

(26) este auto retrato
al carboncillo de
don Pablo Pablo

Burchard

lo muestra en toda
su sencillez Verdad

El querido maestro
el gran pintor de
modestos rincones
esta aquí como
era, sencilla-
mente profundo

don Pablo
Burchard

En esta pintura (27)
reciente, ~~de~~ hacia
Barrios

con unas pinceladas
y acertadas pinceladas
no muestra esta
"casa azul" en
un paisaje lluvioso,
de vientos sureños,
mucho contenido
en pinceladas
pinceladas,
de hacia
Barrios

con Azul |

(28)
este "altar para
defenderse de la
melancolía" es
una obra de Rodolfo
Opazo -

en este afán de
pedestal dos objetos
vitales, una manzana,
y una cabeza con
anteojos, nos
defienden según
Opazo de la
melancolía

De la serie del Pan (29)
de Jose Balme
elegimos este pan
en fondo negro
con texturas

Verde y rojas
porque ~~no dice~~ es
un monumento al
pan esencial
al pan, vida y
muerte - Jose Balme,

En este ~~impreso~~ ^{litografía} (30)

Ricardo Yrarrázaval
sobrepone y recorta
distintos materiales
para obtener
esta magnífica
Composición de
un perfil humano

R. Yrarrázaval

(30) -1

(Auto retrato (1901)
Picasso)

a los 20 años

Picasso pinta este
autoretrato,
inaugurando su

período azul -

como Rembrandt

y Van Gogh a quienes

él admiraba, Picasso

pinto series de

autoretratos -

~~toda su vida~~ -

a lo largo de
su vida

(31)

"Bodegón con
silla de mimbré"
1912

Picasso pinta y
~~añade~~ ^{pega} materiales como
mimbre y cuerdas
inaugurando así

el cubismo con
este collage -
que está ^{hoy} en el Museo
Picasso de Barcelona

Picasso ~~nunca~~ ^{nunca} se
deshizo ~~de él~~ - ^{Pre}
^{de esta obra}

(32)

Do mujeres corriendo
por la playa"
~~en la~~ 1922

esta pequeña 30x40 cmts
pero extraordinaria obra de
da la ~~idea~~ ^{impresión} de un
gran fresco
por el fenómeno
actuar de 2
~~escultóricas~~
mujeres
Corriendo en la
playa
Picasso

33

La flauta de Pan
Picasso 1923

En esta tela dos
hombres descansan
al son de la
música, la flauta
el mar y ^{cielo azul} mediterraneos
los muros ocres
los cuerpos rosa
obra maestra
de su período
clásico

Picasso lo mantuvo
siempre en su
poder. ~~table~~

La cabra 1950
escultura
Bronce

Picasso

Picasso edificó esta
cabra con trastos de su
taller la cara = un trozo de
madera

el lomo un tronco de palmera
el vientre un canasto de

las ubres cántaros de greda
el ano

~~la vagina~~ una lata de conserva
apretada

los pié trozos de cerámica
así construyó

esta tierna escultura
de un cabra

Pablo P