

Tocopilla, 3 de Febrero de 1961.-

Amigo Nemesio:

Como ya van pasando algunos días desde tu partida de las playas de este efervescente puerto nortino, me permito remitirte estas líneas, para no perder el hilo de nuestras conversaciones. Dicho de otro modo para tratar de concretar algunos proyectos que son de importancia en este quehacer del arte. Antes de entrar en detalles debo manifestarte sinceramente que tu llegada a estas tierras nortinas ha constituido para mí un aporte inestimable. Por lo que tu conociste de mí, comprenderás que en todo lo que he realizado he caminado prácticamente a ciegas; es lo que justamente ha contribuido a que me dispare en diversos sentidos sin llegar a captar la línea segura en la acción. Tal como tu me decías la falta de contactos no me ha permitido encontrar el rumbo. Pero como creo que algo de provecho puedo llegar a realizar, el entusiasmo vuelve a mí al calor de tus palabras de aliento.

Aquí sigue la vida entre sirenas de barcos, idiomas extraños y toda suerte de alquimias extrañas que conforman la fisonomía de Tocopilla, rincón del diablo al fin de cuentas. Aprovecho de remitirte la publicación que se hizo en el diario, con motivo de tu trabajo en el "elefante blanco". Desgraciadamente las fotos tomadas no resultaron buenas y no pudieron ser publicadas. Espero que no haya sucedido algo semejante con las diapositivas.

Debo manifestarte además los vivos sentimientos de simpatía que despertaste en todos aquellos amigos nuestros que tuvieron la oportunidad de alegrarse con tu presencia. Carlos lamenta grandemente no haber podido despedirse de tí. Anoche tuvimos otra de nuestras reuniones de conversación y hubieramos deseado que estuvieras presente. El "gorila" como siempre salió como tal al final. Pimentel anda de viaje en la capital a causa de su oído. Maruja viaja en estos días a esa.

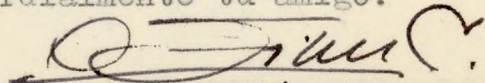
Siguen las visitas al "elefante" para ver tu mural. Al respecto debo manifestarte que ha sido un acierto que hayas sido tu el autor; ello va a abrir nuevos cauces en el escaso conocimiento sobre pintura que posee la gente de acá. Con tu mural se da a conocer pintura contemporánea, el momento actual de la pintura, desde luego en una de sus tantas manifestaciones. Mostrando muchas veces esta pintura y explicando se puede conseguir abrir aunque sea un pequeño hueco en la dura roca del realismo fotográfico. Trabajo actualmente en el poema que espero nazca de las palabras tuyas inscritas en el muro.

Nemesio creo compatible con esta oportunidad recordarte algo de lo que conversamos aquí, con relación al interés de mi parte por realizar grabado en linóleo; espero que tu puedas informarme acerca de ese material que aquí no existe, es decir lo relacionado con precios como así mismo las herramientas necesarias. Más adelante te escribiré nuevamente acerca de tu promesa en el sentido de obsequiarnos algunos grabados de gente de tu taller. Ello será el punto de partida para la formación de un museo de arte en esta. Así mismo, cuando la oportunidad haya llegado ~~conv~~ conversaremos de la mejor forma de poder efectuar una exposición del taller que tu diriges. También te recuerdo para que me informes sobre la gama de colores al duco que se pueda conseguir en esa.

Espero que hayas realizado un buen viaje y encontrado a tu gente con toda felicidad.

Recibe el afectuoso saludo de todo el equipo

Sin otro particular te saluda cordialmente tu amigo:



Osvaldo Silva C.  
Casilla 1965  
Tocopilla