

(A)

es de Rembrandt

Retrato de anciana 1654

Pintor de la belleza y de la  
misericordia humana en esta  
profunda "imagen de una

anciana" nos transmite  
en ~~una~~<sup>su</sup> expresión arrugada  
~~la~~<sup>su</sup> inquietud ante  
la vida —

(B)

en esta sorprendente  
 pintura a punto, "en el Bar" de 1878  
 Eduard Manet nos  
 muestra entre botellas  
 y copas de vino un  
 personaje caído y  
 un capitán con su gorra  
 marinera — exquisito  
 a punto rápido —  
 de bellísimo colorido  
 de Manet —



En este autorretrato ~~de~~ 1880 <sup>©</sup>

Paul Cezanne ya  
nos muestra sus rasgos  
de planos arquitectónicos  
que inspiraron a Picasso  
a crear el Cubismo

es un autorretrato ~~de Manet~~  
Cezanne

(D)

Picasso en su  
 juventud desarrolló  
 un período azul 1903  
 este es un ejemplo,  
 de "un viejo y un joven"  
 tema  
 todo en azul que produce  
 un atmósfera triste y  
 sentimental



⑤

Picasso  
"retrato de Vollard" 1909  
en la pintura de Cezanne  
Vio Picasso la posibilidad  
del Cubismo - este retrato  
lo demuestra,  
acentuó picasso las  
~~por~~ pinceladas libres de  
Cezane

retrato de Vollard  
Picasso

(Ver imagen anterior)

(F)

Fernand Leger  
pinta en 1951

una serie de constructores  
de edificios, los obreros  
trabajan en los andamios  
a distintas alturas -

La pintura es plana  
no hay sombras ni  
perspectivas

Fernand Leger —



① ZANARTU

trabaja cuidadosamente  
la materia pictórica -  
hasta parece un relieve  
en la roca, figura humana?  
mineral?

Es un bello objeto subterráneo  
de Empe

② ZANARTU

en esta pintura se ve  
un ser, tal vez humano  
herido, traspasado, cortado  
por flechas subterráneas.  
El todo en una atmósfera  
siena oscura misteriosa

2

En "Ser mineral" 1990

Zanartu hace  
una silueta ~~q~~ de un  
ser bajo tierra, su  
color terroso y la  
sensación de  
bajo relieve

ayuda a crear  
esa imagen

Zanartu



①

En esta pintura

~~Ulises~~ ULISES  
1991

Enrique Zañartu

Expresa al ser

humano atravesado

por rectas geométricas

que lo derrumban

Zañartu hace

una pintura monocromá

tica color tierra lo

que produce la idea

de bajo relieve

Zañartu

"Moisés con las tablas<sup>2o</sup> (3)  
de la ley"

Guido Reni Italia  
siglo XVII

Moisés ~~con~~ las impone  
la ley con un gesto  
imponente - la luz  
llega del cielo toca  
su rostro y el  
manto rojo

Guido Reni