

Por primera vez en los últimos 16 años

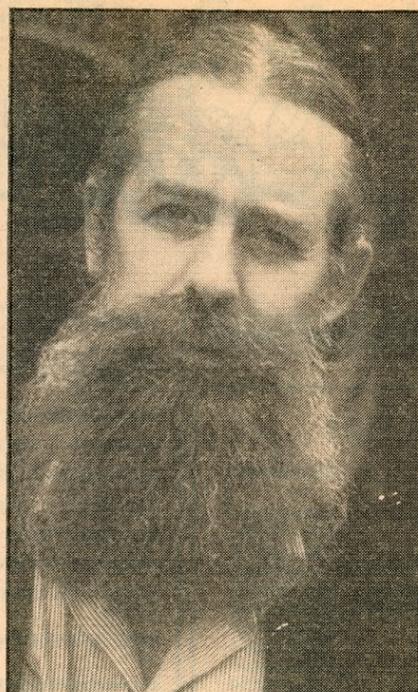
# Exposición de pintura dentro de la Cárcel Pública



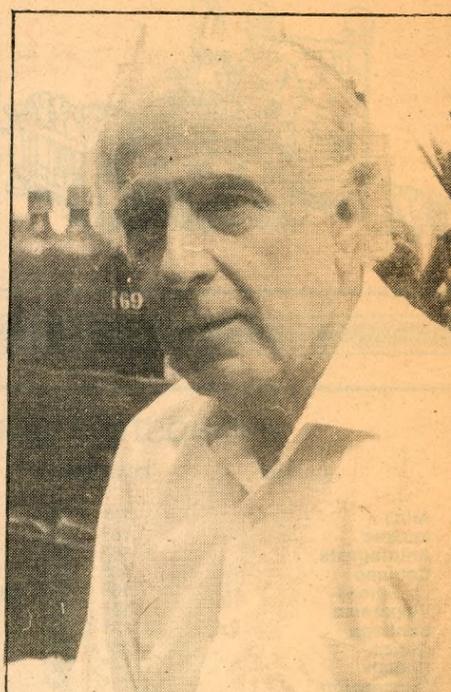
José Balmes.



Roser Bru.



Francisco Smythe.



Nemesio Antúnez.

**Hasta ayer se exhibió, para los presos políticos, la primera muestra pictórica que entra a la Cárcel Pública en los últimos 16 años. Veintitrés artistas participaron; entre ellos, figuras consagradas como Nemesio Antúnez y Roser Bru, y pintores jóvenes como Arturo Duclós y Carlos Bogni.**

MAURA BRESCIA  
Cada miércoles por la mañana y cada sábado por la tarde es el turno de visita para los presos políticos de la Cárcel Pública de Santiago.

Pero el miércoles 27 fue un día diferente para los doscientos varones que integran la sección de presos políticos. Ese día fue la primera vez, en los últimos 16 años, que se les permitió presenciar una exposición de pintura dentro de la sección de presos políticos de ese recinto carcelario.

## Iniciativas frustradas

Algo mágico se produjo en el ánimo de esos hombres, dos de los cuales llevan diez años entre rejas, cuando en la tarde del martes vieron entrar el conjunto de cuadros que componían la muestra. Casi no podían creer que, efectivamente, vivirían un contacto real con esas telas visionadas a través de las secciones culturales de la prensa.

Habían sido muchas las iniciativas frustradas en el ámbito de la cultura. Recordaron esa vez que los integrantes de una orquesta de cámara esperaron con sus instrumentos musicales largas horas ante las puertas de la prisión, y finalmente no pudieron ingresar al recinto.

Solamente una vez anterior se había producido un acontecimiento cultural. Fue en 1986, cuando se permitió el ingreso del grupo teatral "Teniente Bello", que les interpretó una obra.



Arturo Duclós.



En la tarde de visita acudieron los pintores a la cárcel, ubicada en calle General Mackenna.

Esta vez los cuadros eran reales, y había que colgarlos dentro del sector de los presos políticos. Se trataba de una treintena de telas, todas de distintas dimensiones, diferentes estilos y diversos autores. Tampoco había un tema en común; los cuadros fueron seleccionados por cada artista según su criterio.

Entre los presos políticos, había seis que se sintieron particularmente motivados. Son los seis que pintan habitualmente. Y para cinco de ellos, la venta de las obras les sirve como medio de sustento.

