

HA LLEGADO CARTA...



Agua potable en Arauco

Señores Buen Domingo:

Me es grato dirigirme a ustedes para comunicarles que el agua potable del pueblo de Carampangue es una mezcla de barro con agua, por lo tanto no sirve para lavarse. Menos para tomarla.

Reclamé a la Dirección de agua Potable en Lebu en varias oportunidades sin tener resultado alguno a la fecha.

Por eso ruego a usted publique la presente en su sección, "Ha llegado carta", para que las autoridades pertinentes lean la carta y tomen las medidas adecuadas al caso. Atte.

C.F.S
RUT: 3.432.949-4

Ernst Uthoff

Señores

Buen Domingo:

Agradeceré a ustedes tengan a bien remitirme la dirección o casilla postal donde pueda dirigir correspondencia al gran maestro don Ernst Uthoff.

Sin otro particular, se despide atentamente,

Nelly Alvarez Arroyo
Chacabuco 618
Concepción

N. de la R.- Puede escribirle a San Sebastián 2957, Las Condes, Santiago.

Defensa de los médicos

Señores

Buen Domingo:

Soy un asiduo lector de BUEN DOMINGO del diario "La Tercera de La hora" de Stgo, por tal motivo me impactó e indignó lo que escribió don Germán Echeverría Aros, C.I. 3.551.066-4, al tildar a la medicina de "negocio". Podría dar muchos nombres de famosos médicos que se han destacado en sus distintas especialidades, pero faltaría papel y espacio para detallarlos. ¿Cómo es posible que el Sr. Echeverría haga una comparación tan burda entre

pompas fúnebres y los cementerios...? No sé si sus palabras sólo están dedicadas a la venta de medicamentos exclusivamente, pero creo que debió, según mi concepto, aclarar cuáles son sus apreciaciones al respecto, ya que escribió: "...me refiero al negocio de la medicina, las pompas fúnebres y los cementerios..." Si así fuera, en relación con los negocios de las funerarias habría mucho paño que cortar...; en cambio, de nuestros médicos sólo son acreedores al respeto y reconocimiento de sus abnegadas funciones profesionales. Mi deseo no es polemizar con el señor antes mencionado, ni con otras personas que piensen como él, mi intención es dejar las cosas en su verdadero lugar, ya que "LO QUE ES DEL CESAR..."

Muy cierta es la amarga experiencia de perder a un ser querido o familiar, como asimismo estar enfermo y no contar con medios económicos necesarios para adquirir medicamentos, por el elevado costo que muchos de ellos tienen actualmente.

Atentamente,

Ramón Díaz Vargas
C.I. 1.890.908-1 de Valparaíso

Fundación Gabriela Mistral

Señores

Buen Domingo:

Es muy agradable leer este merecido homenaje a nuestra poetisa Gabriela Mistral, titulado "Recordando a Gabriela", y en especial porque admiro su poesía como también su valioso trabajo consular al servicio de nuestro país. Esta serie nos ha dado a conocer mejor su perfil humano y también nos ha recordado algo muy importante por medio de sus cartas de amor, nos da a conocer su gran capacidad de amar y su ternura, lo cual no se la podría calificar como una mujer frívola, como opinan algunas personas; sino al contrario, la poetisa tenía una extraordinaria personalidad. Bastaba hallarse ante ella para sentirla. Recordemos cómo la evoca el escritor José González Vera en su libro "Algunos".

"Gabriela Mistral habla, sin

proponérselo -esa es la impresión que deja-, en representación de innumerables personas, que vivieron en épocas diversas y que no se expresaron en el mismo idioma. Por instantes son Josué, Moisés, Job, quienes reviven en sus palabras. Cualquiera que sea el tema ocurre lo mismo. Cada oyente siéntese ennoblecido. Los sentimientos más puros se apoderan de sus almas y las pequeñas congojas se esfuman". "Quien la oye, quisiera seguir oyéndola".

