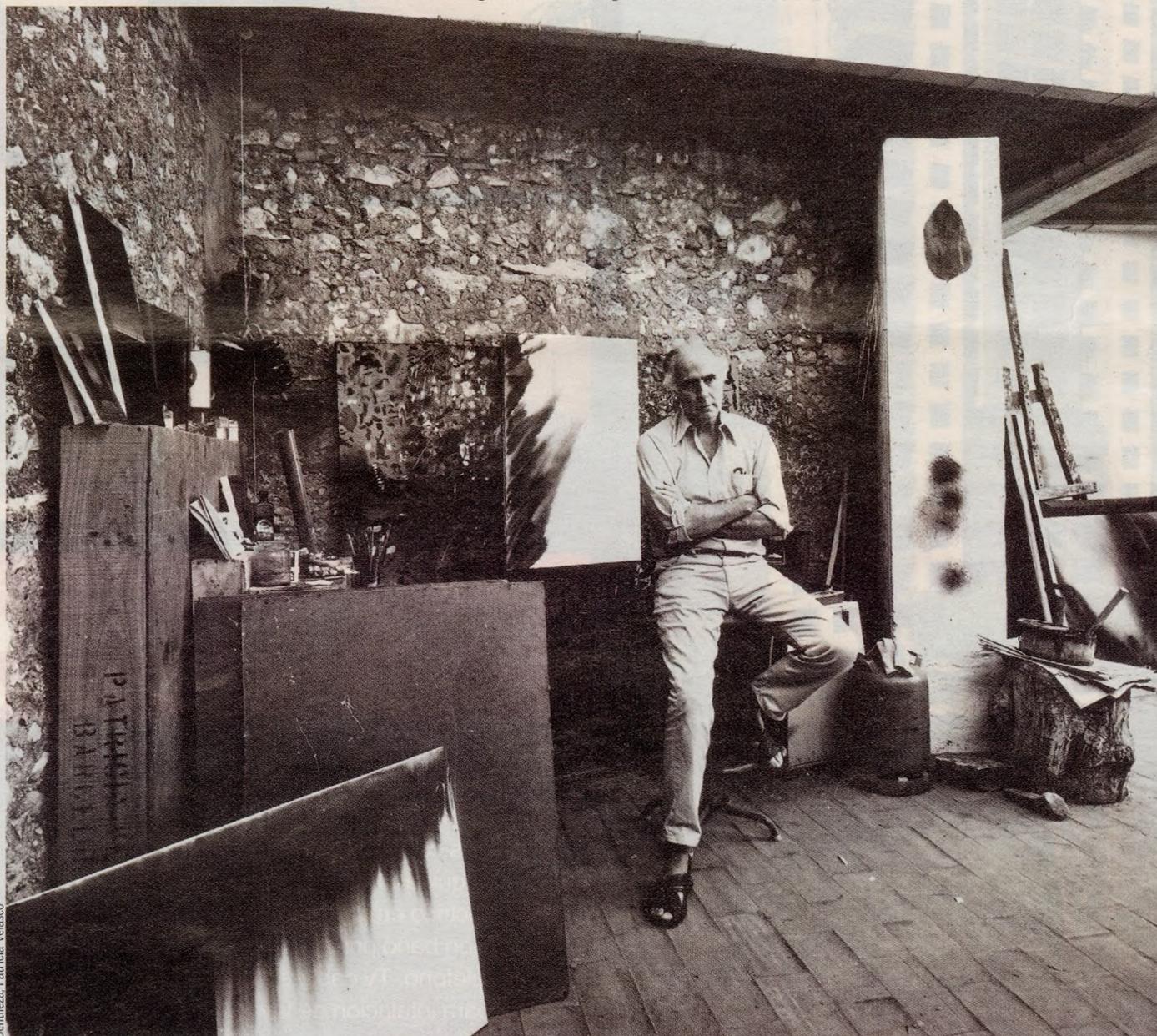


NEMESIO ANTÚNEZ:

CREADOR DE MIL FORMATOS

Arquitecto sin obras, las suyas fueron revitalizar el Museo de Arte Contemporáneo y el de Bellas Artes, cuando le tocó dirigirlos. Vanguardista, un poco surrealista y viajero incansable, cruzó el mundo impulsado por el asombro. Como artista comunicador buscó expresarse en soportes que van más allá de las telas: en televisión invitó a poner el ojo en el arte, y en el cine fue un actor tan entusiasta e improvisado como en su rol de activista político por la vuelta de la democracia. Permanente generador de espacios creativos, el Taller 99 fue su gran proyecto que este año cumple medio siglo de historia.