Hay solamente uno que nunca ha querido vender sus cuadros. Es uno de los presos que lleva mayor tiempo detenido, unos 10 años, y se llama Carlos Silva.

En la década de los cincuenta, Carlos Silva estudió fotografía, y a través de las imágenes se fue acercando a la pintura. Primero fueron una especie de collages, donde pegaba sobre cola fría cartulinas y papeles.

De a poco fue conociendo el óleo, y experimentando con él sobre una base de cholguán, material que podía conseguir fá-

cilmente en la cárcel. Para cubrir los poros de la madera emplea una mezcla de yema de huevo, aceite de linaza y cola fría.

Seis cuadros de Carlos Silva se unieron a la muestra colectiva de 22 artistas. En estilo figurativo expresionista, cuatro de ellos integran la serie *América*, formando una secuencia que parte con *América con los dolores del parto*, *El parto de América* y *América y la criatura*. Otro de sus cuadros, *El ladrón*, muestra la figura de un hombre crucificado.

## En las paredes chorreadas

No hubo una inauguración formal de la muestra, pero podría señalarse a las 10 horas del miércoles 27, cuando se dio comienzo al horario de visitas. Con ello se cumplía un antiguo anhelo de acercamiento al mundo de la cultura de la Coordinadora Nacional de Presos Políticos. Anhelo que, hasta el momento se canalizó en los cursos y talleres que ellos mismos realizan al interior de la cárcel.

conversaban en el patio bajo los toldos hechos con mantas para protegerse del calor. Otros se reunían en un pasillo que conecta la galería central con el patio, y el resto en el espacio más amplio de la galería.

Rodeando al abigarrado conglomerado humano, estaban los cuadros. La mayoría sobre las paredes chorreadas por la humedad, unos pocos en un pasillo. Bajo cada tela, en cartulina blanca, el apellido de cada uno de los pintores participantes.

## Conocer personalmente

Veintitrés nombres en total: Carlos Silva, Nemesio Antúnez, José Balmes, Roser Bru, Gracia Barrios, Ricardo Yrarrázaval, Francisco Smythe, Eva Lefever, Omar Gatica, Mario Soro, Carlos Bogni, Jaime León, Pablo Guzmán, Manuel Torres, Arturo Duclós, Pablo Langlois, Marcela González (Marcek), Rodrigo Hidalgo, Juan Jiménez, Hugo Cárdenas, Manuel Hiza, Paulina Humeres y Hugo Aguila.

La muestra se exhibió hasta el sábado 30. En la tarde de visita del sábado acudieron más pintores a la cárcel ubicada en calle General Mackenna. Carlos Silva resumió el significado de esta muestra.

—Nunca imaginé que iba a conocer personalmente a tantos nombres que leía en la prensa, ni a ver de verdad los cuadros que había visto reproducidos en los diarios”.

## IGS INSTITUTO GESTALTICO DE SANTIAGO

**CURSO:**  
Lenguaje, Orden y la Nueva Física del Caos.  
Dr. Juan Manuel Pérez F.  
8 sesiones. Inicio 9 de Enero. \$ 7.000.  
**COLOQUIOS:**  
Mujer y violencia en una sociedad violenta.  
Psic. Teresa Huneus.  
3 sesiones. Inicio 8 de enero. \$ 5.000  
**SEXO y FANTASIA:**  
Psic. María Elena Sutil.  
3 sesiones. Inicio 8 de enero. \$ 4.000

**DANZA INTEGRADORA EMOTIVA:**  
(no iniciados)  
Prof. Ximena Aranda  
3 sesiones. Inicio 9 de enero. \$ 4.000  
**TALLERES:**  
Expresión y Creatividad (solo mujeres)  
Prof. Katty Muñoz  
4 sesiones. Inicio 6 de enero. \$ 4.000  
**ORGONOMIA:**  
(orgasmo W. Reich) y yoga Kundalini.  
Psic. Jorge Leiva y Eduardo Nuñez  
6 sesiones. Inicio 10 de enero. \$ 5.500

Psicocalistenia-Tai Chi-Sueños- Maratón Gestalt.  
Consultas al fono: 2269117 de 18 a 22 hrs.  
Sábado de 10 a 13 hrs. en Carlos Montt 5611-Pza. Egaña