Otra cosa, es que nos ha dado que pensar sobre algo muy importante y es el hecho de que: "A quién pasarán sus pertenencias, su obra y poemas inéditos", una vez que la actual "heredera universal" ya no pueda resguardar su herencia literaria. Por ello es preciso fundar aquí en Chile una "Fundación Gabriela Mistral", organización de carácter privado que difunda, resguarde y recopile poemas aún inéditos de su pluma, como igualmente objetos personales que la poetisa ha dejado en diferentes lugares en los cuales vivió. Esta fundación debe ser un anhelo a corto plazo, que sus pertenencias en poder de Miss Dana queden en Chile, antes de que vayan a parar a manos de las personas menos indicadas.

De esta valiosa serie cada fascículo nos ha entregado cosas interesantes, pero creo que con el fascículo número 4, titulado "¿Fue este su hijo?", sin duda dieron un golpe periodístico, porque nos dio a conocer al hijo adoptivo de Gabriela, cariñosamente llamado Yin-Yin. Y en torno a este gran misterio de Juan Miguel en la vida de Gabriela, este fascículo dio en mi hogar una conversación de revuelo y llegamos a la conclusión de que Juan Miguel fue su hijo adoptivo, un sobrino, y de que en ningún caso el joven se pudo haber suicidado. Y sobre la maternidad de Gabriela, simplemente que ella le brindó un amor ilimitado que la convirtió en una tierna madre adoptiva.

Sobre el Premio Nobel de Literatura que le fue otorgado el 10 de diciembre de 1945, sería interesante saber quién fue la persona que envió su candidatura a la Fundación Alfred Nobel y gracias a esa

Acróstico mistraliano

Un Inspirado lector nos envió este poema-acróstico en homenaje a la poetisa que tanto admira.

Generosa impartiste, maestra rural
A la humanidad tu gran saber.
Bonanzas fueron del valle de Elqui
Rocío de quietud, maestra rural
Inmersa de ansiedades incomprendidas.
En tu corazón brotaba,
Luminosa poesía de tu alma
Afloraba.
Madre sin ser madre fuiste,
Indicaste el camino del amor sin fin.
Sin rubor a la gente del mundo ofreciste
Toda la pasión y el sereno temblor.
Renaces con cada verso que leo,
Asomas con cada beso que doy
Libre y eterna eres ahora, Gabriela

Luis Campos B.
C.I. 1.308.224-3

persona tempranamente se le reconoció mundialmente y este premio fue un fiel reconocimiento a su genialidad.

"Hasta por su mismo semblante, material de talla heroica y dulce fatiga es como una encarnación viviente del alma hispánica continental: toda la tierra americana parece haberse hecho espíritu en ella..." Tal dijo de Gabriela Mistral don Jorge Mañach, director de la sección de Estudios Americanos de la Columbia University de New York, mientras el continente clamorosamente reclamaba el Premio Nobel de Literatura para la "Poetisa de América".

Cordialmente se despide de Ud.

R. Levican V.
C.I. 4.913.498-4
Rahue Bajo
Osorno

No hay estímulo para pintores

Señores

Buen Domingo:

En la revista Buen Domingo del 13 de mayo tuve el agrado de leer un reportaje sobre las grandes olvidadas, las mujeres en la pintura chilena.

Sentí una gran satisfacción de que alguien se preocupe de la pintura, ya que siempre hay más interés por otras manifes-

taciones del arte como el teatro, la música, etc. En cambio los jóvenes que tienen vocación de pintores encuentran muy pocas oportunidades de proyectarse: es casi imposible conseguir salas para exponer sus obras, salvo que ya tengan un prestigio adquirido, y no pueden adquirir prestigio si no exponen sus obras. Es un verdadero círculo vicioso.

Atentamente,

Amada Pizarro Cortés,
profesora de Artes
Plásticas, Cochrane 268,
Coronel

Homenaje al maestro

Señores

Buen Domingo:

Me es muy grato saludarlos y felicitarlos por los extraordinarios reportajes que han hecho sobre la vida y la obra del genial y universal maestro Claudio Arrau.