Texto, Soledad Villagrán Varela / Fotografías, Juan Francisco Somalo

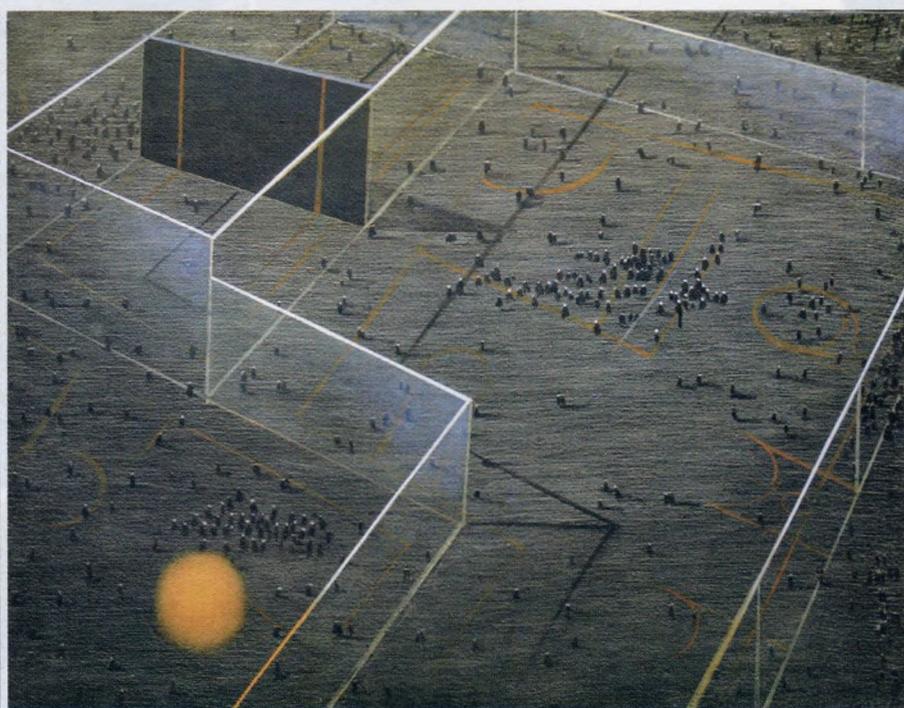


Gentileza, Patricia Velasco

1- "Tengo responsabilidades extrapictóricas: no soy un imbécil que está sólo con la paleta y los pelitos del pincel pintando en el taller, soy también un ciudadano", decía Antúnez a Vivienda y Decoración en 1988. En la foto, tomada por Gonzalo Mezza, está en su taller en Can Cuadras, San Pedro de Ribers, cerca de Barcelona, 1976. / 2- "El terremoto de Vilches". Litografía, 1960. "El sabía de mi impacto, que fui terremoteado", cuenta su amigo Eduardo Vilches. / 3- En 1966, Antúnez pintó en Nueva York "El muro negro" (en la foto), el mismo año que ejecutó "Corazón de los Andes", óleo sobre tela que cubre una pared del Edificio de las Naciones Unidas. / 4- "El sillón azul", 1983. / 5- "La Moneda ardiendo", 1988.



2



3



4



5

Alto, muy alto. Nemesio estaba consciente de que su porte inhibía y, por lo mismo, procuraba acortar las distancias mirando a los ojos, escuchando, “dándose el tiempo”, como lo recuerda su hija Guillermina. Más de una vez dijo que habría querido ser más pequeño. Cuando conoció a Picasso en Francia, según le confesó a la periodista Patricia Verdugo, “tuve ganas de achicarme, de ponerme físicamente a su altura, cara con cara, nariz con nariz. Sentí que mi estatura era una aberración, que me sobraba cuerpo”. A pesar de su origen aristocrático, de sus viajes, de su talento, Antúnez andaba por la vida con una sencillez encantadora. A través de su programa “Ojo con el Arte”, Chile pudo comprobarlo. Una simple mesa cubierta con un manto boliviano y, como fondo, telas sin enmarcar era el desprovisto escenario, desde donde Nemesio Antúnez –en 1990, a los 72 años– vestido con pantalones de cotelé y chaleco de alpaca miraba a la cámara como quien mira a un amigo para contarle historias. Le entusiasmaba la belleza. “¡Usted es un artista!” le decía en

una entrevista al volatinero Guillermo Prado, observando uno de sus modelos aerodinámicos. O acariciaba por largo rato una pequeña figura de greda de Talagante, mientras analizaba dibujos enviados por los niños. “Este es un impresionista”, “Y éste, un verdadero pintor... Y tiene nueve años”, remataba Nemesio Antúnez, el artista de tangos, camas, nubes, volantines y multitudes. El Pintor chileno favorito de Neruda. El de prolífica obra expuesta en importantes museos del mundo. El ganador de poquísimos premios.

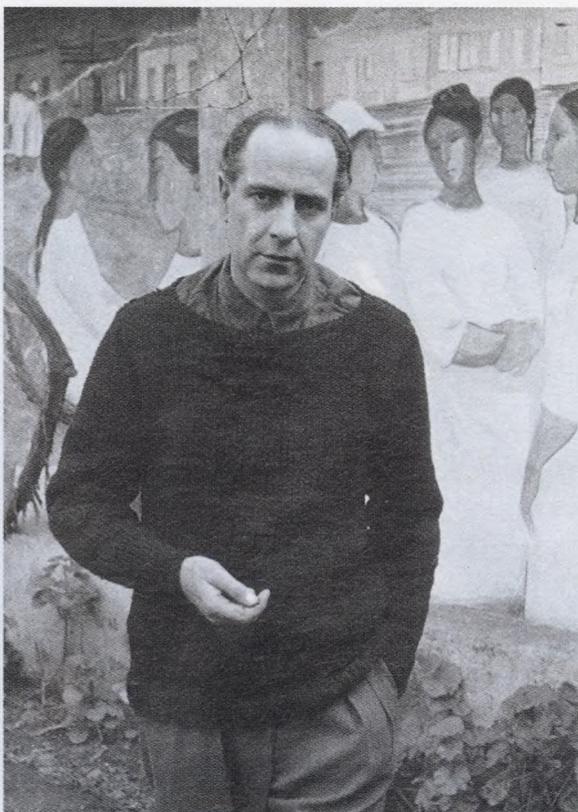
Nominado dos veces, Antúnez no fue Premio Nacional de Arte. Le debe haber dolido, más aún cuando se declaraba pintor autobiográfico: “Yo soy yo. Un tipo de la cordillera de Los Andes, con los recuerdos de Chile que ha mutado en altos lagos y volcanes transparentes”, decía en 1968.

Sus ojos inquietos como los de un niño expectante al juego, no lograban contrapesar su estampa de caballero renacentista. Esa imagen sedujo a Raúl Ruiz para llevarlo al cine como patrón de fondo en “Expropiación” y como senador de



1

1- Con Ernesto Sábato, Pablo Neruda y Matilde Urrutia, en un paseo en barco alrededor de la isla de Manhattan, en 1966. / 2- Roser Bru hizo este mural en la casa de Antúnez en 1956, año en que él abrió las puertas de su refugio creativo para armar el Taller 99. / 3- Artistas del taller junto a su maestro en Melchor Concha 20, el último espacio de ese proyecto colectivo, próximo a cumplir 50 años de existencia.



2

derecha en "Realismo Socialista", donde Antúnez puso la exigencia de improvisar los textos. Con Costa Gravas, representó al presidente de Uruguay en "Estado de Sitio", con un serio discurso en inglés. "Se las creía todas", se ríe su hijo Pablo.

