

ips

Inter Press Service Tercer Mundo S.A.

Señor
Nemesio Antunez
Presente

PHILLIPS 40 — OFICINA 68 — TELEFONOS: 394297 - 397091 — SANTIAGO — CHILE

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Santiago, 9 de julio de 1986

Señor


Nemesio Antunez

Presente

Querido Nemesio:

adjunto recibe una copia del artículo que escribí y transmití el pasado lunes. Nuevamente te agradezco toda tu gentileza y cariño al conversar conmigo durante tanto rato.

Un fraternal abrazo,



Rosa María Echenique T.

ZCZC SCLO31
ROMASIC
.SJAASCL
MSG010C/1

CHILE:
UNA PINTURA EXPRESIVA COMO
RESPUESTA A LA REPRESION

POR ROSAMARIA ECHENIQUE

SANTIAGO, JUL (SIC) VOLANTINES, MULTITUDES, MANTELES, BICICLETAS, CHARCAS, TANGOS Y CAMAS SON ALGUNOS DE LOS TEMAS QUE EN SU PINTURA PLASMA EL AFAMADO PINTOR CHILENO NEMESIO ANTUNEZ QUE HOY EXPONE EN ESTA CAPITAL UNA NUEVA COLECCION DE CUADROS CON TEMAS, AHORA, DE LA REALIDAD CONTINGENTE.

CON UNA GAMA DE COLORES FRIOS, LOS OLEOS DE ANTUNEZ DEJAN EN EL ESPECTADOR UNA SENSACION DE ANGUSTIA, DESOLACION Y DESAMPARO.

"YO CREO QUE ES CIERTO QUE MI ULTIMA PINTURA TRANSMITE ESA SENSACION. NO ES UNA COSA CONSCIENTE O QUE ME LO PROPONGA. SOY UN CHILENO QUE VIVE AQUI Y TRANSMITO LO QUE ESTOY SINTIENDO", EXPLICA.

AGREGA QUE SU PINTURA ESTA DIRECTAMENTE RELACIONADA Y ES PRODUCTO DE LO QUE SUCEDE ACTUALMENTE EN CHILE.

A MENOS DE UNA SEMANA DE LA MOVILIZACION SOCIAL EN DEMANDA DE DEMOCRACIA QUE PARALIZO A CASI EL 80 POR CIENTO DE ESTE PAIS SUDAMERICANO DEJANDO UN SALDO DE OCHO MUERTOS, CIENTOS DE HERIDOS Y DETENIDOS, LOS CUADROS DE ANTUNEZ COBRAN UNA NOTABLE VIGENCIA. (SIGUE).

CHILE: UNA/2

LAS JORNADAS DE LOS DIAS DOS Y TRES DE JULIO FUERON A JUICIO DE SUS ORGANIZADORES --LA ASAMBLEA DE LA CIVILIDAD (AC)-- LA PRIMERA GRAN DEMOSTRACION DE LA CAPACIDAD DE CONVOCATORIA QUE TIENEN LAS ORGANIZACIONES QUE LA COMPONEN Y UNA MUESTRA DEL DESCANTO POPULAR.

LA AC REUNE A ORGANIZACIONES SINDICALES, PROFESIONALES, ESTUDIANTILES, EMPRESARIALES, FEMENINAS, POBLACIONALES Y VINCULADAS A LOS DERECHOS HUMANOS CON RESPALDO DE LOS PARTIDOS OPOSITORES AL REGIMEN DEL GENERAL AUGUSTO PINOCHET.

CASI 13 AÑOS HAN PASADO DE REGIMEN MILITAR Y EL PAIS ESTA SERIAMENTE CONVULSIONADO TANTO EN LO ECONOMICO COMO EN LO POLITICO Y SOCIAL.

CON UNA DEUDA EXTERNA DE 22 MIL MILLONES DE DOLARES, UN DESEMPLEO CERCANO AL 27 POR CIENTO, SEGUN ECONOMISTAS Y SINDICALISTAS INDEPENDIENTES Y CON UN CRECIENTE DESCONTO EN LOS SECTORES POBLACIONALES QUE SE VEN A DIARIO REPRIMIDOS POR LA ACCION DE LAS FUERZAS ARMADAS Y POLICIALES, LAS MANIFESTACIONES DE REPUDIO AL REGIMEN AUMENTAN A DIARIO.

ANTUNEZ, SENSIBLE AL ACONTECER CHILENO, RECOGE EN SUS CUADROS ESTAS MANIFESTACIONES Y EL SENTIR DE UN PUEBLO PRIVADO DE LAS MAS ELEMENTALES NECESIDADES BASICAS ENTRE LAS QUE SE PUEDEN ENUMERAR LAS DE EXPRESION, TRABAJO, VIVIENDA Y COMIDA, ENTRE OTRAS. (SIGUE).