También quiero ser partícipe de este homenaje, y les agradecería que me publicaran una sencilla colaboración.

Atentamente,

Ana Matamala Castro
Carnet 4.295.058-0
Santiago.

N. de la R. Gracias por su colaboración. La publicaremos próximamente.

Buen Domingo

DIRECTOR DE LA TERCERA: Iván Cienfuegos Uribe. COORDINADOR GENERAL DE SUPLEMENTOS: Andrés Guzmán. REDACTORA JEFA DE BUEN DOMINGO: Inés María Cardone. REDACTORES: Lucía Zamora, Patricia Guerra, Samuel Silva. COLABORADORES: J. Ramón Silva, A. María López, Hernán Miranda, Ruby Weitzel. ASESOR ARTÍSTICO: Domingo Ouezada. DIAGRAMACION: Reiner Meric Schmitt. JEFE FOTOGRAFIA: Alejandro Moreno. PRODUCTOR: Enrique Ernani. FOTOGRAFÍAS: Claudio Ponce. CORRESPONSALES EN EL EXTERIOR: En Londres: María Eugenia Martínez. En Madrid: María Eugenia Román. En México: Francisco Leal. REPRESENTANTE LEGAL: Bernardo Pérez Arce.



Esta revista circula en todo el país los días domingo junto con el ejemplar del diario "La Tercera de La hora", editor y propietario.

