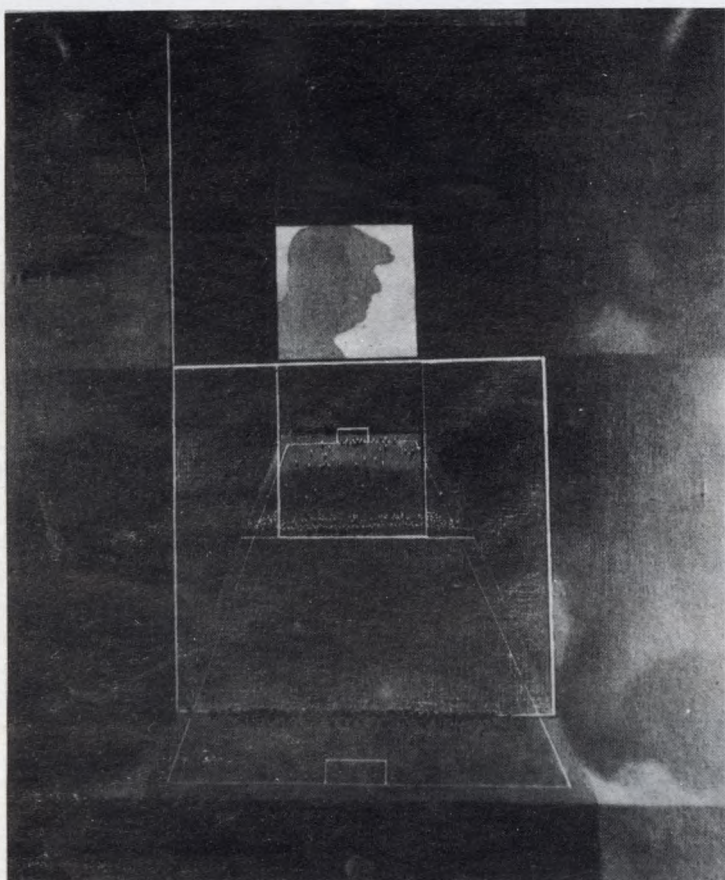




RTE

en CÁPSULAS

POR GRACIELA KARTOFEL



Nemesio Antúnez: Neruda en el estudio, 1969

Camas, paisajes, tangos... del pintor Nemesio Antúnez. Uno de los más importantes autores de este siglo, discreto e intenso en su decir latinoamericano. Conciente expositor del tema del horizonte, ese tema que nos es tan propio en este continente, en especial en las zonas y países nostálgicos como Chile, Argentina y Uruguay. Oriundo de Chile, ciudadano del mundo, arquitecto, director de museos, maestro de grabado y pintura, organizador de asociaciones, bienales y publicaciones, agregado cultural, hombre de 70 años. Reitero, Nemesio Antúnez autor —porque autor

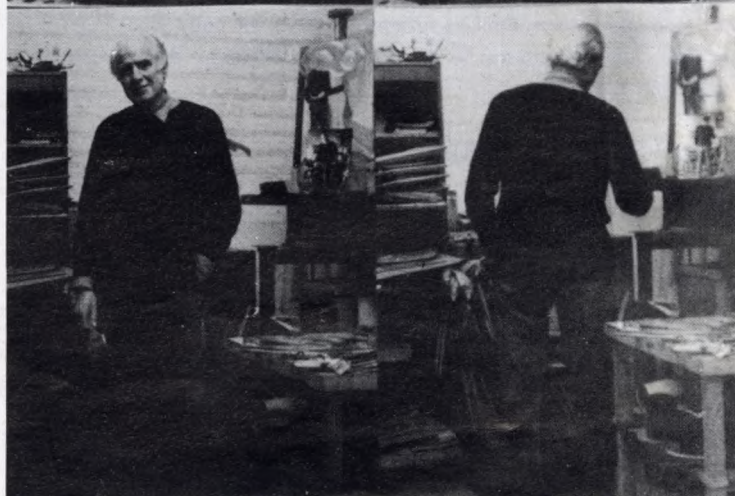
es aquel que hace algo en el sentido más intenso, el que crea, no sólo el que desarrolla una técnica—, es el artista que ha tomado la poética y la nostalgia, la opresión y los sueños liberadores, la multitud y el individuo como algunos de los pares de expresión de los seres humanos. Rayas, puntos, líneas, ventanas y la bruma poética de una pintura tan sugestiva como tensa, tan lírica como aguda. Pablo Neruda le escribió hace dieciséis años... *Este Antúnez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a las*

dictaduras de la luz. Con Pablo Neruda digo: Por eso reclamo para mi compañero pintor un sitio, un círculo, una cancha pareja dedicada a su entrevista auroral con la poesía.

Reactivación de la economía a través del arte

En diversas conversaciones con el arquitecto Heinrich

Klotz —fundador y director del Museo de Arquitectura Frankfurt—, platicamos sobre su interés por el posmodernismo, por las utopías y del gran logro social y cultural al llevar a USA una experiencia alemana que a partir del arte, recuperando una fábrica textil abandonada en USA para hacer un museo, se reactive la economía de una zona que había sido fuertemente afectada por la recesión. Con



Nemesio Antúnez en su estudio, Santiago de Chile, 1957 y 1988. Coincidencias a 31 años de diferencia