Nemesio heredó lo guapo de su madre, Luisa Zañartu, una mujer a la que definía como parca y de una belleza legendaria. Por el contrario, se enternecía al recordar a su padre: "Un ser grandioso, sentimental, cariñoso", según le contaba a Verdugo, autora de "Conversaciones con Nemesio Antúnez".

En la estricta educación familiar, los hermanos Nemesio, Jaime, Enrique, Laura, y el medio hermano por parte materna, Juan Agustín Hurtado, crecieron cada uno en su mundo propio, con poco contacto entre ellos. "Fuera de que inventó un escondite como de piratas, recuerdo a Nemesio estricto y austero consigo mismo", declaraba Jaime, el escultor, a los pocos días de la muerte de su hermano mayor, con quien ya de adultos le unió una profunda amistad. Distinta fue la cosa con Enrique, que cuando se hizo artista optó por el apellido materno para no verse referido a su hermano pintor, con quien para su pesar compartía el gusto por óleos y grabados. "Al papá le dolió siempre este hermano distante que tuvo la mala suerte de empezar después que él. Hizo esfuerzos permanentes por buscarlo, pero de vuelta recibía pesadeces y desconoci-

edificio
metro
city

Alameda al llegar a Plaza Italia

Visite Pilotos.
El edificio más
equipado del Centro.

- Piscina temperada
- Hall doble altura
- Gimnasio
- Plaza interior
- Sala de video bar
- Sala de eventos
- Sala de reuniones
- Centro de servicios
- Lavandería

Atención sala de ventas y piloto: Lunes a domingo de 11:00 a 19:00 hrs. Informaciones 634 5826

Alameda 60 esq. Ramón Corvalán M.

irrepetible



Entrega inmediata

OFERTA ESPECIAL
ULTIMAS SEMANAS

11%
Dcto.

Más bono de equipamiento
(*bases ante notario)



desde
UF 2 DORM.
1.520

desde
UF 3 DORM.
1.859

Precios de 2 y 3 dorm. incluyen bodega.
Precios incluyen descuento.
*Bases en sala de ventas.

MAX
GRUPO INMOBILIARIO
www.gimax.cl

Gestión comercial
OSVALDO Y RODRIGO
FUENZALIDA
DESARROLLOS INMOBILIARIOS

Cotice en: www.fdi.cl

FONDA DE INVERSIÓN
Santander Santiago

NEMESIO
ANTÚNEZ

das”, cuenta Pablo de esa relación ingrata que fue un secreto a voces en la familia y en el mundo del arte.

Descubrir la pasión

En 1941 se tituló de arquitecto en la Universidad Católica, pero en el fondo quería pintar. Para escapar de la presión paterna –don Nemesio era corredor de propiedades y quería hacer proyectos inmobiliarios con su primogénito– en 1943 se fue a Nueva York, gracias a una beca Fullbright para hacer un Master en Arquitectura en la Columbia University. Lo sacó en dos años y por fin pudo abandonar los planos. Pero el precio de la libertad fue tener que ganarse la vida. Hizo marcos, figuras de papel maché para decorar vitrinas, y pintó departamentos con brocha gorda. Hasta conseguir un trabajo como diseñador en la revista Ladies Home Journal, donde trabajaba quince días al mes. El resto del tiempo pintaba en su casa y aprendía en el Taller 17 de S. W. Hayter, creador del grabado moderno. Entre 1947 y 1950, ese lugar fue su “escuela de artes y de vida”, donde se codeaba con Tanguy, Lipschitz, Dalí, Seligman, Miró y Matta, su amigo de infancia, que también aprendían la técnica.

Desde el piso 31 del Rockefeller Center, donde armaba la revista, veía a los peatones apresurados transitar por esa ciudad “monstruosa y fascinante”. Pintó en-



Gentileza, Patricia Velasco

Conozca hoy el proyecto más exitoso de Viña del Mar



ENTREGA Y ESCRITURA INMEDIATA

100% VENDIDO EN PRIMERA ETAPA
94% VENDIDO EN SEGUNDA ETAPA

A PASOS DE METRO MIRAMAR



1 dorm. DESDE UF 1.480*
2 dorm. DESDE UF 2.180*
3 dorm. DESDE UF 2.995*
LOS PRECIOS INCLUYEN BODEGA

www.stitchkin.cl/santamariadelosreyes

VISITE DEPTOS. PILOTOS Von Schröeders 229

Viña: (32) 682 781 - Santiago: (02) 430 1400

HORARIO ATENCION

Lunes a Viernes
de 11:00 a 14:00 hrs.
y de 15:00 a 19:00 hrs.
Sábado, Domingo y Festivos
de 11:00 a 19:30 hrs.