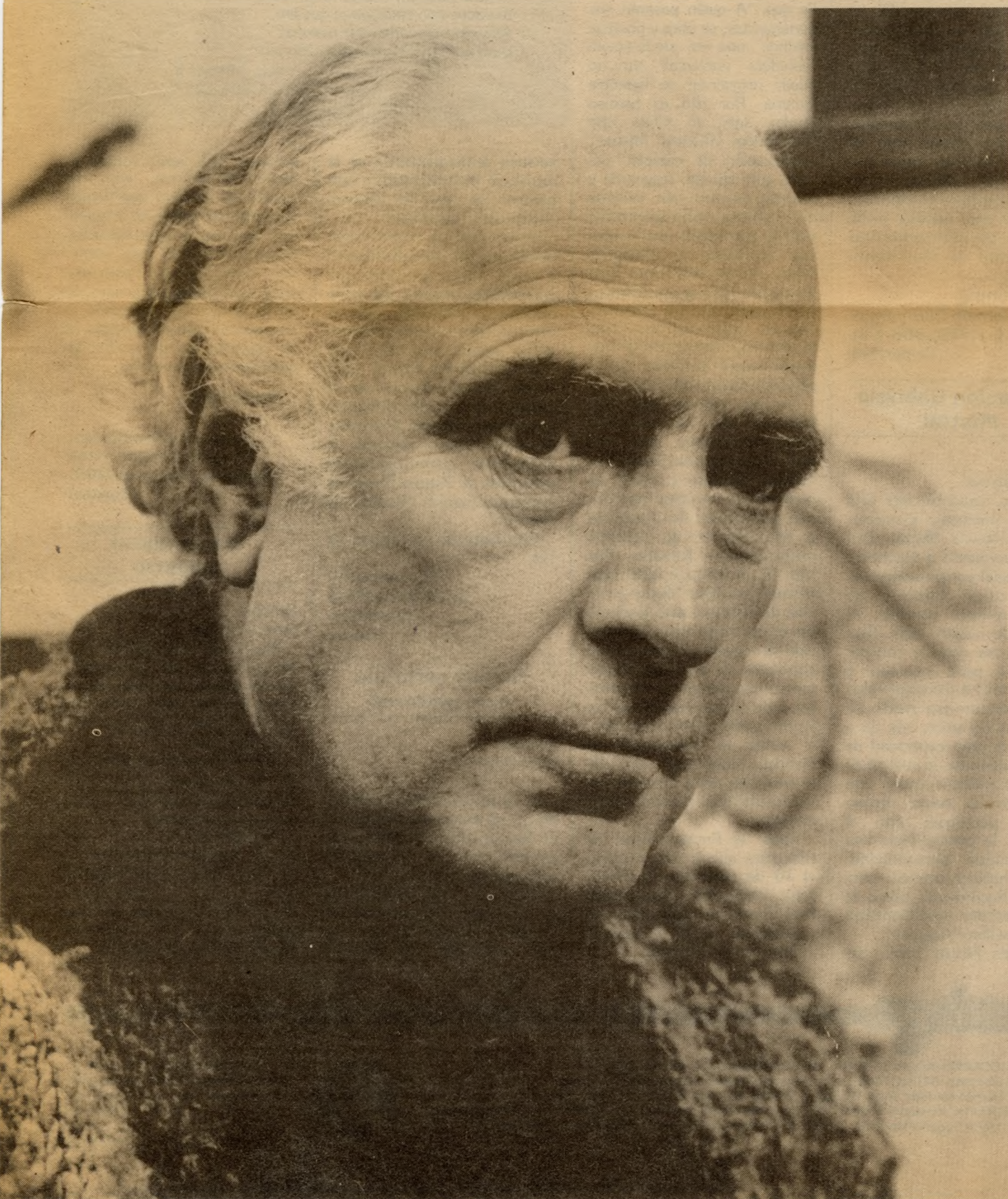
BUEN DOMINGO PAG. 3

NEMESIO ANTÚNEZ

Nemesio Antúnez

El retorno del pintor viajero

El artista chileno ha pasado 25 años de su vida adulta fuera del país. A pocas semanas de su último regreso, todavía desempacando, habló con Buen Domingo de las vivencias recogidas en diez años de ausencia.



Por Hernán Miranda

● Veinticinco años de la vida adulta del pintor Nemesio Antúnez (nacido en 1918) han transcurrido fuera de Chile. De ese cuarto de siglo, los últimos diez corresponden a una estada en Europa con características de un autoexilio al que puso término definitivo hace pocas semanas.

Recién llegado y todavía desempacando, el artista que dirigió el Museo de Arte Contemporáneo en 1962 y el de Bellas Artes de 1969 a 1973, nos recibe en su casa de calle Casanueva, en Pedro de Valdivia Norte.

Alto y de aspecto distinguido, tiene viejas ligazones con el sector. Su abuelo, Carlos Antúnez, que le da nombre a la calle, fue ministro de Balmaceda y quien fundó la comuna de Providencia.

Al conducirme al atelier ubicado al fondo del patio, se detiene un momento y muestra dolido el muñón de un árbol cortado. "Esta era una hermosa parkinsonia que cubría toda esta ala de la casa -comenta. Fijese que el arrendatario que estaba aquí decidió cortarla, porque no le gustaba, no más. Es un crimen, ¿no le parece?"

Nemesio Antúnez estudió arquitectura, pero abandonó la carrera tan pronto como obtuvo su título. Es "un arquitecto que no ha construido casas", ni siquiera la suya, que fue diseñada por un colega y amigo.

En cambio, durante los estudios universitarios descubrió la acuarela y, por esa vía, el mundo de la pintura que ha sido el de toda su vida.

En 1973 se fue a España. Y pasó de golpe de la ajetreada vida de aquellos tiempos a la tranquilidad aldeana de una casa de campo, a una hora en tren de Barcelona.

"Llevábamos -dice- una vida absolutamente solitaria, en que el único vecino era el director Juan Pablo Izquierdo, que ocupaba el primer piso de la casa, arrendada a medias.

"Fue un choque muy fuerte venir del bullicio de Chile y llegar a un silencio absoluto."

