

Actualidad cultural

Video en La Cañada

El ciclo de proyección de videos relacionados con la vida de monseñor Escrivá de Balaguer continuará hoy, a las 19.30 horas, en el Salón de Actos de la Residencia Universitaria y Centro Cultural La Cañada (Barros Arana 1672). En esta ocasión se contempla la presencia del religioso en Brafa. Estas tertulias son para todo público.

Círculo Literario

El Círculo Literario de Talcahuano invita a participar de la lectura y lanzamiento de su "Antología Interna 1992" que se realizará hoy, a las 19 horas, en la Sala de Capitanes del Cuerpo de Bomberos de Talcahuano. La actividad forma parte de la acción cultural que impulsa la Municipalidad de este puerto a través de su Departamento de Extensión.

Concurso

Hasta el 30 de julio hay plazo para recepcionar los trabajos del segundo concurso de narrativa "A la Orilla del Viento" convocado por el Fondo de Cultura Económica de México. Su objetivo es promover la creación literaria para los niños y jóvenes lectores. Podrán participar en él todos los escritores en lengua española, con originales totalmente inéditos.

El concurso se divide en dos categorías: una, para los que empiezan a leer y la otra, para los que leen bien. En ambas el tema es libre y el género puede ser cuento o novela. En el primer caso, la extensión es de 2 a 20 hojas, tamaño carta, mecanografiadas a doble espacio, y en la segunda categoría, el mínimo es de 30 hojas a doble espacio, sin límite máximo. El premio, único e indivisible para cada categoría es de 30 mil pesos mexicanos (unos 10 mil dólares) como adelanto del pago de derechos de autor. Las obras premiadas serán publicadas por el Fondo de Cultura Económica en su colección "A la Orilla del Viento".

El plazo para enviar los originales vence el 30 de julio de 1993, y los resultados serán dados a conocer el 30 de noviembre. Las obras deberán remitirse en triplicado bajo seudónimo y acompañadas de un sobre cerrado que contenga nombre, dirección y teléfono del concursante a: Concurso a la Orilla del Viento / Fondo de Cultura Económica S.A de C.V / Av. Picacho-Ajusco 227 / Col. Bosque del Pedregal, Tlalpan / 14200 México, D.F.

Cada concursante podrá participar con el número de originales que estime conveniente.

Evento musical

SANTIAGO.- Mañana, a las 18 horas, vence el plazo para la inscripción de las partituras que intervendrán en el XIV Concurso de Composición Musical, convocado por el Instituto de Música de la Universidad Católica.

Las bases limitaron la participación a obras para dúo o trío de guitarras. Su interpretación debe durar entre 5 y 10 minutos y las obras no pueden haber sido editadas o ejecutadas en forma pública con anterioridad.

En el concurso podrán participar todos los compositores nacionales sin límite de edad, utilizando para la inscripción un pseudónimo.

El concurso de composición musical de la Universidad Católica se viene realizando en forma ininterrumpida desde hace 14 años y fue instituido como un espacio para que los compositores chilenos de "música docta" den a conocer su trabajo. (UPI).

Cartelera Exposiciones

Casa del Arte, U. de Concepción, Paicavi esq. Chacabuco: Exposición "Reencuentros" con artistas latinos radicados en EE.UU., Acuarelas, pinturas y grabados de Nemesio Antúnez. De 10 a 18 horas.

Galería de Arte El Caballo Verde, Barros Arana 631, 2do.piso: dibujos de Chantal de Rementería. De 11 a 13 y de 17 a 20 horas.

