

Lorenzo Sabatini

(4)

Bologna 1550

"Judith con la cabeza de Holofernes"

es sorprendente esta pintura, aquí el artista sumido en las reglas del frío clasicismo de la época, nos muestra a Judith con la cabeza recién cortada de Holofernes sobre la mesa ^{no mira} como si estuviera ofreciéndonos unas verduras; el frío clasicismo -

Sabatini Bologna 1550

6

Giovanni Burrini

Bologna 1700

Veamos algo notable en esta pintura - al fondo una pareja, colores opacos, casi en la penumbra, contrasta violentamente

con el señor en primer plano, lleno de luz y brillos de sedas coloreadas y turbantes de joyas brillantes.

Hay por lo menos 2 metros de separacion, ^{espacia} ^{efecto} producidos por los ~~efectos pictoricos~~ de Burrini

por el pintor

esta pintura ^{es} de Carlo ⁽⁷⁾
Magni
Bologna. 1800

es notable el ambiente
tibio de esta pintura
cada objeto con sus colores,
texturas, brillos, contri-
buyen a crear ~~esta~~ ^{una}
perfecta armonía -
notese los vidrios, la
piel suave del ternero,
la olla de cobre,
el trozo de paté -
suprema belleza ^{de} ~~en~~ lo banal
Carlo Magni

la tertulia del ⁽⁸⁾
 Café del Pombo 1920
 Gutierrez Solana
 se pinta junto a
 sus amigos. ~~en la~~
~~diaria reunión en~~
~~el café~~ -

rigurosa y hermosa
 composición - los
 rostros iluminados
 en un fondo
 negro

9

Juan Gris
crea a la par
con Picasso "el
cubismo" —

aquí tenemos un
hermoso ejemplo —
cafetera y botellas sobre
un mantel, todo
en tonos sobrios —

Juan Gris

de Joan Miró esta ⁽¹⁰⁾
bellísima pintura,
"caracol y mujer flor
y estrella"
es el título —
gracia humor y
un gran belleza
de formas y colores
de Miró

11

Rinaldo y Armida
Giovani del Sol
Bologna. 1700

en un fondo ~~es~~ oscuro
estos enamorados
forman un triángulo
unidos en la luz
el Cupido y el espejo
sostenido por Armida
rompen delicadamente
la estructura geométrica
de estos enamorados
de Dal Sol, Bologna

"El Grito N^o 7" (12)

Antonio Saura
su pintura, no
hay duda que su
pincel gritó al
resbalarse sobre
la tela - sólo
negro y gris
sobre el fondo blanco

Saura

pintor y la modelo (13)

esta es de las últimas pinturas de Picasso -

a los 92 años

~~tiene~~ está en plena

pintando labor y último día

Picasso

19
73
92

ligero, liviano, ⁽¹⁴⁾
 flotante, este
 "ramo de
 Crisantemos" de
~~Conchita Balme~~
^{Conchita}
~~Concepcion Balme~~
 nos transmite ~~su~~
 alegría, notese
 la excelente mancha
 roja sobre la
 inexistente mesa
 de Concepcion Balme