Acompañado de su mujer, Patricia Velasco, boliviana y artesana tejedora, se enfrascó en el trabajo creativo. "Y de ahí, de mi taller improvisado en un garaje, comencé a enviar exposiciones a

BUEN DOMINGO PAG. 4

32 10 JUNIO 1984

HABLANDO CLARO

Estados Unidos, a Colombia, a Madrid, a Caracas".

Eran también los inicios de la vida de su hija Guillermina, que ahora tiene 11 años. Y por allí andaban los dos hijos de su primer matrimonio, Pablo, de 35, que vive en Barcelona, y Manuela, de 29, avecinada en la isla de Ibiza.

Fueron cinco años de gran actividad artística, de muchas exposiciones y remover el ambiente cultural, junto a artistas chilenos como Iván Vial, Carlos Ortúzar, Juan García, y también argentinos y uruguayos exiliados. "Y de ahí nos fuimos a Londres, que fue como la antítesis".

"En Inglaterra las invitaciones a comer son con tarjeta enviada por correo, que se despachan un día y llegan puntualmente al otro día en la mañana. Nada que ver con los chilenos, que somos espontáneos, que estamos acostumbrados a recibir amistades a la suerte de la olla".

"Pero culturalmente, Londres es de tremendo interés. Las exposiciones y, sobre todo, la música, el teatro, el ballet son extraordinarios. Creo que no hay ciudad que sea tan importante en todo eso".

Le interesó en especial la labor cultural que realizan los Municipios, a través de casas de cultura comparables, en cierto modo, con las de Providencia o Las Condes, pero algunas con características desconocidas en nuestro medio.

Recuerda con entusiasmo la exposición que realizó en una de esas instituciones culturales, en el barrio londinense de Riverside, una especie de galpón de ladrillo a la vista, con divisiones adentro que dan forma a dos salas teatrales, dos salas de exposiciones y un gran café-restaurante.

"Es un lugar magnífico donde viene todo el barrio permanentemente, sobre todo la juventud. Allí almuerzan, toman té, conversan, hacen acciones de arte... Me encantó como ejemplo de lo que debe ser una comunidad en lo cultural. Si pudiéramos hacerlo en Chile, sería formidable. ¿Se imagina poder hacer eso en un barrio popular?"

Nemesio Antúnez hizo clases como profesor en el Colegio Real de Arte. Allí tenía la misión de visitar dos veces por semana los talleres en que trabaja un grupo de pintores jóvenes. Eran los dos mejores alumnos de cada una de las escuelas de arte de Gran Bretaña, que son becados al término de sus estudios, y pasan dos años, con todo pagado, "en una especie de panal maravilloso en que cada uno tiene su taller y alojamiento".

"Imagínese lo que saldría si después de estudiar en la Escuela de Bellas Artes, el egresado tuviera una beca así para hacer lo que quiera y en contacto con la crema de los estudiantes y asistido por los viejos profesores. Además, allí no hay ninguna discriminación contra alguna tendencia artística. Hay figurativos, surrealistas, abstractos geométricos, conceptuales".

-Desde esta perspectiva, ¿cómo se ve la situación del arte en América Latina?

"No se ve inferior, pero sí el artista se ve muy abandonado. Un artista en Chile, por ejemplo, no tiene apoyo de nada,

salvo algunas empresas que ayudaron durante un tiempo en los últimos años. El Estado hace muy poco o casi nada. Hay respeto por el creador, pero cada uno debe batirse como pueda. Por eso, la mayoría de los pintores hace otra cosa: clases, publicidad, para mantenerse, hasta llegar -si es que llegan- a ser un producto que venda. La gente no sabe que los artistas pasan muchas pellejeras.

-¿Cómo ve la actividad cultural en Chile?

"Creo que existe un clima cultural muy rico, no solamente en pintura, también en poesía... y en teatro que está muy interesante. Se le hacen críticas porque es un teatro muy improvisado. Pero tiene que ser así, en este momento.