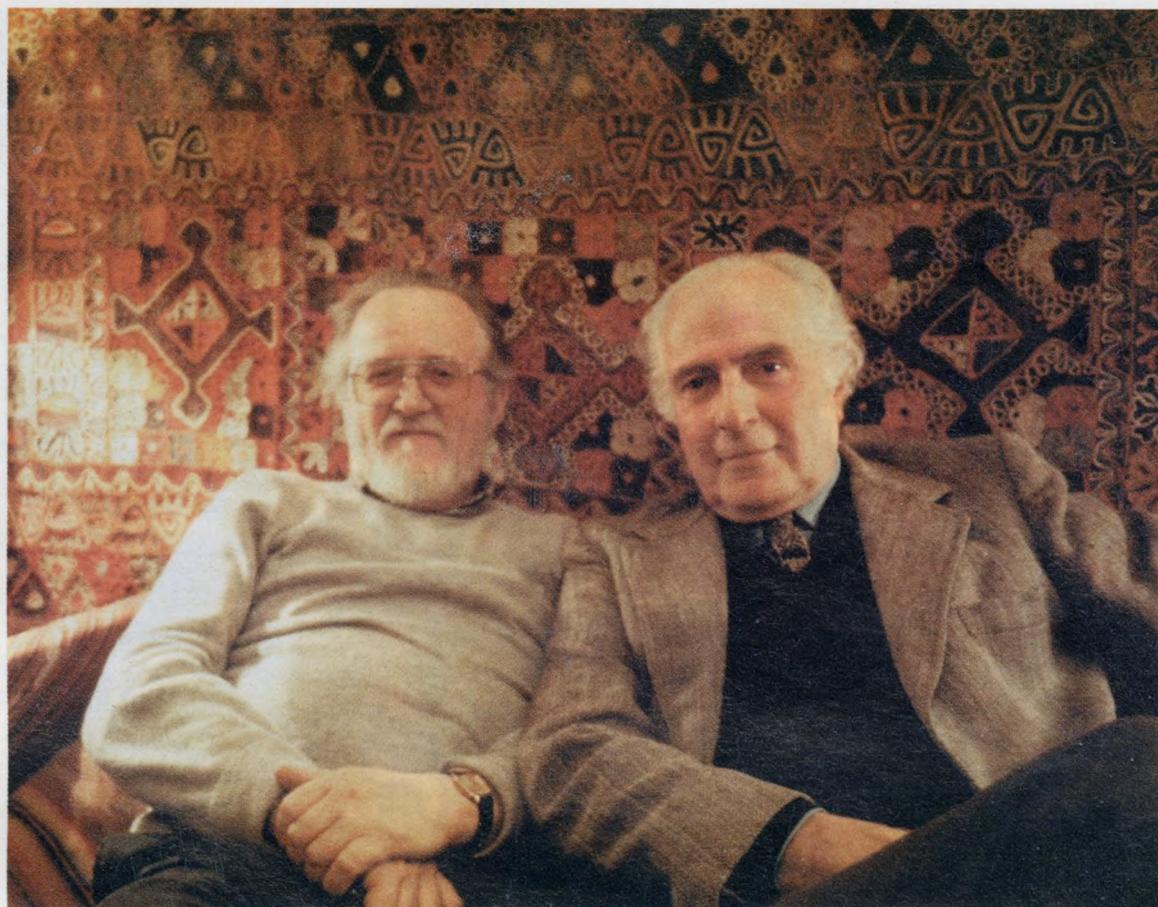
LIRA & STITCHKIN
ARQUITECTOS

SMV
inmobiliaria constructora



VENDE SIN COMISION
STITCHKIN
GESTION INMOBILIARIA

*Precios incluyen descuento por pago contado, según disponibilidad de productos.



Gentileza: Patricia Velasco

tonces las multitudes. Entre ellas, un día encontró a Inés Figueroa, chilena, hermana menor de su amiga Carmen. Se casaron en 1947 y tres años después partieron a Francia, con el pequeño Pablo. En París sus trabajos fueron adquiriendo formas hogareñas. Mesas, cucharas, tenedores, platos y manteles que iban ondulándose, tomando volumen y fueron apropiándose de su repertorio.

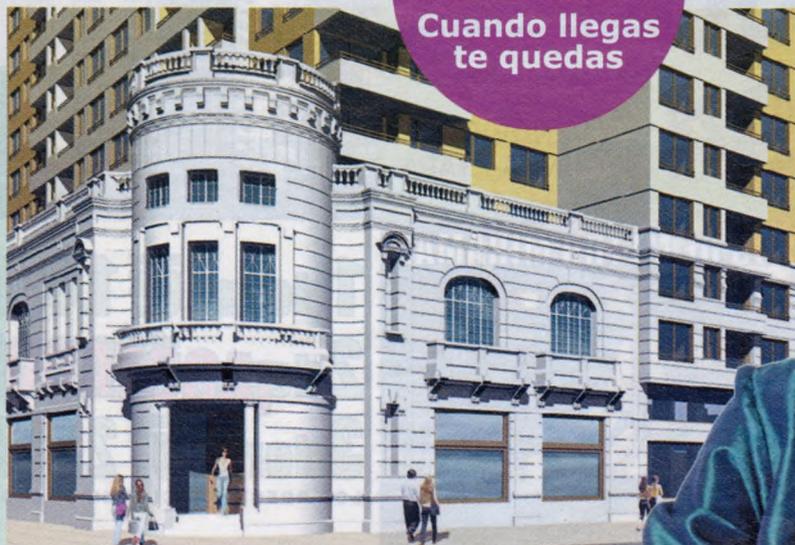
En 1953 fue la vuelta a Chile. Se instalaron en Guardia Vieja 99, en una antigua casona, sobre la que hoy pasa la Avenida 11 de Septiembre. Allí Nemesio pintó "Chile desde Chile", y en 1956 convirtió su lugar de trabajo en un espacio abierto y gratuito para enseñar –al estilo de Hayter– las técnicas del grabado a artistas que ya tuvieran una imagen propia y quisieran expresarla a través de xilografías, aguafuerte, aguaintas... En torno a la prensa que trajo desde París participaron en el "Taller 99" un sinnúmero de creadores. "Esto del grabado te atrapa tan fuerte, que llegas a soñar con ellos. Todos empezamos a ir más de un día a la semana, empezamos a invadirlo, pobrecito", cuenta la pintora Roser Bru. "Era un ambiente muy cálido; tenía que ver con la personalidad afectiva de Nemesio. Había mucha confianza. El te daba opiniones espontáneas, uno no andaba detrás suyo preguntándole", recuerda Pedro Millar. El único problema, se queja Eduardo Vilches, es que Nemesio encontraba todo bueno y ahora debe andar escondiendo sus obras de principiante porque le avergüenzan. Pero justifica a su maestro: "Era su forma de ayudar, porque si no la gente se desanima".

1

edificio
**Grand
Capital**
Plaza Santa Ana

Catedral 1402, esq. Amunátegui
Metro Santa Ana

**Ella
sabe**
Cuando llegas
te quedas



Vista del palacio Ruiz Tagle, futuro acceso a Edificio Grand Capital

- Piscina temperada • Plaza interior
- Gimnasio equipado • Home service
- Cinema digital

F: 696 4040 / 697 0412 Ventas y piloto: Catedral1462
Atención lunes a domingo de 11:00 a 19:00 hrs.
edificiograndcapital@tie.cl

UN TV PARA CADA UNO

Por la compra de un departamento, un TV 26" LCD Panasonic TC-26LX50 de regalo.

