

ANALISIS

UNA OPINION LIBRE

ANALISIS es editada por la Sociedad Periodística EMISION Ltda. Se autoriza la reproducción total o parcial señalando la fuente.

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
Fernando Castillo Velasco

DIRECTORIO
Ignacio Balbontín, Juan Pablo Cárdenas, Juan Guillermo Espinosa, Jaime Hales, Patricio Hurtado, Duncan Livingston, Manuel Sanhueza, Carlos Santa María, Juan Somavía, Juan Gabriel Valdés, Belisario Velasco.

DIRECTOR
Juan Pablo Cárdenas

REPRESENTANTE LEGAL
Carlos Santa María

EDITOR
María Olivia Mönckeberg

EDITOR SUPLEMENTOS Y NUMEROS ESPECIALES
Otto Boye

COORDINADOR EDITORIAL
Roberto Celedón

SECRETARIO DE REDACCION
Patricio Acevedo

REDACTORES
Cecilia Allendes, Patricia Collyer, Irene Geis, Pamela Jiles, Fernando Paulsen, Felipe Pozo, Mladen Yopo.

COLUMNISTAS
Fidel Araneda, José Joaquín Brunner, Manuel Bustos, Fernando Castillo, Jorge Donoso, Manuel Antonio Garretón, Rodrigo González, Jaime Hales, Jorge Hourtón, Jaime Insunza, Olaf Liendo, Eduardo Loyola, Ricardo Núñez, Oscar Pinochet de la Barra, Cecilia Suárez, Sergio Troncoso, Fernando Zegers.

COLABORADORES
Ana María Grez, Jorge Leiva, Bernardita Maturana, Antonio Montero, Arturo Montes, Sergio Palacios, Alfonso Stephens, Dragomir Yankovic.

REPRESENTANTES Y CORRESPONSALES EXTRANJEROS
Leonardo Cáceres, María Estela Dabancens, Hugo Delgado, Ismael Llona, Oscar Madrid, Mara Mosso, Fernando Murillo, Ana Petersen, Patricio Peirano, Alvaro Rojas, Adrián Soto, Juan Soto, Beatriz Surber.

PRODUCCION Y ARCHIVO: Margarita Cea;
EDITOR TECNICO: Adrián Jaime Escobar;
DISEÑO GRAFICO: Rodrigo Squella; **HUMOR:** José Palomo; **FOTOGRAFIA:** Hernán Alvarez.

CONSEJEROS DE ANALISIS
Rodrigo Alvaayay, Pedro Araya, Hernán Cárdenas, Jorge Chameng, Rodolfo Gálvez, Delfina Guzmán, Eduardo Jara, Ricardo Lagos, Fabiola Letelier, Augusto Parra, Mariano Requena, Mariano Ruiz Esquide, José Ruiz di Giorgio, Andrés Sabella, Felipe Sandoval, Laura Soto, Julio Subercaseaux, Moy de Tohá.

ADMINISTRACION
GERENTE
Carlos Santa María

SUBGERENTE DE VENTAS Y ADMINISTRACION
Fernando Sapag

SUBGERENTE DE OPERACIONES
Francisco Feres

SECRETARIAS
Teresa Izquierdo, Marcela Román

ADMINISTRATIVO
Juan Carlos Espinosa

Todas estas personas Integran la Comunidad de ANALISIS, que se reúne en Asamblea a lo menos una vez al año.

Manuel Montt 425, Teléfono: 2234386.
Santiago, Chile.

en este numero

Stgo 84

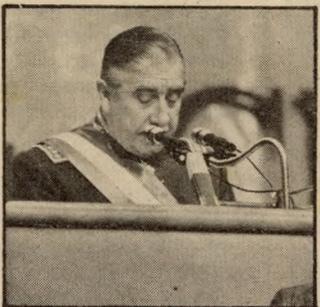
REPORTAJE

Encuesta exclusiva de ANALISIS reveló que el 57,7 por ciento de los santiaguinos quieren que Pinochet se vaya ahora. Igualmente, porcentajes mayoritarios opinaron contra la ley antiterrorista, por la disolución de la CNI y en apoyo del Paro pág. 4.



POLITICA

La sugerencia del mando militar para que Pinochet sobrevolara la capital la noche de la Protesta, cambió radicalmente el cuadro político. Y se cumplió aquello de "Ver para creer". Ya se vieron sus primeras consecuencias. . . pág. 9.



