

Paris, 2 de Abril ⁽¹⁾

Querido Nemesis

Largo tiempo esperando noticias tuyas, por Kiko supe que estás vivo y aquí tomo la pluma para escribir a este amigo tan bueno, que tanto quiero y que tengo ganas de ver.

Kiko me dijo que te habían nombrado director del Museo de Arte Moderno; ¡Qué bueno! Qué oportunidad para que el Arte Moderno sea más visto en Chile, con una persona como tú organizando las cosas. ¡Muerte a esos viejos académicos!

Que Chile tenga su lugar dentro de la Pintura Moderna, como Brasil comenzó a tenerlo con la Bienal de San Pablo.

Aquí las cosas comienzan a ir mejor, pasé unos meses perdidos, se vende muy poco en París en estos momentos, a cause solitario del ambiente de guerra que

abuyente los ultrarros y milds de inven-
tir dibujos de los franceses.

Pero, en un "coup de bolere" vendí
30 grabados, antiguos tirajes, "épreuves
d'artiste", le fond du tiroir. Vendí (cero)
también 3 grabados a "La Jure" que
parece que quieren trabajar los amigos.

Y ahí tranquilito, el rotito, parte
para Chile el 29 de Abril. Paso antes
a Brasil (voy en avión), para ver a
mis labos. Estaré unos 20 días en Bra-
zil. Y luego a Chile a revolverme en
esos paisajes que vienen de la cordillera,
del mar, de la gente. Lo necesito, estoy
avermojado de los glóbulos rojos de la picar-
día del chileno, y este viejo puta Europa
te hace, y te hace y te entrega cosas bo-
nitas por otros o por siglos de pasa-
do, pero nunca te da un puntapié
en el poto, o te hace deertiste en la
espinna de la bola de un sudamericano
naif.

Me pintado nada. El grabado me absorbe por completo. ¡En el mar. Hay veces que me gustaría tener un tubo enorme de pintura. Apretarlo, pasándolo por sobre mi cabeza, hacer piruetas, dejando que este tubo de pintura caiga en el espacio, enrollarme como si eso fuera una uleba, tirarme al suelo. Pero, lo que hago, pase verriz, me se equivoca, gratoir, brunnissir, (alguien dijo que el grabado es el arte de frotar), todo el tiempo ¡que lento!

Hayme el favor de ver donde podría exponer en Chile. Hevo 22 grabados, me vos 15 dibujos, algunos gouaches, (grandes 60 x 80, en relieve, casi pintura) y si puedo meter en las maletas, 3 o 4 cuadros pequeños. Es lástima que como trabajo con un che materia no los puedo enrollarlos más grandes. Ve, donde tú veas mejor. Espero lo que los calandarios los estén muy apretados. Me gustaría mucho en el

Museo de Arte Moderno, pero no sé si soy calificado lo bastante.

Hay una exposición buenisima de Arte Mexicano en el Petit Palais, otra de grabados de Piranesi en la Biblioteca Nacional. Kiko está muy contento de la exposición. Vendió mucho. Guevas útiles.

Comienza la primavera en Paris, las niñas comienzan a verse con sus pullover y sus tetitas queriendo romper la lava. U- no se vuelvo Satiro. ¡Dios mío, manda lluvia y frío, para que vuelvan los mantuan y pueda terminar mis últimos tirages en paz! Amén.

Tus encargos ya los tengo. Si se te ocurre otra cosa, hazme señá. Espero recibir carta tuya antes de irme de Paris.

Un abrazo de tu amigo
Momo