

Pablo Picasso,

86

la Pareja 1904

Esta obra del periodo azul tiene la particularidad de ser una estructura lineal de azul ~~mas~~ oscuro y un rosa en las parte iluminadas caras manos ropas -

El brazo izquierdo del muchacho amarra la composicion -
la luz sobre las caras acentua la profunda tristeza de la pareja dibujada por Picasso

Amadeo Modigliani 87
 Retrato ^{de} Max Jacob - 1916

Este ^{es} el retrato del crítico
 y amigo de los pintores
~~de vanguardia~~ en París -

Modigliani como en todas
 sus obras ^{aquí} acentúa el dibujo,
~~ya sea en rostros o desnudos,~~
 aquí dibuja sobre el óleo los
 rasgos principales, ^{así} nótese
 los ojos huecos; la belleza
 del color, cara roja,
 Varios negros y ^{fondo} verde botella
 una hermosa tela de
 Amadeo Modigliani

Juan Gris

Naturaleza muerta

1912

aquí el pintor en pleno
 cubismo hace una síntesis
 monocroma ^{en un gris amarillo} ~~de una na-~~
~~turalza muerta~~, Botellas,
 vaso, platos, cuchillos, y
 un trozo de periódico -
 todo dominado por luces
 y sombras en diagonal
 que respetan las formas
 una bellísima obra de.

Juan Gris - P.A. ~~Juan Gris demo-~~
~~strata~~ ~~± un mes por~~ obra.

Kandinsky ~~entre otros~~ ⁹¹
("Arco negro" 1912)

Aquí inicia entre otros la
pintura no figurativa
es decir abstracta. En
esta obra hay sólo
formas y colores -
hermosas formas y
colores, amarrados
por pinceladas negras

Kandinsky

Paul Klee 1916 ⁹¹ (2)

Astros sobre casas perversas

Pintaba Klee pequeños formatos
pedazos de tela sin bastidores
como esta

Este es un pequeño teatro
con cortinas ^{a ambos lados} allí astros
y estrellas, sobre las casas
perversas - decía Klee
"yo y el color somos uno,
el color me posee" - yo
soy pintor

Klee

Mark Chagall 1912⁽⁹²⁾

"AutoRetrato con 7 dedos"

Chagall recurre a estructuras geométricas, para dar más fuerza a su imagen - aparecen en la ventana una vista de París - A la ~~derecha~~ derecha y en la tela visiones de ~~Vitebsk~~ de su Rusia natal - fantasía y color

Chagall

Picasso 1925 (95)

"Naturaleza muerta con cabeza clásica"

En este período neo-clásico Picasso utiliza ~~dentro de~~ dentro de sus leyes cubistas elementos clásicos reconocibles como este busto griego dibujado sobre el negro y la mandolina a mano izquierda un libro en ^{el} centro y una cornucopia con un melón todo con ~~una~~ extrema elegancia y contención - Picasso

Picasso 1945 (96)

"Naturaleza muerta con
 cacerola esmaltada"
 esta obra ~~de 0,80 x 1,00 mts~~
~~contiene~~ ^{muestra} la sabiduría
 del pintor los colores
 profundos, delineados
 como un vitral, la
 jarra, la palmatóia y
 la cacerola, sobre una
 mesa, simple y
 grandiosa, nótese
 la luz de la vela con una
 sombra negra
 Picasso

del intimista Bonnard⁹⁷
 es este "desnudo con
 lámpara" - de 1912

qué magnífico pintor
~~que~~ ^{como} logra transmitirnos

la calidez, la intimidad
 la tibieza de la alcoba -

la lámpara predomina
 con sus contrastes, negro
 blanco y rojo, el resto
 rosa blanco gris -

Buenas noches Sra.
 Bonnard.

que duerma bien

Marc Chagall

98

"La caída del ángel" 1947

aquí están los personajes favoritos

de Chagall: un ángel cae ardiendo, a la derecha arriba su reloj con péndulo

y su amigo con bastón - a la ~~derecha~~ izquierda un Cristo

y la Virgen con el niño sobre Vitebsk su ciudad natal en el centro su vaca -

no violinista (con ojos de mujer) - y un monje

judío saliendo con el Torah un sol naranja alumbrando el mundo ^{extraordinario} de Chagall