

PARIS, 23 Mayo.

Querido hermano,

Como estás? Te escribo de ma-
ñana (¡que cinismo, 11.30!), acabo de levantar-
me, entra el sol por la ventana, es bello
sol frío de invierno, veo por la ventana esas
viejas harpias francesas que compran la car-
ne en el boucher del frente. Me gato tam-
bién mire por la ventana. Días de bou-
chera, ules, discusiones de café. No he tra-
bajado nada estos últimos tiempos. Splen.
Cada día me sorprende más de conocer la
gente. ¡Qué raros que somos! Yo me siento
una especie de cartucho, o fusil o ^{un} car-
tucho fusil^o ensamble, a pesar que hago
lo posible para lanzarme dentro de la gente
o de las situaciones, siempre hay algo que
me impide de hacerlo completamente. En
estos días de "débauche" he conocido gente tan
extraña, historias neuróticas sobretodo que
"boucheut" para hacerse complejos, pero

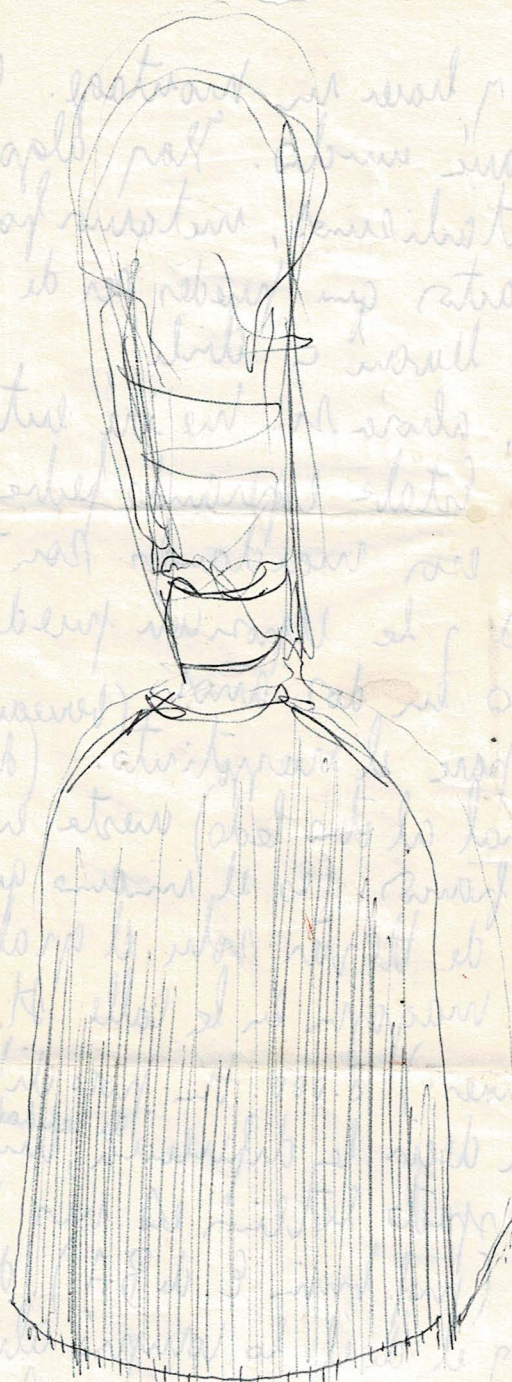
que tener unas ausias de abrir con los otros,
que es muy humana. Lo tengo respeto por
el tiempo, siempre hay tiempo para tomar
un trago, o ir a otra cave a las 4 de
la mañana. Yo los miro como especta-
culo, ~~como~~ porque si yo estoy en un cafe
a las 10 voy a pensar: "he tiempo
que ir, mañana tengo que imprimir o
dejar hacer la plancha para tenerla
pronta a la fin de la semana que viene". Tal-
vez sea que ultimamente he trabajado de
masado, ahora me desconecto.

Con un amigo fotografamos hicimos una
pequeña película (8mm. 2 bobinas). Fil-
mamos muy aumentadas, manchas de tin-
tas, líquidos que borran etc. Lo hicimos
sin ninguna pretension. Pero el resultado
es formidable. ¡Que mundo que hay escon-
dido dentro de esas manchas! La crea-
cion del universo. Se ven las formaciones
de continentes, de volcanes, la destruccion,
la reacion. Vamos a hacer otras dos o

tres bonitas y hacen un montage. Creo que
a ti te gustarían mucho. Hay algo de vez
en cuando. Catadismos, metamorfosis, pais-
sajes abstractos que pueden ser de nuestra
técnica. Lo llamo a diablo.

Membrás, ahora sí. he iré entre mar-
zo o abril. Estaba esperando fecha en una
galería pero eso mandando por todos nu-
ros labores y la oposición puede ser en
un mes, como en dos años.

Le trae para el mezzotinto. (bureau lo llaman
de lujo ^{aquí})
te va a natural al otro lado) cuesta en Charbo-
unel 12.000 francos (es el mismo que apare-
ce en el libro de Haxter sobre el grabado) otro
que vi en un magazine en la calle St. Gergore
de Paris (cones?) 8.000. Un poco diferente.
No te podría decir la diferencia ^{de calidad}, nunca lo he
usado y el aspecto técnico es muy parecido,
pero Larin (prof. Univ. E. de B.A.) dice que
es excelente y el de él lo compró ahí. Escri-
beme para decirme cual quises. No es ne-
cesario que me envíes el dinero. Muy compli-



[Handwritten signature]

Cada uno lo pague en litros de leche en Chile.
Fouquet.

Kiko, trabaja mucho y bien. En mayo
llegó en "Fliker" está imitando a Goya,
haciendo pinturas negras. Quisiera haber
visto este invierno en su taller (jamás más
de 5º) asemejando capas de azules para
lentarse.

Se manda las direcciones de la Bienal de Tokio

~~10000~~ JAPAN PRINT ASSOCIATION

c/o YO SUGANO

~~10000~~ 414, G-CHOME, OMIYAMAE SUGINAMI.

TOKYO. JAPAN

TEL 391-5235

La trienal de Suiza (dirección postal)

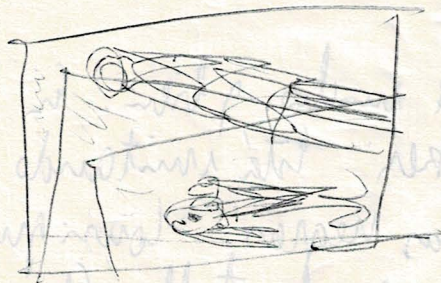
KUNSTVEREIN GRENCHEN (S)

(te llevo el reglamento)

(SCHWEIZ),

BOX 240.

Te voy a conseguir la de la Bienal de Indiana de
Grabado. Escríbeme luego y si hay otra vez
que quierres que te lleve. (las tintas y crayon típicos
y algunos ya los tengo). Un abrazo Mano



de Francisco Torres
Linea Antinova 2
Falle Antinova 2

120-N

B. Pas Pas
2541

JAPAN

entre Hama y Jike
Fila Sa (C) (C) (C)