PROMOCION MUNICIPAL MAX

*Promoción válida hasta el 05 de junio de 2006 *Máximo 15 unidades por edificio *Bases ante notario

Studios
833
UF desde

1 dorm
1.178
UF desde

2 dorm
1.532
UF desde

3 dorm
2.076
UF desde

1, 2 y 3 dorm. incluyen bodega.

OTRO PROYECTO:

Vende:



**MONTALVA
QUINDOS**
SERVICIOS INMOBILIARIOS

FONDOS DE INVERSIÓN
Santander Santiago

MAX
GRUPO INMOBILIARIO
www.gimax.cl

Fundación
**NEMESIO
ANTÚNEZ**



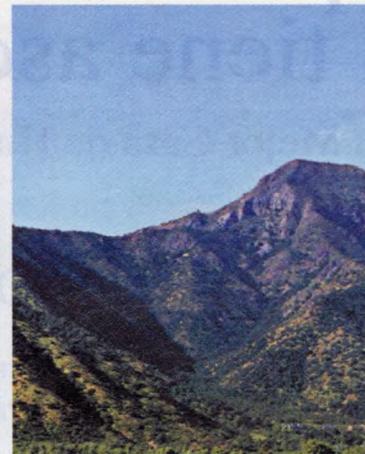
2



3

1- Además de la afición por los libros, compartía con su amigo José Donoso –Premio Nacional de Literatura 1990– la opción por no manejar. “No somos de esta época”, aclaraba el pintor. / 2- Piedras y volcanes son parte del universo iconográfico del artista, quien en 1957 recibió el premio Ernesto Wolf, en la V Bienal de Sao Paulo Brasil. En la foto, “Cordillera negra”, aguafuerte, 1959. / 3- “Valparaíso de noche”, óleo sobre tela, 1985. A Antúnez le gustaba pintar el baile argentino. “Es la comprensión, la pareja que se mueve al unísono”, decía.

Un barrio tranquilo cerca de todo



Parque de las Américas
Vitacura



DEPARTAMENTOS

120m² 3 DORM. + SERVICIOS
 Desde UF 5.990

140m² 3 DORM. + ESTAR + SERVICIOS
 Desde UF 6.460



**VISITE NUEVOS PILOTOS
 ENTREGA INMEDIATA**
 10:30 a 19:00 hrs. (excepto miércoles)
 Narciso Goycolea 3978 · Tel: 245 6205

fernandezwood.cl

CIMENTA

FFV
 DESARROLLO INMOBILIARIO

Fernández Wood
 CONSTRUYENDO CONFIANZA

NEMESIO ANTÚNEZ

El crítico de arte Waldemar Sommer reconoce que en Nemesio resultaba "desesperante" su inhabilidad para evaluar obras. "Era demasiado tolerante, tenía demasiado cariño por los artistas, por el esfuerzo artístico, una cualidad que a la larga no es buena", comenta al tiempo de considerarlo "firme" en su producción plástica. "Lo encuentro interesante todo: pintura, grabado y acuarela", dice.

Las ausencias

"Fue papá de mucha gente: sus alumnos. Enseñó, se preocupó, alumbró el camino. Pero con sus hijos no fue un padre convencional. Los niños necesitan una presencia cotidiana y él no estuvo". Las palabras son de Manuela, su hija mayor, también artista, quien tenía siete años cuando sus padres se separaron. "De repente nos llegaban unas cartas lúdicas...", recuerda. Pablo, siete años mayor que su hermana, lo disfrutó un poco más. En su relato conviven dos Nemesio: el hombre cariñoso y el padre "ligeramente egoísta".

—Mi infancia con él fue irregular, lo veía poco. Pasaba encerrado en su taller y cuando bajaba de su nube creativa al terrenal mundo le gustaba escuchar sólo noticias buenas. Nunca fue a una reunión escolar... La que estaba al pie del cañón, la que hizo de papá y



Gentileza, Patricia Velasco

mamá en el fondo, tanto antes de separarse como después, fue la Inés Figueroa— explica.

Pero, más tarde, en sus asomadas al mundo, Pablo pudo conocer a su "primer mejor amigo", él que hacía tonteras "atípicas" como traerle desde Buenos Aires un baúl de chocolates o sacarlo a pasear en medio de una gripe, para que el niño experimentara la maravilla de caminar bajo la lluvia. Siendo ya los dos hombres grandes, disfrutaron juntos recorriendo el mundo: "una experiencia que no cambio por nada. Él era sumamente acogedor, sensible, afectuoso, muy de emocionarse con lágrimas en los ojos, tan bueno que era casi ingenuo".

Donde llegaba Nemesio empezaban a pasar cosas. En 1961, y ya separado de Inés Figueroa, asumió como director del Museo de Arte Contemporáneo. Allí nació la primera sociedad chilena de amigos de un museo, con la que se financiaron actividades como bienales americanas de grabado y concursos de pintura y escultura. "¡Inventos de Nemesio Antúnez!", afirma Francisco Brugnoli. "Él cambió el giro museal al darle un carácter de centro cultural, que es una cosa muy contemporánea, dinámica, nos dejó abierta la vía", enfatiza el director del MAC.

En 1964, otra vez Nueva York atrapa a Nemesio. Estando allí de visita, es nombrado agregado cultural

GRAN LANZAMIENTO PRIMERA ETAPA

¿Sabías que la mejor casa de Huechuraba también tiene ascensor?

Sí, porque ahora la Mejor Casa de Huechuraba, es un Gran Departamento y con amplios jardines.



ALTOS de HUECHURABA

- 3 dormitorios en 107,4 m2 totales.
- 4 dormitorios en 132,1 m2 totales.

Desde UF 2.820*

*Incluye descuento + bodega.

