el más puro dentro de esta
modalidad; he visto exposiciones de Warhol que eran trozos de supermercado,
en galerías de arte, la sopa envasada Campbell y el jabón Brillo y distintos
productos comunes, sus envases perfectamente reproducidos y dispuestos en la
pared al estilo de Supermercado, Pop Art, arte popular.

Warhol abandonó las galerías de arte y se dedicó a filmar y digo
a filmar y no a hacer películas porque la esencia de lo que hace es eso,
filmar, así como exponía una botella de Coca Cola, sus películas son
exposiciones de la realidad banal, todo es válido para Warhol; explicando
sus películas se entiende su intención; una de ellas es "Sleep" dormir, es
un hombre en una cama durmiendo, nada más; otra es "Empire State", es el
conocido rascacielo, filmado ³ante una hora mientras se prenden las luces
de las oficinas a las 6 de la tarde; otra es "Kiss", una pareja se besa