NNNN
ZCZC SCLO32
ROMASIC
.SJAASCL
MSG010C/02

CHILE: UNA/3

TRES PEQUEÑOS OLEOS TITULADOS "MANIFESTACIONES", REPRESENTAN LOS ANHELOS DE LOS POBLADORES PINTADOS EN TONOS NEGROS Y BLANCOS SALPICADOS CON MANCHAS AMARILLAS Y NARANJAS.

"HAY PERSONAS QUE ME DICEN QUE PARECE UN CARNAVAL. Y ES VERDAD. ES UN CARNAVAL EN DONDE LA GENTE LANZA SUS PANFLETOS Y HAY EL HUMO DE LAS BOMBAS LACRIMOGENAS QUE INVADEN TODO EL CUADRO Y ENTONCES SE PRODUCE UNA ESPECIE DE BALLETE, DE CARNAVAL", AFIRMA.

PARA QUIEN HA PRESENCIADO ESTAS EXPRESIONES POPULARES, NO DEJA DE SER VALIDA LA ASEVERACION DEL PINTOR. LA MULTITUD QUE TRAGICAMENTE RECLAMA POR SUS DERECHOS CONCLUCADOS, SE MUEVE RAPIDA Y AGIL EN MEDIO DE LA ACCION DE LA POLICIA UNIFORMADA QUE NO CESA DE LANZAR GASES LACRIMOGENOS, AGUA Y EN MAS DE UNA OCASION, BALAS.

TODO EL AMBITO --ENTONCES-- SE CONVIERTE EN UNA DANZA MACABRA ENTRE MANIFESTANTES Y REPRESORES QUE ANTUNEZ SABE PINTAR.

LA DESOLACION Y EL DESAMPARO ES OTRA CONSTANTE EN SU EXPOSICION. "PAISAJE CHILE 1986" EN UNA GAMA GRIS-VERDOSO, QUE SEGUN ANTUNEZ, "ES UNO DE LOS MAS FUERTES DE MI EXPOSICION".

EXPLICA QUE ESA PINTURA "ME SOBREPASA Y YO LO PINTO SIN UNA IDEA PRECONCEBIDA. SUS NUBES SON COMO DOS ALAS NEGRAS QUE COBIJAN A UN MAR DE LAPIDAS". (SIGUE).

CHILE: UNA/4

¿SERA ESTE CUADRO LA REPRESENTACION GRAFICA DE LO QUE AFIRMARA LA SEMANA PASADA LA EX MINISTRA DE JUSTICIA DEL REGIMEN MILITAR, MONICA MADARIAGA, EN LA REVISTA "ANALISIS" A LA PERIODISTA ELIZABETH SUBERCASEAUX?

"EL ESCENARIO DE LA VIOLENCIA Y EL TERRORISMO QUE EL REGIMEN ESTA MONTANDO Y QUE, EN DEFINITIVA, VA A JUSTIFICAR EN LA BOCA DEL REGIMEN, SU PROPIA PERMANENCIA EN EL PODER HASTA MAS ALLA DE 1997", DIJO MADARIAGA.

LA INDEFENSION DE "LOS POBLADORES (HABITANTES PERIFERICOS) DE SANTIAGO" ESTA, A SU VEZ, REPRESENTADA EN DOS GRANDES OLEOS EN DONDE LAS FIGURAS HUMANAS A PESAR DE ESTAR AGRUPADAS, SON UN REFLEJO DE SOLEDAD AL IGUAL QUE OTRO GRUPO QUE COMO PEQUEÑOS HORMIGAS SE REUNEN ALREDEDOR DE UN ESTILIZADO ARCO EN MEDIO DE UN INMENSO CAMPO DE FUTBOL.

ANTE ESTE ULTIMO CUADRO, MAS DE UN VISITANTE A LA MUESTRA RECUERDA LAS AFIRMACIONES DE MADARIAGA.

"NO HAY QUE OLVIDAR QUE ESTE REGIMEN ES UN VERDADERO MAESTRO EN ALGO INEDITO EN LA HISTORIA PATRIA: EN LA GESTACION DE GRANDES ESCENARIOS DE DISTRACCION DE LA OPINION PUBLICA Y DE JUSTIFICACION DEL ENDURECIMIENTO", ASEGURA. (SIGUE).

NNNN
ZCZC SCLO33
ROMASIC
.SJAASCL
MSG010C/03

CHILE: UNA/5

EL FUTBOL ES UNO DE ESOS "ESCENARIOS" Y PRUEBA DE ELLO FUE LA AMPLIA Y COSTOSA PUBLICIDAD QUE SE LE DIERA AL RECIENTE CAMPEONATO MUNDIAL POR LOS MEDIOS DE COMUNICACION PROCLIVES AL REGIMEN MILITAR, PESE A QUE CHILE NO PARTICIPO EN EL.

CON UNA EXTREMA SENSIBILIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL, ANTUNEZ PERCEBE, SIENDE, VIVE Y SUFRE LO QUE A SU ALREDEDOR ACONTECE DEJANDO EN SU PINCELADA PRECISA, SENCILLA Y DE GRAN MOVIMIENTO, CONSTANCIA DE ELLO.