Es decir, hay gran inquietud en Chile por la cultura. Además, no sé si por el clima o el paisaje, pero éste es un pueblo poeta.

Hacemos un alto para tomar café, que trae su esposa. Menuda, viste un traje artesanal. El atelier es amplio, pero todavía falta mucho por ordenar. Dos cuadros se ven apoyados en la pared. Una de las telas representa el "Ángel de la cama", en que se perfila un lecho con alas que parece extraído de algún sueño. Sobre una repisa, una hilera de sombreros distintos: uno a lo Gardel, otro de copa, un cucalón de explorador inglés antiguo.

"Hay grandes artistas en Chile, prosigue. Y son muchos. Claro que gran parte de los plásticos están fuera del país. Mario Toral en Nueva York, Balmes y Zañartu en París. En fin, otros en Alemania, en Italia.

"Roberto Matta es, sin duda, el pintor

chileno más conocido fuera del país, a seis u ocho cuerpos de los demás. Hay que ver que es un hombre que vive fuera de Chile desde el año 33. Además de su arte, que es extraordinario, es una persona de gran imaginación, que está siempre pensando cosas nuevas, originales, polemizando.

"Por ejemplo, la última vez que lo visité en Roma estaba en una campaña que puede parecer absurda: abolir la fabricación de armas en el mundo, meter a la cárcel a quien fabrica un revólver, un tanque, un cohete nuclear. Yo le dije que me parecía extraordinario, pero también un poco quijotesco. Me respondió: "sí, es completamente quijotesco, pero piensa tú que cuando el hombre dijo "hay que abolir la esclavitud", lo encontraron poco

a Londres y le dije a mi mujer: "Tenemos que ir a Italia y en dos años hay que volver a Chile".

Y, dicho y hecho, se trasladaron a Roma con camas y petacas. "Es una maravilla, porque es lo contrario de Londres. La gente es expresiva, espontánea, cariñosa. Hay un ambiente de acogida y un clima estupendo".

Pasó los dos años previstos dedicados a pintar y a recorrer sábados y domingos con su mujer y su hija cuanta ruina histórica, catedral o lugar de exposiciones estaba a su alcance. Para concluir que se necesitarían diez años para verlo todo.

"Ahora estoy recién llegado. Estamos ordenando, recuperando la casa. Hay

realista, y ya ves que se abolió".

-¿Qué otros artistas chilenos se destacan en el mundo?

"Desde luego Claudio Arrau. Se lo considera el mejor pianista del mundo, alguien que no solamente es un virtuoso del piano sino que da a la música una profundidad enorme. Cuando la música de Beethoven habla de amor, él trasmite ese amor, y lo mismo el odio. Es como un gran actor. Es un hombre que ha crecido internamente. No es solamente una persona que toca bien, como no se trata en pintura de dar cuatro pinceladas bonitas. O sea, lo que hay que hacer debe tener un contenido vital, profundo. Y así son los grandes artistas. Así es Neruda, Mistral, Huidobro. Y Matta, que está a esa altura.

Señala Nemesio Antúnez que en Londres decidió su regreso.

"Vine aquí el 81, a ver las cosas. Volví

una posibilidad de que haga clases aquí en la Escuela de Artes de la Universidad Católica, de la que soy uno de los fundadores. Pero depende del presupuesto".

Y no para de pintar. Hay algunas exposiciones en su agenda futura. Por ahí una visita a Mendoza en estos días que le interesa mucho, porque, curiosamente, no conoce la hermana ciudad fronteriza, a pesar de ser uno de los chilenos más viajados.

"Creo que el pintor, como los vinos, va mejorando con los años", dice sonriente. "Y lo creo de verdad, que cada vez el pintor tiene más garra. Lo veo no solamente en mis posibilidades sino en todos los pintores, porque la pintura es una artesanía que a la vez se va aprendiendo y profundizando. Y cada vez el artista va haciendo una cosa mejor hecha. Tiziano pinto a los 80 años sus grandes obras. ¿No?"