



ARTE DESDE NUEVA YORK.—

## Esculturas de Marisol

Por NEMECIO ANTUNEZ

Entre los artistas que se destacan en Nueva York hay nombres de todas las nacionalidades: Warhold, Raushenberg, Tinguely, Trova y otros, y entre ellos está siempre el de Marisol, así tal cual, Marisol. Este hermoso nombre figura en los catálogos de los museos, en las revistas de arte, en las columnas sociales, en los talleres de litografía y en las escuelas de arte.

Esta Marisol de Nueva York nació sin embargo en París de padres venezolanos. Marisol Escobar es menuda, hermosa, de belleza antigua, tímida en las aglomeraciones, habla poco, sonríe poco, sin embargo, en confianza es alegre y tiene gran sentido del humor.

Sus esculturas tienen esa misma propiedad, alegría, humor, humanidad. Representan generalmente grupos de figuras, tamaño natural, casi siempre mujeres como la que se muestra en la fotografía adjunta que se titula "Mujeres con Perro", ejecutada en 1964. De tres mujeres que salen a pasear con una niña y un perro, los 5 cuerpos son cubos de madera de pino, en algunas la ropa está sólo dibujada a lápiz, dejando ver la fibra de la madera, en otras está pintado al óleo como la falda azul blusa de derecha; estos cinco cubos son la base sobre la que Marisol pinta, dibuja, pega, o agrega una cartera de verdad o un zapato de verdad, o una pierna tallada por ella misma; el perro tiene cadena y cabeza de perro, el resto es de madera y de formas geométricas. Las cabezas son máscaras de yeso de la propia cara de Marisol, colocadas, tres o cuatro, una a continuación de la otra, en esta forma produce la ilusión de que la figura gira su cabeza, mirando a todo el mundo en el paseo.

Sobre estas máscaras pintadas realísticamente hay grandes sombreros, formas de madera que juegan una con otra y dan plasticidad al total.

La cabeza de la figura central tiene fuera de escala una foto de la propia Marisol, son pues tres visiones distintas de Marisol en diferentes actitudes paseando con una niña que es su autorretrato dibujado al lápiz sobre madera barnizada, con rosa de cinta real sobre la cabeza. Las figuras están pintadas, dibujadas por los cuatro costados.

La primera impresión es de alegría y humor. Viendo más detenidamente este conjunto, impresiona la riqueza de expresión del artista, su sentido de observación. Nótese, por ejemplo, la niña, el vestido rosado, las manos dibujadas a lápiz, la forma de la cabeza, el dibujo sobre madera de la cara, es de gran belleza plástica, la forma de las piernas, el movimiento es expresivo.

El arte de Marisol, es un arte de "collage" derivado de Picasso en su época cubista. Este conjunto recuerda lejanamente sus Tres Grandes Músicos. Es arte "Pop" porque tiene los elementos del diario vivir, la banalidad de un paseo presentado banalmente hasta con perro embalsamado, cartera real de cuero falso, unos rellenos pectorales de goma, zapatos viejos, máscaras de yeso pintadas como maniqués con pestañas postizas, y sin embargo, y esto es lo que la artista tiene de muy escaso en el mundo de Nueva York, trabaja con valores plásticos que son universales, su arte es de gran plasticidad, el chiste y el humor están dichos con arte, con arte en serio.

Esta es Marisol de Nueva York.