CONVERSANDO CON

La doctora Fanny Pollarolo da su opinión sobre las FF.AA. evalúa la Protesta del 27 y se refiere a las fórmulas para remontar al miedo pág. 17.



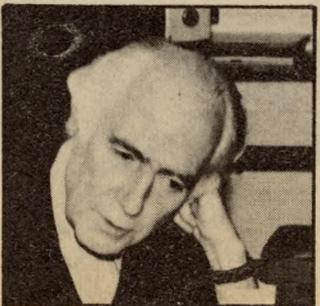
NACIONAL

"De la Protesta a la Propuesta". Trás su evaluación de la Protesta y del momento político el Comando Nacional de Trabajadores presentó al Arzobispo de Santiago una Propuesta para un una pronta salida hacia la democracia pág. 20.



ARTE Y CULTURA

Entrevista a Nemesio Antúnez. El multifacético artista chileno relata sus vivencias después de diez años de exilio voluntario. pág. 52.



NEMESIO ANTUNEZ:

El pintor de las múltiples vivencias

Bernardita Maturana

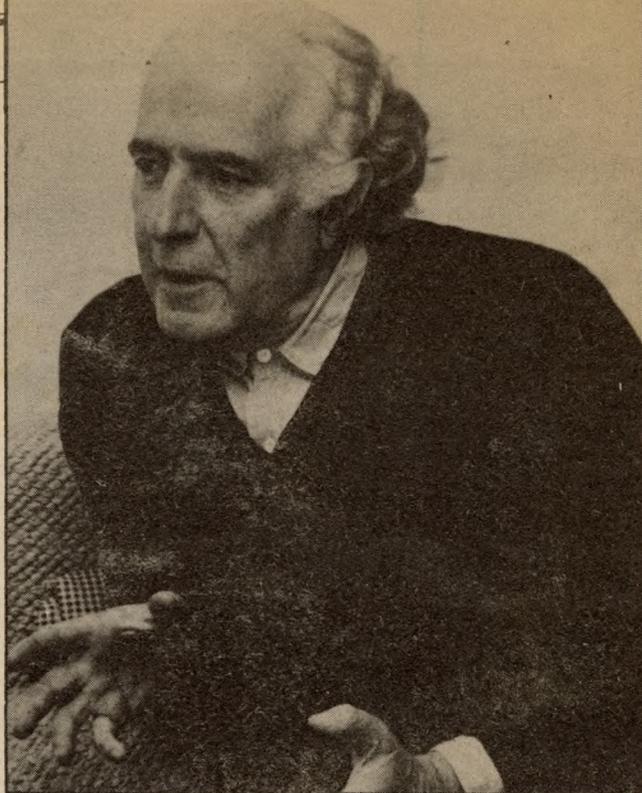
Nemesio Antúnez es sin lugar a dudas, uno de los mejores pintores chilenos. Su obra ocupa un lugar de privilegio tanto en Chile como en el extranjero. Ocupó además cargos oficiales durante los gobiernos de Frei y Allende y hoy, después de diez años de exilio voluntario, vuelve a Chile con la intención de quedarse definitivamente.

Claudio Di Girolamo era Director de Canal 13 cuando se transmitió "Ojo con el Arte", programa conducido por Antúnez y el gran impulsor de este espacio. Señaló a ANALISIS que fue el primer programa que trató de poner al alcance masivo el fenómeno artístico: "Nemesio tenía un carisma especial y logró hacer sentir inteligente a las personas".

"Con respecto a la pintura actual de Nemesio Antúnez, la define como una búsqueda seria de lo íntimo: "Me siento muy tocado por su arte."

Por su parte, Alfredo Acuña, dueño de la Galería del Cerro, donde están expuestas algunas obras de Nemesio Antúnez, lo define como uno de los mejores pintores chilenos y expresó su admiración por la gran cantidad de temas que aborda y que no los abandona nunca: "Son como armas que él tiene, que las sigue trabajando a través de las épocas.

Hay mucha gente que busca sus pinturas y viene a comprar, especialmente extranjeros".