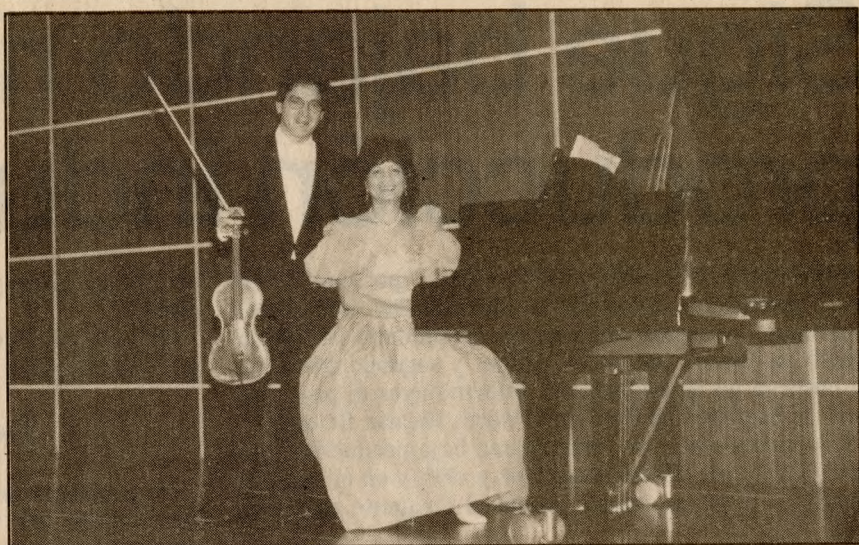
Sala Universitaria, Barros Arana 631, subsuelo: pinturas de artistas de Santiago y Concepción. De 10.30 a 13 y de 16 a 20 horas.

Instituto Chileno-Norteamericano, Caupolicán 315: pinturas de Luis Cuello. De 10 a 12.30 y de 15 a 20 horas.

Instituto Chileno-Británico, San Martín 531: Taller creativo infantil. De 10 a 12.30 y de 15.30 a 20 horas.

Municipalidad de Talcahuano, Sala de Exposiciones, Anibal Pinto 76: Fotografías. De 8.30 a 14 y de 15 a 18 horas.

Hotel El Araucano: Muestra pictórica "El color del sur".



• La pianista Imelda Asiaten y el violinista Julius Bertok actuarán hoy en la Sexta Velada Musical del Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

Recital de violín y piano en sexta velada musical

Las Veladas Musicales de los Jueves que auspicia el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, proseguirá hoy, en su sexta versión, con un recital de violín y piano a cargo de los músicos radicados en Ulm, Alemania, y en gira por nuestro país, Imelda Asiaten, pianista de origen filipino, y Juliu Bertok, violinista emigrado de Rumania en 1988.

Ambos músicos se presentarán a las 20 horas de hoy, en la Sala Lessing (Chacabuco 840), con la cooperación del Colegio Alemán de Concepción, la especial colaboración de la Liga Chileno-Alemana y el respaldo de numerosas casas comerciales de esta zona. Interpretarán un re-

pertorio romántico: Sonata en Fa Mayor, de Mendelssohn; Movimiento de sonata, de Brahms; Danza eslava, de Dvorak; Danza española, de De Falla; Alegría de amor, Pena de amor, Canción de cuna, Polichinela y Marcha, de Kreisler; Mazurka, de Chopin; Dos danzas españolas, de Moszkowski, y Aires gitanos, de Sarasate.

El dúo ha realizado numerosos conciertos con muy buena crítica en las diversas ciudades alemanas donde han actuado. Juliu Bertok toca el violín desde los 9 años de edad y se destaca por su apasionada interpretación cuidadosamente apoyada en el piano por Imelda Asiaten.

Afiches de Domingo Baño en la Sala Municipal

En la Sala de Exposiciones de la Municipalidad de Concepción (O'Higgins 555), se inaugura hoy, a las 20 horas, la muestra "Veinte años en los afiches de Domingo Baño".

La colección que será exhibida con el auspicio del municipio penquista, será presentada por el artista Alejandro Godoy Gómez, diseñador gráfico y autor del libro "Historia del Afiche Chileno", de reciente edición, y en el que incluye tres afiches del grafista de Concepción, Domingo Baño.