- Sólo 4 Deptos. por piso • Piscina adultos y niños
- Zonas de juegos infantiles • Gimnasio equipado
- Sala computación equipada • Sala de eventos equipada con cocina y baño
- Gran accesibilidad y conectividad con el Centro de Santiago
- Amplias y hermosas vistas
- Cercano a colegios, comercio, servicios y grandes áreas verdes



Horario Atención: Lunes a Domingo de 11:00 a 14:00 hrs. y de 15:30 a 19:00 hrs.



Av. Pedro Fontova N° 7.150 • Fono Ventas: 721 25 13 • www.mq.cl



2

de Chile en Estados Unidos. Nuevamente esa ciudad sería escenario de romance. Una amiga chilena le comenta de una joven artista boliviana; él la llama, se conocen. Es Patricia Velasco, 22 años menor, alta, hermosa, reservada. Mujer de telares, Patricia sigue siendo discreta. Nemesio contó que la Navidad de 1965 ella

llegó a su departamento con un árbol de regalo. "Instalar el pino fue el gesto simbólico de hacer hogar, hacer nido. Trajo el árbol y como los pájaros, anidamos", resumía su historia de amor con la mujer de la que destacaba su "gran equilibrio" y con quien se casó en 1967.

1- Nemesio a los tres años junto a su madre, Lucía Zañartu de Antúnez, y su hermana Laura en 1921. / 2- "Si la muerte está asociada a la idea de soledad, creo que la vida está ligada al amor, a la pareja en estado de amor", declaraba a Verdugo en su días finales de 1993. En la foto de 1979, con Patricia Velasco, su segunda esposa. / 3- "Almuerzo en Quinchamal", 1954.

3

Privilegio DE VIVIR EN LA REINA



PINTOR
ONOFRE JARPA

La Reina

C A S A S

Casas aisladas de **140 m²** : 4 dormitorios + servicios · desde **UF 6.490***
Terrenos hasta 544 m² · Amplias áreas verdes

* **INCLUYE PISCINA Y JARDIN**
PROMOCION LIMITADA

INVERSIONES

SANTA BLANCA S.A.

**Fernández®
Wood**

CONSTRUYENDO CONFIANZA



VISITE PILOTOS
10:30 a 19:00 hrs. (excepto miércoles)
Onofre Jarpa 9867 · Tel: 273 0746

fernandezwood.cl

Fundación
**NEMESIO
ANTÚNEZ**



1

El candidato surrealista

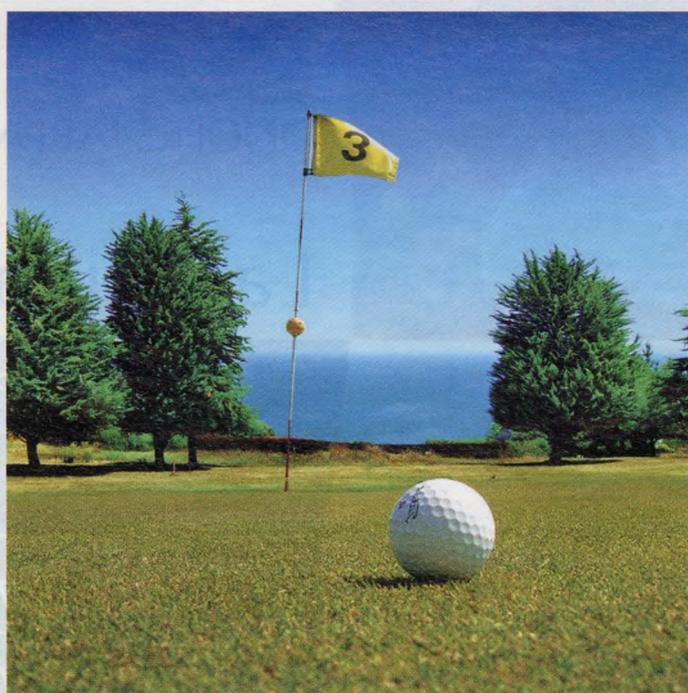
“Hazlo por Chile”, decía el mensaje de su amigo Máximo Pacheco, Ministro de Educación de Eduardo Frei, quien lo convenció de volver al país en 1969 para hacerse cargo del Museo Nacional de Bellas Artes. A su estilo –espontáneo, informal y rápido–, se debe el éxito de transformar un mausoleo frío en algo vivo, bullente de actividades. Sólo en 1972 se inauguraron 52 exposiciones.

Esgrimía ser tímido, pero Claudio Di Girólamo, director de Canal 13 en 1969, no le permitió farrear la oportunidad de hablarle de plástica a todo un país, todos los sábados, diez minutos antes del noticiero. Aún con televisión en blanco y negro, improvisaba frente a la cámara, describiendo pinturas y colores con un lenguaje fácil, para que lo entendieran “hasta en Cu-repto”, como él decía. Tiempos políticos difíciles. A su llegada como director del canal, el sacerdote Raúl Hasbún termina con el exitoso microespacio. Luego del golpe militar, Antúnez renuncia a su cargo en el museo. Sus amigos dicen que nunca lo vieron más triste. El bombardeo a La Moneda lo dejó afectado “Era la República en llamas”, decía.

Los próximos diez años los pasó en España



GOLF Y PLAYA... UNA COMBINACIÓN PERFECTA



Exclusivos departamentos de 78 a 137 m², terrazas incluidas. Ubicados en Marbella Resort y distribuidos en edificios de 6 pisos con ascensor y espectacular vista a las canchas de golf y el mar.