"La pintura fue como una ventana que se abrió en mi vida"

En su estudio, ruman de cajas cort pinturas, grabaciones y bocetos (aún no termina de desembarlar). Antes de iniciar la entrevista muestra con orgullo su interesante colección de sombreros: Tongos, hallullas sombreros bolivianos, de copa. Un poco más allá está su gran discoteca, con: Violeta Parra, Dave Brebeck, Louis Armstrong, Ravi Shankar y un gran número de discos de poesía.

No es difícil iniciar la conversación con este artista de ojos relajados y voz pausada, lo difícil es tener que irse cuando llega la hora de terminar la entrevista. Tiene tantas cosas que decir.

—¿Cómo fue su vida durante estos últimos diez años?

—Poco tiempo después del Golpe nos fuimos al Sur de España, a un pueblo llamado San Pedro de Rivas. Ahí vivimos entre el 74 y el 78 en una casita campesina con cabras, ovejas, viñas y mucha tranquilidad. De ahí partimos a Londres. Allí fui por dos años profesor en la Royal School of Paiting. Fue un trabajo muy agradable pero el período fue de mucha soledad. Los británicos son muy cerrados. De ahí partimos al sur de Roma, a la ciudad de Ostia, donde permanecemos hasta que decidimos venirnos.

—¿Pintó mucho?

—Fueron diez años de trabajo intenso. Roma es la ciudad que recuerdo con más alegría. Allí desarrollé una serie de exposiciones de grabados y óleos y me fue muy bien.

—¿Por qué se vino entonces?

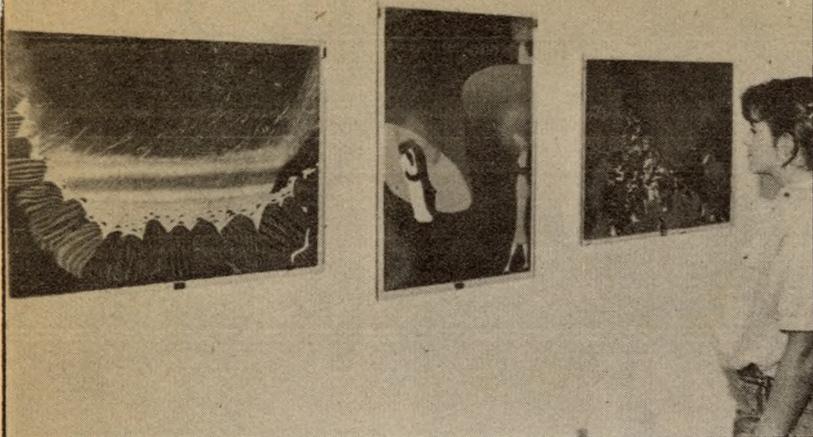
—Porque soy chileno y ansiaba volver. Además, tengo una hija de mi segundo matrimonio que tiene once años y ya está bueno que se arraigue en un lugar y eche raíces de una vez por todas.

—Cuál es su opinión de arquitecto sobre el Santiago de hoy.

—Lo positivo es la incrementación de los árboles, se ve muy bonito. También los paseos peatonales me gustan. Lo que si detesto es la gran cantidad de edificios espejos; ese edificio al lado del correo por ejemplo, hizo perder su carácter provincial a la Plaza de Armas. Con respecto a los monumentos, me impresiona su fealdad. Me choca el de Patricio Mekis y especialmente el de la Aviación. No concibo niños jugando en un parque al lado de una escultura tan agresiva y violenta, debería estar en un cerro aislado y no ahí.

—Volvamos ahora a su época de estudiante. ¿Cómo se hizo pintor?

—Descubrí la pintura estudia



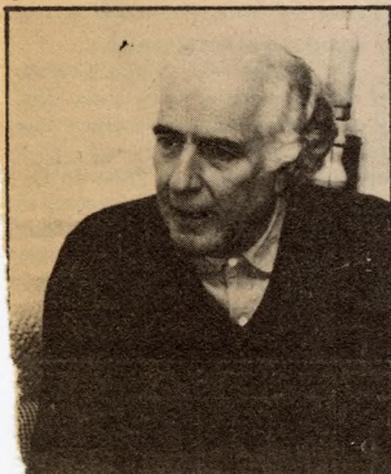
Su pintura provoca siempre gran entusiasmo.

do arquitectura. Empecé pintando cordilleras, cielos y paisajes en general. Fue como una ventana que se abrió en mí vida. Sergio Larraín, decano de la Facultad de Arquitectura de entonces, me compró mi primera acuarela. Después pasé al óleo y al grabado.

