

La muestra "Antúnez, facetas de un maestro", de Luis Poirot, rescata parte de su vida

# Los múltiples rostros de Nemesio Antúnez

XIMENA POO F.

Santiago

En la misma sala a la que en vida Nemesio Antúnez dio su nombre, en la casa central de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, se exhiben inéditas fotografías sobre las etapas más relevantes de su vida del maestro. Algunas fueron captadas por Luis Poirot y otras recogidas del álbum personal de su viuda, Patricia Velasco.

A casi un año de su muerte, las imágenes de *Antúnez, facetas de un maestro*, como se titula la muestra, reflejan la sensibilidad con que en blanco y negro Poirot rescató la figura de un Antúnez pintor, actor, escultor y compañero.

La sutil textura y fuerza del lente de Poirot logró retratar la mirada de Antúnez en toda su expresión, desde la gira cultural de la Presidencia de la República, siendo Presidente Salvador Allende, en 1971, hasta poco antes de su partida.

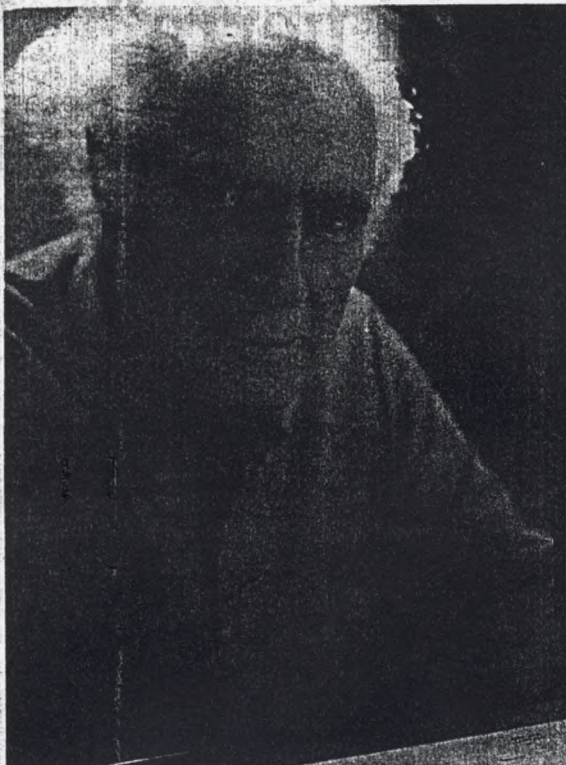
Es así como su faceta de compromiso social, se muestra en *Con Bororo*, en "La Casa Larga", en 1988. En *Plaza de Ecuador Pintando*, durante la gira con Allende, como activista cultural, y en *Avión con Patricia*, una plácida visión durante el mismo viaje. O en *Huelga de Hambre*, en los techos de un edificio de Barcelona en apoyo a los presos políticos de Chile. Era 1978.

Las facetas de un hombre que vivió, junto a tantos otros que aún lo hacen, para transmitir hasta el último momento una gran dosis de amor por el arte.

## Múltiples diálogos

Las caracterizaciones constituyen parte innegable de su vida. Una acertada toma realizada especialmente para la película *Estado de sitio*, rodada en Chile en 1972 por Costa Gavras, lo "delata" representando al Presidente de Uruguay en su juventud, cuando practicaba el boxeo. A simple vista, irreconocible.

En la serie *Gásfiter* aparece



En la muestra también se exhiben imágenes del álbum familiar. Esta, captada por Carmen Corra al final de la vida del pintor, es una de ellas.

como tal para la película *Los Trasplantados*, de Percy Matas, filmada en París en 1975.

En el recorrido por la vida de Nemesio Antúnez, van apareciendo personajes como Ernesto Sábato, Pablo Neruda y Matilde Urrutia, al igual que reconocidos actores y grabadores chilenos.

"La Casa Larga", queda plasmada en la profundidad de la mirada de Poirot, dando cuenta de conversaciones estáticas en la ventana, o de la solidaridad compartida en la acción de arte colectiva en homenaje a Enrique Lihn.

De la serie *Escenografía*, se rescata a un Antúnez escenógrafo, pese a que muy pocas veces realizó obras de teatro. *Esplendor Carnal de la Ceniza*, escrita por



Nemesio Antúnez caracterizando al Presidente de Uruguay. Luis Poirot tomó la fotografía especialmente para la película *Estado de Sitio*, filmada en 1972.

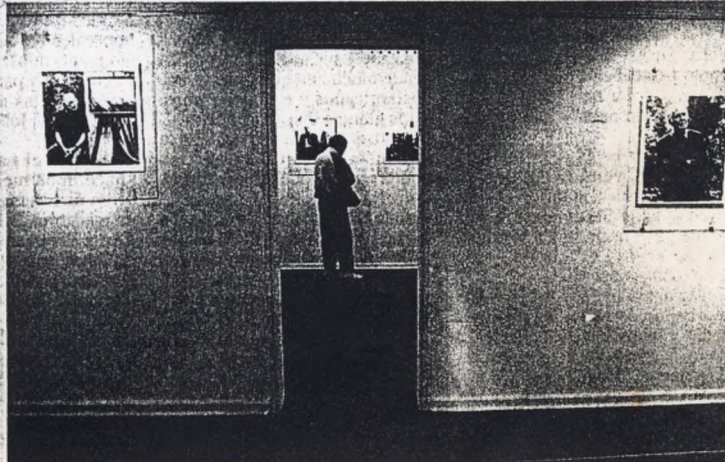
Jorge Díaz, fue una de ellas.

En uno de los muros cuelga una fotografía de la serie *Carta aérea*, tomada a solicitud del pintor para recrear la toma de Sergio Larraín hecha en 1956 en su taller, el mismo año que lo siguió a Chiloé. En el encuadre de Poirot aparece Antúnez con una de las fotos de Larraín en las manos, mientras otra —con él de espaldas— se dibuja entre pinceles, telas y anaqueles: será incluida en la obra que dedicó a su hijo Pablo.

Hasta el 29 de abril permanecerá abierta esta muestra, exhibiéndose en la misma Universidad la película *Los Trasplantados*, *Génesis* y una compilación de capítulos de *Ojo con el Arte*.



Antúnez como José Manuel Balmaceda, en una de las tantas pruebas de cámara para una película sobre la vida del asesinado gobernante; era 1973... nunca se terminó.



El valor estético de la muestra refleja un ininterrumpido diálogo entre Luis Poirot y Nemesio Antúnez, durante las diversas etapas de la vida del artista.