Precios de Lanzamiento

2dorm. Desde UF 3.460*

3dorm. Desde UF 4.390*

4dorm. Desde UF 5.490*

*Valores incluyen: 4 acciones de Marbella Country Club, estacionamiento descubierto y bodega.

www.teillery.com

Arquitectos

Vende sin comisión

Camino Concón - Zapallar, Km 35 · Marbella · (32) 771 186 · www.paradordelmar.cl
Apoquindo 3076, Of. 601 · Teléfono (56 2) 753 2900 · Las Condes · www.prohabit.cl

Ricardo Isla
&
Andrés Sandoval



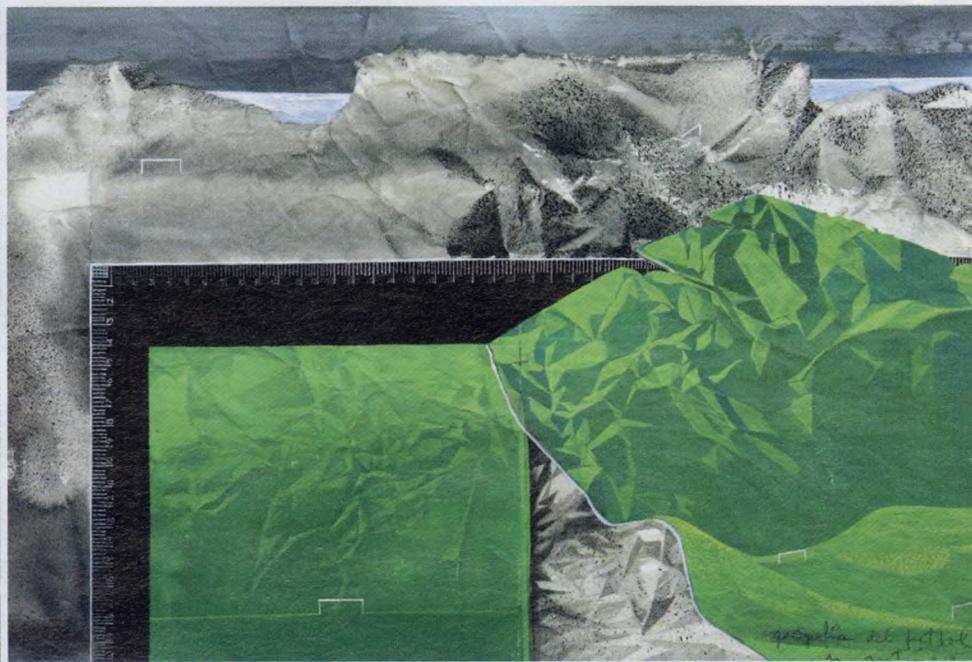


2

donde fijó su autoexilio junto a su mujer y su hijita Guillermina. En San Pedro de Ribes, cerca de Barcelona, disfrutaron una vida de campo que les vino bien. Nemésio fue por primera vez pintor a tiempo completo. "Pinté lo que traía de Chile detrás de los ojos y del corazón; lo que vi en esos meses de guerra unilateral, pinté las Cartas Chile, el Estadio Negro, la Moneda ar-

diendo, Neruda en su casa". Continuó pintando en Londres y Roma. Sin abandonar sus tangos, camas, multitudes, nubes.. su pintura se hace más oscura y desolada.

Retornaron a Chile en 1984 para que Guillermina "sintiera que pertenecía a un lugar, se sintiera chilena", dice la madre. El padre llegó con ganas de retra-



3

1- "Ser director de museo fue siempre mi antipintor. Había que pelear mucho para dejarme tiempo para mí", explicaba a Patricia Verdugo. Pero igual se las arreglaba para jugar con los pinceles. De esas escapadas surgió esta acuarela titulada "Algarrobo", de 1971. / 2- Posando con sus hijos Pablo, Manuela, Guillermina y su nieta Aurelia, en 1987. / 3- "Geografía de fútbol", 1978.

Compare y decida.

Amplios terrenos al mejor precio



PRIVACIDAD • INDEPENDENCIA • TRANQUILIDAD



**EL CARMEN
DE HUECHURABA**

TODO LO QUE UN BARRIO NECESITA

Casas aisladas de 110 m²,

3 dormitorios + 3 baños + sala de estar

Terrenos hasta 332 m²

DESDE **UF3.000**

Condominio con acceso controlado y área verde interior



VISITE PILOTOS

www.elcarmendehuechuraba.cl

Sala de Ventas: Pedro Fontova 7701. Lunes a viernes de 10:30 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:30 hrs., sábado, domingo y festivos de 10:30 a 14:00 hrs y de 15:30 a 19:00 hrs. • Teléfono 248 75 02

**Fernández®
Wood**
CONSTRUYENDO CONFIANZA



1- "Asamblea de camas", 1979. Sutil representación realizada en Londres ante el horror de los cuerpos descubiertos en los hornos de Lonquén. / 2- "Tango", 1989. / 3- Esta foto, de 1979, es de su primer período como director del Museo de Bellas Artes. Aquí posando junto a la escultura -de Rebeca Matte- a la que se encontraba parecido.

tar su patria y la recorrió de norte a sur. Se reencontró con lagos, temblores, cordillera y cardenales.

En la Casa Larga reinventó el Taller 99. También trabajó por la vuelta de la democracia, participando en el Comité por las elecciones libres, integrado por intelectuales. Carismático, en 1986 en una escuela de verano realizada en Mendoza, artistas chilenos lo proclamaron candidato a la presidencia y lo llevaron en andas por la Avenida San Martín. "¡Se siente, se siente, Nemesio presidente!", claman todos. Y las mujeres coreaban esa madrugada de martes: ¡Antúnez, Antúnez, orgasmo hasta el lunes!". "Si hubiera sido domingo no habría denotado ninguna gracia de mi parte", declaraba risueño el candidato surrealista.

Al pintor le irritaba el alma sombría que inundaba a Chile, "¡Yo conocí la democracia!, reclamaba.

En 1990 el escenario político cambia y revive su entusiasmo. Es llamado a conducir nuevamente el Museo Nacional y retoma después de veinte años el programa "Ojo con el arte", pero ahora transmitido en colores por TVN y con media hora de extensión, también en día sábado. "El mejor programa de artes visuales de Chile desde que existe la televisión", acota Sommer.

Antúnez se refugiaba en su taller los fines de semana hasta que una fractura en el brazo derecho, en 1991, le impidió seguir pintando. "Quedó súper frus-

10 Buenas razones para elegir VELUX

1- Calidad y experiencia

Desde hace 60 años trabajamos a su servicio. Cada uno de nuestros productos es el resultado de nuestra experiencia y dedicación.

2- Protección de la madera

Todas las ventanas para techos VELUX en madera, se suministran con el tratamiento con barniz permanente e incoloro que protege y remata la superficie interna de la ventana.