—En su pintura se observan un sinnúmero de temas que son abordados durante años en forma reiterada, ¿a qué se debe eso?

—Soy esencialmente un pintor de temas. Hay ciertos hechos o factores en la vida que me inspiran y conmueven. Por ejemplo en mi primera época en Nueva York me tocó después de la guerra ver muchas películas sobre campos de concentración. Es la época de los cuerpos entrelazados y figuras torturadas.

“El libro ‘El Patio’ de Jorge Edwards me motivó muchos cuadros con figuras de curas y obispos. De Europa viene la pintura de los manteles a cuadritos y los platos blancos. Cuando nació mi



Pienso que la pintura no debe entregar el mensaje completo”.

hijo Pablo, fue la pintura de las parejas y la maternidad. En Roma me obsesioné por pintar las estatuas; ese deseo del hombre de inmortalizarse por medio de una escultura, me tiene cautivado. Este trabajo lo interrumpí por el viaje, pero pretendo continuarlo”.

—Los temas de multitudes, ¿qué origen tienen?

—Eso proviene de mi estadía en Nueva York. Me asomaba del treinta y unavo piso del Rockefeller Center a mirar las multitudes de las calles que eran como hormigas organizadas. Cuando expuse mis grabados con ese tema, uno de los directores del Museo de Arte Moderno describió que esta visión mía era de un hombre del Tercer Mundo. Es así como cada vivencia provoca una serie de no menos de 20 cuadros.

—Y Chile, ¿está siempre presente?

—Siempre, en el Edificio de las Naciones Unidas en Nueva York hay un inmenso cuadro de cuatro metros por dos, “Corazón de los Andes”, que es como una radiografía de la cordillera, la que siempre ha estado presente y de muchos colores. También las charcas de agua que reflejan el cielo, el Norte chileno con sus enormes casas, Chiloé, el arte de Quinchamalí. Ese pasado vuelve siempre de alguna manera, vuelvo a tomarlo y a tratarlo en forma diferente.

—¿Qué puede contar del Nemesio Antúnez actor?

—En 1972 filmé “Expropiación” acompañado de Jaime Vaddell y Delfina Guzmán, no se alcanzó a dar acá. También hice el papel de un senador de derecha en “Realismo Socialista”: participé

en “Los Transplantados”, pero la experiencia más exitante fue cuando vino Costa Gavras a Chile y me llamó para actuar e en “Estado de Sitio”. Interpreté al Presidente de Uruguay, Pacheco Areco en su juventud y madurez. Fue una experiencia muy divertida ya que la maquilladora personal de Ives Montand me transformó en un hombre de 25 años, con cara de pugilista. También iba a ser el Presidente Balma- ceda en un film sobre su vida, cuando vino el Golpe. Esta actividad cinematográfica la definiría casi como una carrera clandestina, son escapatorias o quizás actos poéticos.

—¿Definiría su pintura como surrealista?

—Es surrealista en el sentido de ser una interpretación de una realidad, en un lente poético. Pienso que la pintura no debe entregar el mensaje completo, debe sugerir cosas y dejar un poco a la imaginación. Me gusta la ambigüedad y que cada persona interprete en forma diferente lo que ve. Una cosa que detesto es la moda en el arte. El artista debe trabajar a fondo su pequeña parcela, expresarse él y no mirar las modas.

—¿Quiénes son los pintores que más admira?

—A Pablo Burchard por hacer obras impecables; a Hellsby por su gran imaginación; a Matta quien es una gran artista, pensador y gran luchador por la abolición de las armas; Picasso, un genio en la pintura de formas; Miró y por supuesto a la Hormigueta con sus caballos (se refiere a Delia de Carril quien fue su alumna en el taller de grabados).

—¿Cómo recuerda su paso por la televisión chilena?

—Con mucho cariño, “Ojo con el Arte” fue un programa de gran resonancia y me dio muchas satisfacciones.

—¿Cómo piensa enfrentar la vida en Chile?

—Seguiré pintando y además tengo un ofrecimiento muy interesante de hacer clases como profesor guía en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Ojalá resulte. ■