

Copia

ARTE DESDE NUEVA YORK.

JUAN PABLO IZQUIERDO, ganó el año pasado el concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para Directores de Orquesta y desde Setiembre Nueva York, Febrero de 1967.-

CLAUDIO ARRAU inició el 8 de Febrero la serie de tres conciertos dedicados exclusivamente a las Sonatas de Beethoven, esta vez Izquierdo tuvo su gran oportunidad el Lunes 13 de Febrero, cuando en la Sala del Carnegie Hall en la calle 57.

El Director invitado a dirigir la Orquesta, William Steinberg, tuvo la Sala llena ovacionó al pianista en el intermedio como al final de la presentación. La crítica identificó el nombre de Arrau con el de Beethoven, dijo el New York Times, "son nombres que a través de los años han adquirido una misma pulsación," dice luego, "la primera se llamó en la emergencia, al chileno para dirigir "Las Variaciones de sus celebradas series de Beethoven fué en su estilo característico, poderoso, cuidadoso y raramente espontáneo", después de citar trozos que a su juicio carecían de forma y otros excesivamente violentos, dice el crítico T.M.S. "pero Arrau siempre logra confundir a sus oyentes, felizmente, con pasajes que son tan bien formados, sensibles y musicales como mas se puede desear".

"La mayor parte de la Sonata en C menor (Op. 10 N° 101.) como el final de la Sonata en D (Op. 10 N° 3) fué sutil y deliciosa." Ofreció además a dirigir obras largas, difíciles y muy poco conocidas" y agrega las Sonatas en D menor (Tempestad) Sonata en F (Op. 54) y Sonata (Op. III).-

En el palco de honor del Carnegie Hall estaban los Embajadores Tomic y Piñera acompañados de sus esposas. y relativamente pocos gestos. La obra de Reger, es en general una obra lírica y la dirigió con excelente musicalidad, sin aspavientos,

sin intentar darle al tema mayor dramatismo que el que tiene. La Fuga final cuidadosa y exitosamente construida. La audiencia lo recompensó con cuatro llamadas al escenario".

En síntesis, Izquierdo aprovechó la oportunidad para dar a conocer

DELEGACION DE CHILE
ANTE LAS NACIONES UNIDAS

JUAN PABLO IZQUIERDO, ganó el año pasado el concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para Directores de Orquesta y desde Setiembre pasado, actúa como Director Suplente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección permanente de Leonard Bernstein. Izquierdo tuvo su gran oportunidad el Lunes 13 de Febrero, cuando el Director invitado a dirigir la Orquesta, William Steinberg, tuvo que volver repentinamente a su hogar en Pittsburg, donde su esposa se enfermó gravemente.

El concierto con dos obras largas programadas, no se interrumpió, se llamó en la emergencia, al chileno para dirigir "Las Variaciones y Fugas para un tema de Mozart", de Reger compositor alemán de principio de siglo, y su joven colega belga, Silvia Caduff también premiada en el mismo concurso de Dirección de Orquesta, para dirigir la "Sinfonía Manfredo" de Tchaikovsky.

Ambos estaban preparados, es su deber asistir a todos los ensayos, pero ninguno de los dos había dirigido personalmente la orquesta, dice Raymond Ericson del N.Y. Times "subieron al podio "en frío" a dirigir obras largas, difíciles y muy poco conocidas" y agrega "dirigieron muy bien", refiriéndose a Izquierdo dice "compuesto y tranquilamente seguro de sí mismo antes de actuar dijo, después que había sido un placer dirigir". "Hombre delgado, moreno, no usa batuta y relativamente pocos gestos. La obra de Reger, es en general una obra lírica y la dirigió con excelente musicalidad, sin aspavientos, sin intentar darle al tema mayor dramatismo que el que tiene. La Fuga final cuidadosa y exitosamente construida. La audiencia lo recompensó con cuatro llamadas al escenario".

En síntesis, Izquierdo aprovechó la oportunidad para dar a conocer

su capacidad y para tener él la experiencia de dirigir por segunda vez la Orquesta Filarmónica de N.Y. esta vez nó como concursante sino que como Director Suplente: la aprovechó magnificamente.

El domingo 26 dirigirá la Orquesta de la Julliard Shool of Music.

-o- -o- -o- -o-

PICASSO EN TELEVISION. Extraordinario fué un programa de Televisión de una hora, en colores, transmitido desde Paris, por Telstar, satélite retransmisor, suspendido en el Atlántico, de la retrospectiva de Picasso que en estos dias se clausura en tres Museos de Paris, fué la mas grande y la mas importante exposición de arte de un artista en este siglo. Se compren que 800.000 personas hayan desfilados frente a esas pinturas, que por primera vez se mostraban juntas, las de los Museos de Rusia, con las del los Museos y collecciones norteamericanas y las pinturas de propiedad del pintor. 400 esculturas, algunas, varias con fecha del año pasado, grabados, dibujos, cerámicas.

La transmisión fué nítida los colores aceptables, el texto y la presentación excelente. En suma, una cumbre de la televisión, en un medio en que está tan desprestigiada por su excsivo comercialismo.

LA LUZ EN ORBITA.- La luz es el personaje principal en esta exposicion de la Galería Howard Wise en la Calle 57, la luz "encajonada" en un cubo, donde se producen infinitas formas abstractas, en colores, o "reflejada" en la obra de Le Parc, el argentino premiado en Venecia, donde un haz de luz rebota en una serie de planchitas cromadas que cuelgan del techo y al moverse se reflejan en la pared, o "Humanizada" en una niña que se exhibe con un minivestido de ampolletas electricas, con pilas, o "obstaculizada" por que las sombras de estructuras móviles sobre fondos curvos produce formas inesperadas, o "estructuradas en monumentos de formas primarias con efectos de luces que se apagan .Pero lo mas sorprendente de la exposición es un muro amarillo con un reflector al frente, el espectador que se interpone entre ambos produce una sombra, esta sombra queda por medio minuto en el muro estampada, cuando la persona se retira, es un alivio grande desprenderse de su sombra.

Olvidaba, hay tambien receptores de television en que el artista, un coreano, ha desfigurado la imagen transformandola en abstracciones que cambian según la imagen que se recibe.

Mas bien que poner la "Luz en Orbita" los artistas la han encadenado y allí está la alegría que produce esta exposicion, jugar con luz.