PERO ANTUNEZ TAMBIEN PINTA AL AMOR, A LA COMUNICACION ENTRE LOS SERES HUMANOS. Y EN ESTE SENTIDO, LOS TANGOS TIENEN PARA EL UNA GRAN SIGNIFICACION.

"ME GUSTA BAILAR Y EL TANGO ES ALGO MUY LINDO. SIGNIFICA TODO UN ACERCAMIENTO, UN ESTAR JUNTOS, SEGUIR UN RITMO. HAY COMUNION, UNA COMUNICACION A TRAVES DEL BAILE QUE ME PARECE MUY POSITIVO. LA VERDAD QUE BAILAR ES ALGO MUY IMPORTANTE", EXPLICA.

PESE A QUE EN ESTOS MOMENTOS ALGUNOS OPINAN QUE NO "ESTAN LOS TIEMPOS PARA EL BAILE", ANTUNEZ ASEGURA QUE ES NECESARIO PORQUE ES UN DESAHOGO Y UNA EXPRESION CORPORAL MUY INTERESANTE.

JUNTO CON EL BAILE, EL PINTOR TIENE OTRO TEMA DE PREFERENCIA: LAS CAMAS. (SIGUE).

CHILE: UNA/6

"PARA MI LA CAMA ES UNA COSA EN DONDE SE NACE, SE HACE EL AMOR, SE SUEÑA, ES UN REFUGIO DEL MUNDO TAN AGRESIVO EN EL CUAL VIVIMOS... SE MUERE", ACLARA.

AGREGA QUE "EN LA CAMA PLASMO TODA LA SENSACION DEL AMOR, DE LA MUERTE, LA SOLEDAD... LA CAMA EN LA CIUDAD, EN EL CAMPO, EN LAS NUBES. ES UNA POESIA".

NEMESIO ANTUNEZ --CASADO, TRES HIJOS-- VIO COMO ESA POESIA SE INTERRUMPIA EL DIA 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973 POR EL GOLPE MILITAR ENCABEZADO POR EL GENERAL AUGUSTO PINOCHET QUE DERROCO AL PRESIDENTE CONSTITUCIONAL SALVADOR ALLENDE.

"YO ERA DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES Y ESE DIA, CUANDO TODO COMENZO, ME SUBI AL TECHO DEL EDIFICIO Y DESDE ALLI VI EL BOMBARDEO DE LA MONEDA (PALACIO PRESIDENCIAL)", RECUERDA.

CON VOZ QUEBRADA AGREGA: "LLORE PARA ADENTRO. PARA MI LA MONEDA ERA MUY IMPORTANTE Y LA HABIA PINTADO MUCHAS VECES. ERA EL SIMBOLO Y EL TEMPLO DE LA DEMOCRACIA Y YO ESTABA PRESENCIANDO SU FINAL, EL FIN DE LA REPUBLICA", DICE.

DESPUES DEL GOLPE, ANTUNEZ SE FUE DE CHILE Y VIVIO 11 AÑOS EN EL EXTRANJERO. DE VUELTA, HACE CASI DOS AÑOS, RECONOCE LA EXISTENCIA DE LA NECESIDAD DE EXPRESARSE COMO UNA RESPUESTA ANTE LA REPRESION Y LA CRISIS QUE SE VIVE. (SIGUE).

NNNN
ZCZC SCLO34
ROMASIC
.SJAASCL
MSG010C/04E

CHILE: UNA/7

"HAY UNA INTENSA ACTIVIDAD PLASTICA PORQUE EN LOS PAISES DONDE SE VIVE UN REGIMEN REPRESIVO Y UNA VIOLENCIA SE PRODUCE UN DESEO DE EXPRESION Y ESTO NO ES DISTINTO A LO QUE SUCEDIO, POR EJEMPLO, DURANTE LA DICTADURA BONAPARTISTA EN ESPANA CUANDO GOYA PINTO LOS FUSILAMIENTOS DEL DOS DE MAYO O CUANDO PICASSO PINTO SU FAMOSO CUADRO GUERNICA", EXPLICA.

AUN CUANDO ALGUNOS PINTORES SE INSCRIBEN EN UN MODERNISMO DESPROVISTO DE UNA RELACION CON EL MUNDO EXTERIOR, ANTUNEZ POR EL CONTRARIO, NUNCA SE HA SEPARADO DE ESA REALIDAD.

SIMPLICIDAD Y EFICACIA SON LOS CALIFICATIVOS QUE PODRIAN RESUMIR EN ANTUNEZ SU MANEJO DE LA IMAGEN COMO INTERMEDIARIA DE UNA EXPRESIVIDAD MUY BIEN DEFINIDA.

EN SUS OLEOS SE ENCIERRAN CONCEPTOS RICOS EN SIGNIFICADOS --NO DESPROVISTO DE CIERTO ECO TRAGICO-- UNA ANSIA FURIOSA POR EL RECOBRO DE LA DEMOCRACIA Y LA LIBERTAD PERDIDA. (FIN/RME/VES).

NNNN