

NEMESIO ANTÚNEZ: "ESTADIO NEGRO".

La osada síntesis formal a la que se somete esta especie de símbolo territorial de un momento patrio toca la abstracción. Así, la geometrización, que enclausura con violencia el lugar, se vierte a través de valores absolutos. De esa manera, junto al único elemento figurativo protagonista —el diminuto arco roto—, el negro dominante y como señal luctuosa, los grises oscuros y un blanco mínimo dejan bien en claro el sentido trágico de esta transfiguración.

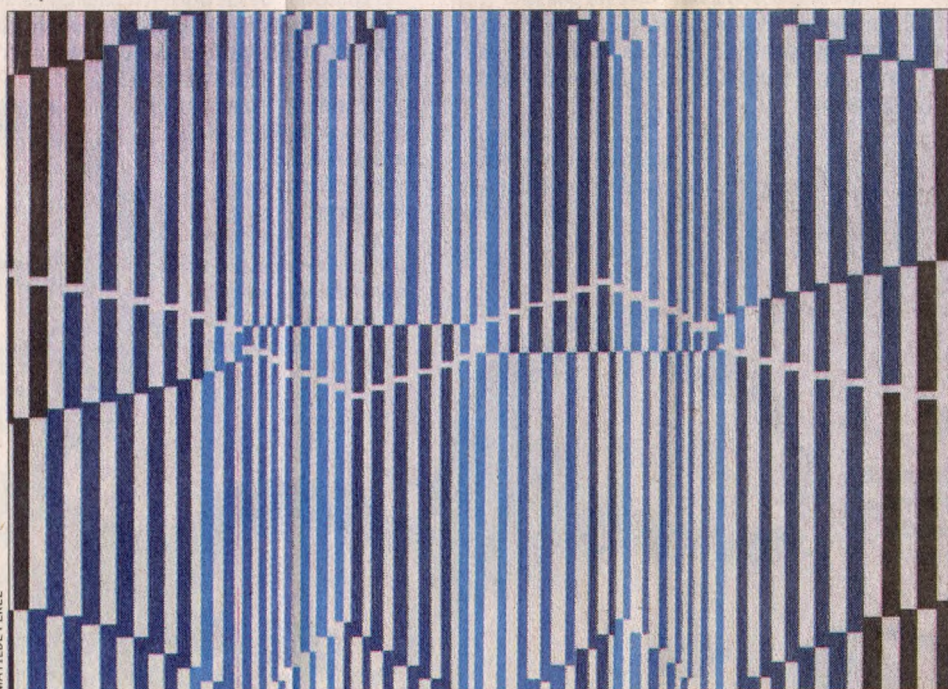
NEMESIO ANTÚNEZ

**RODOLFO OPAZO:
"TENTACIONES
DE SAN ANTONIO".**

Grupo de personajes que se tornan fantasmas, a través de su sustancia plana, de su blanco, de sus grises perlados. Como emergidos del sueño, nos muestran el dinamismo ágil de sus figuras dislocadas, cuya sutil expresividad impersonal se reconcentra sobre sí misma, tiñéndose con una ironía, heredada probablemente de las maliciosas criaturas de Matta. Surge, entonces, el atractivo enigmático de lo desconocido.



RODOLFO OPAZO, COLECCION MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



MATILDE PEREZ

**MATILDE PÉREZ:
"SIN TÍTULO" (SERIGRAFÍA)**

Dentro de la abstracción geométrica, la movilidad ilusoria decanta en el op art. El presente trabajo nos ofrece, a primera vista, una estructura rígida y de severidad descarnada. No obstante, brota de ella un juego lineal de elegancia acerada, cuyo sutil ritmo dinámico consigue modulaciones que pueden vincularse con desarrollos musicales. Al mismo tiempo, aquí, la riqueza refinada de los azules proyectan nuestra mirada, creando un singular efecto de volumen.

En las generaciones recientes, la gráfica ocupa un sitio capital en su simbiosis con la pintura.