3- Ventilación con la ventana cerrada.

Gracias al filtro situado en la aleta de ventilación, podrá ventilar evitando la entrada del polvo y de los insectos.

4- Cortinas y accesorios diseñados a medida

Una gama completa de soluciones para cada ambiente y necesidad.

5- Combinaciones de ventanas

Gracias a nuestro sistema Combi de cercos tapajuntas, podrá crear auténticos miradores, uniendo varias ventanas.

6- Servicio técnico oficial VELUX

Ponemos a su disposición nuestro servicio de Asistencia Técnica, formado por un eficiente equipo de profesionales distribuido por toda la geografía nacional.



7- Aislamiento adecuado a cada necesidad

Los acristalamientos de nuestras ventanas, le ofrecen un excelente aislamiento térmico y acústico, expresado en los coeficientes de transmisión térmica.

8- Cercos tapajuntas

Diseñados para integrarse en el tejado asegurando la estanqueidad de la unión entre las ventanas y el material de cubierta.

9- Accionamientos eléctricos para ventanas, cortinas y persianas

Gracias a nuestros mandos a distancia, podrá manejar cómodamente las ventanas para techos, cortinas y persianas.

10- Garantía

10 años para ventanas, cercos tapajuntas y acristalamientos. 3 meses persianas, cortinas y sistemas eléctricos.

VELUX®

www.VELUX.cl

Visítenos en Edifica 2006
Espacio Riesco
03 - 06 de Mayo, Pabellón 2, Fundación
Stand 546 - 2

NEMESIO
ANTÚNEZ

trado. Ahí se chupó, se demacró, cuando salía al mundo estaba radiante pero llegaba a la casa y estaba apaleado", cuenta Guillermina, su hija artista y orfebre. Llevó la procesión por dentro, porque él, generoso, seguía transmitiendo alegría, incluso cuando volvió el cáncer con el que se las había batido ya dos veces, saliendo airoso hasta entonces de la batalla. Resistió hasta donde pudo. A su casa se retiró el artista sintiendo su obra inconclusa, pero el hombre tuvo tiempo suficiente para arreglar sus temas personales. "Pasó por etapas de rabia, de pena, pero tampoco se creó nada dramático alrededor de eso", comenta su mujer, la tejedora que sigue trabajando en el taller de Nemesio.

Cobijado en su cama, le hacía feliz ver por el gran ventanal los genarios del jardín rebosantes de colores. "Me encantan, son flores fuertes, resisten todo. Son como la flor del pobre", le decía a la periodista Patricia Verdugo. Ella lo acompañó unas pocas horas, día por día, en los meses finales, para luego publicar su libro en 1995. Allí pudo ser testigo de la relación que forjó el artista con su mujer. "El amor que se "pintaba" entre ellos, con mil trazos de ternura, fue el mejor y último cuadro que Nemesio hizo en su vida", afirma la escritora. Confidente de las últimas tardes, él le aseguró haberse sentido siempre favorecido: "Es un privilegio ganarse la vida en lo que a uno le gusta, en aquello que lo realiza íntimamente". **V|D**

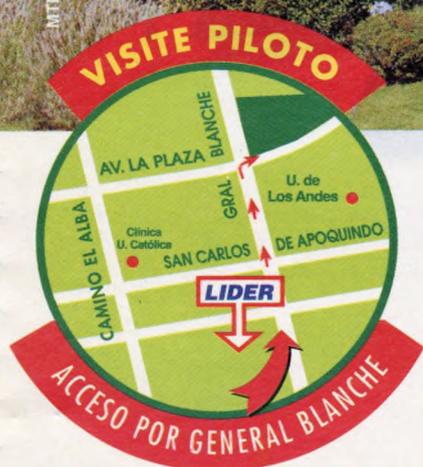
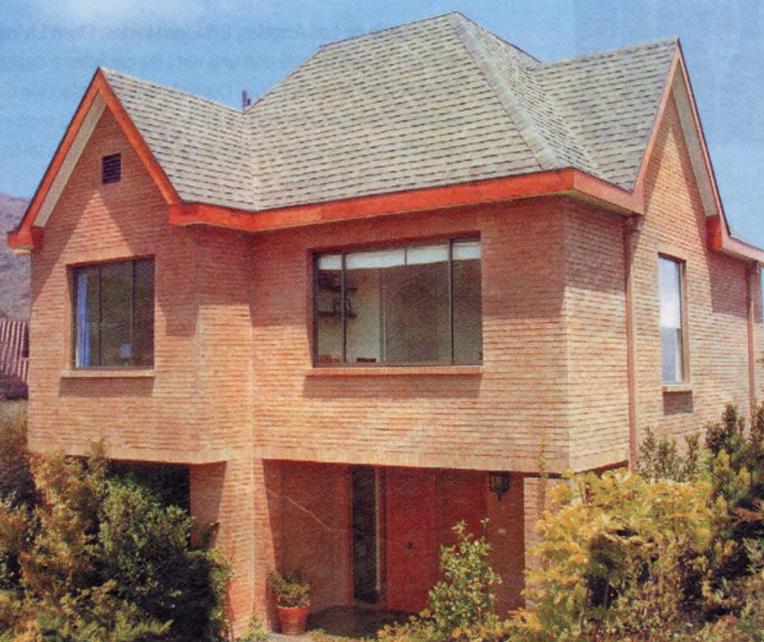


Gentileza Patricia Velasco

La calidad y amplitud se viven
en la tranquilidad de
Los Dominicos

V I S T A
DOMINICOS

DESDE
UF 7.730



CASAS INGLESAS Y MEDITERRANEAS

DE 155 m² y 186 m² AMPLIABLES HASTA 196 m²

AV. LA PLAZA 2200 ESQ. GENERAL BLANCHE FONO: 214 42 91

vistadominicos@imsa.cl

www.imsa.cl

LUNES A VIERNES DE 11:00 A 14:00 HRS Y DE 16:00 A 19:00 HRS. SABADO Y DOMINGO DE 11:00 A 19:00 HRS.

IMSA
INMOBILIARIA

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