

En la última década, Nemesio Antúnez ha representado dentro de la plástica chilena una posición ~~clara~~<sup>bien</sup> definida de renovación. A través de óleos y grabados, ha querido dirigir el interés de los artistas hacia aquellos temas que expresan lo propio de la naturaleza y de la ~~unidad~~<sup>solidad</sup> latinoamericanas y lo ha conseguido sin necesidad de abandonar las técnicas contemporáneas de la pintura. Así es cómo en Festival Andino su fantasía realista nos representa una escena de la vida indígena en las alturas de Bolivia o en las Cordilleras del Perú o del norte de Chile, uniendo en atmósfera y figuras la extraña realidad social de las gentes y el encanto de lo imaginario. Mucho es lo que nos ha dado ya Nemesio Antúnez al redescubrir para la pintura las formas derivadas de la cultura autóctona chilena. Su interés por el paisaje humano inmediato se traducirá en la recreación de imágenes que ligarán más íntimamente al arte chileno con la tierra y con el pueblo.-

*Umi de Arriaga*