El expositor, Director de Arte y Promoción de Diario El Sur, se formó artísticamente en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y luego de un curso de postgrado en la Escuela de Bellas Artes de la misma casa de estudios, inicia su actividad profesional en la capital. Trabaja en agencias publicitarias, fotografía, cine, diseño de stand y diseño de afiches, actividad esta última en la que adquiere notoriedad al ganar, en 1966, los premios primero y tercero en el concurso para el II Festival de Coros de América. En 1968 llega a este diario donde comienzan a destacar sus ilustracio-

nes en las portadas de las ediciones dominicales y en la gráfica publicitaria. Desde un comienzo se perfilan sus condiciones de comunicador creativo. Desde Concepción gana numerosos premios en concursos nacionales e incluso internacionales. Entre ellos, el primer premio en el Concurso Nacional de Afiches para el II Encuentro Latinoamericano de Coros; el primer premio en el Concurso Nacional de Afiches para el Congreso Internacional de Servicios Sanitarios; el primer premio en el Concurso de Diseño de Calendario de la Lotería de Concepción; el segundo lugar en el Concurso Nacional de Afiches para el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, y este año, junto a un equipo de Diario El Sur, el "Gallo de bronce" en el Festival Mundial de Publicidad de Gramado, Brasil. Es distinguido en 1982 como el profesional más destacado del año por la Asociación de Publicistas de Concepción, y seleccionado en el Concurso Internacional de Afiches para una exposición itinerante organizada por la OEA con motivo de los 500 años del descubrimiento de América.



• Domingo Baño junto a su afiche que ganó el primer premio en el concurso nacional de Asimet- Asociación de Industriales Metalúrgicos de Chile- en la campaña del producto chileno, año 1983. (Foto archivo de Diario El Sur).

Antúnez se merecía el Premio Nacional de Arte

Los hechos relevantes de la vida del artista Nemesio Antúnez así como las características sobresalientes de su carácter generoso y colaborador con los demás, fueron dados a conocer antenoche por dos de sus discípulos, Eduardo Vilches y Pedro Millar, en un diálogo público que se realizó en la Casa del Arte. La conversación formó parte de la muestra retrospectiva de trabajos del maestro que se está exhibiendo, en su homenaje, en ese recinto, organizada por Diario El Sur, Galería El Caballo Verde y Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

Vilches, respondiendo a una consulta relacionada con cuál había sido la actitud del maestro cuando supo de su inminente deceso, señaló: "Yo estuve una semana antes de su muerte con él y estaba tranquilo y se mostraba en paz, tal vez, porque pudo vivir el resultado de las cosas que hizo y el reconocimiento de lo que hizo". Luego lamentó: "Lo único que le quedamos debiendo fue el Premio Nacional de Arte que por todo lo que hemos relatado de él acá y por los homenajes que está recibiendo, es claro que debió entregársele. Su obra fue patente. Se lo merecía. Tra-

bajó por los demás y porque se difundiera el arte. Ayudó a muchos, sin embargo no se le otorgó ese galardón".

Las "pasiones" del maestro las resumieron en: el arte y la vida, el arte de entender, dar y ver a Chile, el arte y su relación con el público, la enseñanza del arte y, su última pasión, su amor por el grabado.



• Eduardo Vilches y Pedro Millar, discípulos de Antúnez, dieron a conocer en un diálogo con el público, algunos hechos desconocidos y profundamente humanos del maestro.

Tribuna

E

El una se pu cas. mos tradd rar u ment una ción trata men tes d gaci pued mo e nega cam Al esta el r fact en o feto her ent cer his rro ger La mo cia los dif infá sue Los son D a la dist mar cer rés cion una Inc

C F

Señor Sor el cl de H cativ secto doce men subv tan p paga mant gesti que r Sin la ne dad. mini más mejo cació Lo tro e hubo durat con c lesta en su tea u ción p pero mater yar ur ha sid de est

Lic par

Señor No es tuales licenci mos co tes de dos ell lutan h do tipo tamos subsan provoc hablad zar a le ción. ¿ ganism condu plir 18 ha ma po; sin nejar i kilos. I tó su c hora p sicuté dos ri aprob El n nunca que si vez q nas. ¿ pensa Munic plen mi h tiene cado pued una jor e bien tan conc