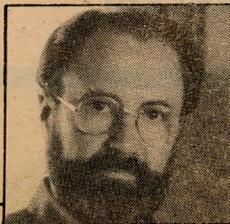


DIARIO "EL CENTRO" TALCA 31.V.89

obras públicas, transporte, construcción, áreas verdes, industrialización microempresas, cooperativas, postular un programa de industrialización para el desarrollo sostenido, que contemple la creación de industrias y la reactivación de la existente, en especial la ligada a los recursos forestales y agropecuarios exportables, a la producción de bienes que satisfagan las necesidades de subsistencia y generación de empleo; incluir proyectos para solventar los

...nicias económicas...
sas, tienen hambre, sed de justicia, o que precisan de trabajo y atención en salud, es escuchar a Cristo pues ellos son los hijos escogidos y predilectos del Padre.

Hay que recordar que los chilenos piden respeto y dignidad, quieren recuperar sus organizaciones, participar y gestar su bienestar y ser considerados, sólo así se sentirán incorporados al progreso.



LA PRESENCIA DE NEMESIO

ORLANDO MELLADO

Nemesio Antúnez vino, habló, expuso y se fue. ¿Y que dejó?..

Veamos.

Nemesio es una de aquellas personas que transmiten humanidad con su sola presencia. Ya está diciendo cosas cuando anda o cuando mira. Además, no en vano, ha andado de la mano con la vida por mucho tiempo y, si mira hacia atrás, podrá ver infinitud de caminos recorridos: muy largos y angostos algunos (pedregosos también), más anchos y lisos otros, también con puentes a punto de impedir el paso pero, en resumen, todos fértiles y transparentes. Por eso, por lo andado y lo vivido es una persona a la que nadie puede venir "a contarle cuentos". Se siente entonces respeto por él; no poque tenga algún poder. Se le respeta por ser PERSONA, con mayúscula. El mejor respeto que los hombres podemos entregar.

Desde muy joven ha sido consecuente consigo mismo, con sus ideas y sus creencias. Habiendo estudiado arquitectura se sintió más pintor y, a pesar de la oposición paterna, dejó todo por la pintura. Hoy es uno de los pintores más brillantes de Chile. Además es grabador y pionero de la enseñanza de esta técnica en Chile a través del Taller 99. En Talca habló de grabado ante una sala

repleta de un público profundamente interesado en conocerlo a él, y ávido por recibir información de esta técnica tan poco conocida por estos lares.

Una gran cantidad de gente joven, que tan escasas posibilidades tiene en nuestra ciudad de una formación artística seria y metódica, (¿donde?), recibió un poderoso estímulo para proseguir sin desmayos en el difícil camino del arte.

Y como "obras son amores y no buenas razones", dejó en la GALERIA DEL ARTE la muestra concreta, objetiva, de lo expresado oralmente. Ahí está para el que quiera no solo air sino también ver al artista, sus obras. Ellas también hablan. Su voz es como la de Nemesio, tranquila pero vital.

Celebramos en Talca sus cincuenta años de creación artística.

Galería PRAXIS hace lo mismo a partir del 6 de junio con una gran retrospectiva de sus grabados.

Cualquiera podría vanagloriarse con tanto home-naje. Nemesio seguirá igual. Con esa presencia ascética, sin poses (porque no las necesita), y principalmente con una impresionante humildad y sencillez: eso que sólo tienen los grandes de espíritu.