

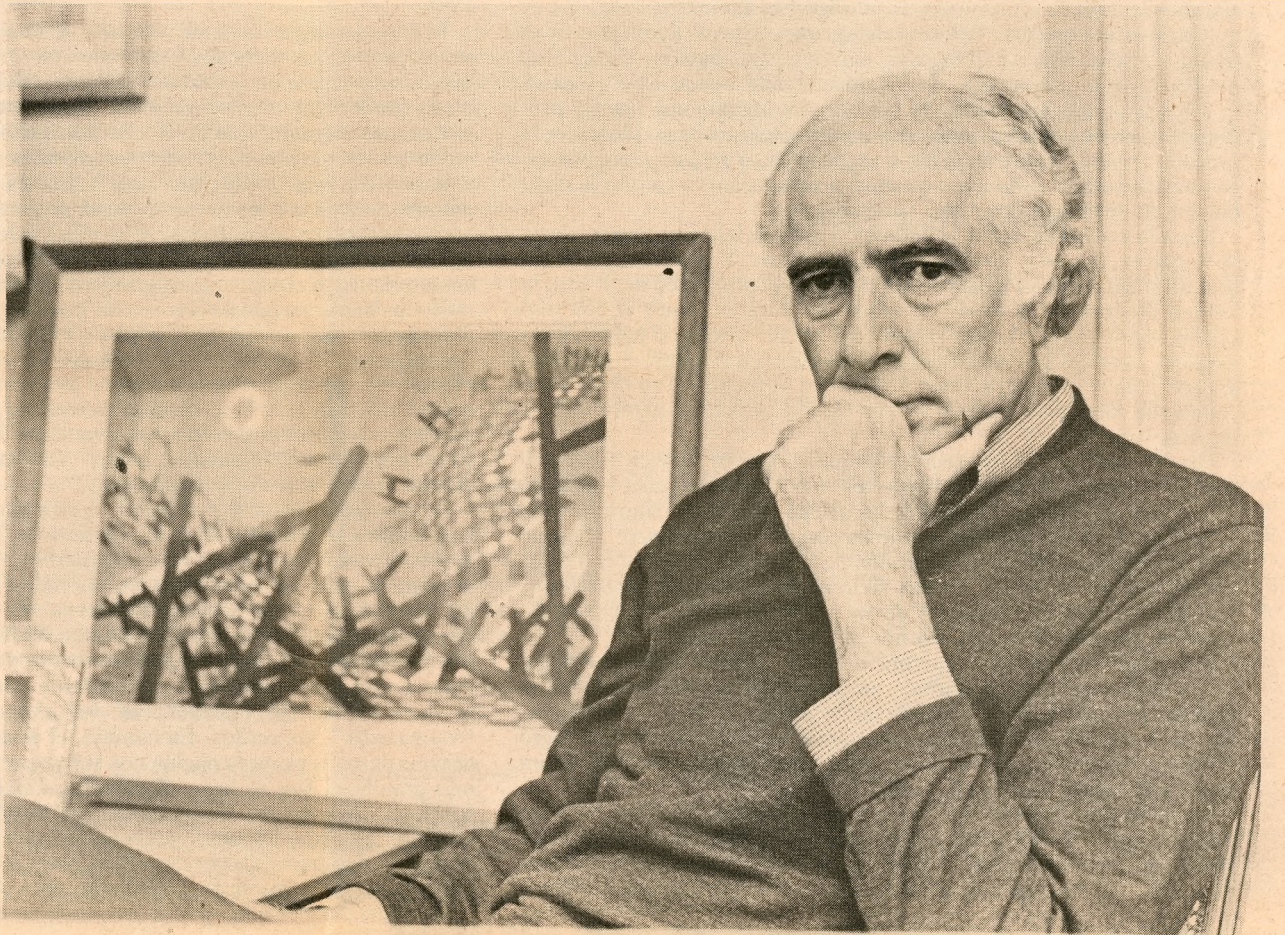
'La Paz.- Rara es la oportunidad de tener en nuestro medio a hombres que han logrado una alta distinción internacional por su obra y su espíritu. El chileno Nemesio Antunez, ex director del Museo Nacional de su país, pintor, catedrático y "Homme du Culture" nos ha brindado una con su reciente visita acompañado de su encantadora esposa, nuestra compatriota Patricia Velasco.

Antunez llegó al país para exponer en la Galería EMUSA y departir con importantes figuras de las artes plásticas bolivianas. Nosotros tuvimos oportunidad de conocer sus obras, su trayectoria artística y algo de su itinerario por el mundo que lo llevó desde Chile a Nueva York, España e Inglaterra, siempre arraigado a su herencia chilena.

Las imágenes plasmadas en sus cuadros reflejan sus inquietudes como chileno y hombre universal preocupado y conmovido por los traumas y contradicciones que afligen a nuestra época. La gentileza que reflejan sus ojos y su rostro revelan la juventud y dinámica de su espíritu creador. Porque Antunez es sobre todo un inquieto creador e intérprete de las vicisitudes humanas.

A comienzos de enero, en vísperas de su retorno a Inglaterra, Nemesio Antunez habló de su trabajo, de sus inquietudes y su amistad con el gran poeta Pablo Neruda. Sobre todo ello nos dijo:

"De pequeño mi deseo fue ser arquitecto. Es algo que me ha gustado mucho, Estudié arquitectura en la Universidad Católica de Santiago; en el segundo año de la carrera había un curso de acuarelas para hacer réplicas de edificios. La primera vez que trabajé con ellas fue una cosa sensacional. Fue una ventana que se abrió en mi vida. Empecé a pintar y pintar y hacer acuarelas con mucha agua. Y me entusiasmé".



Nemesio Antunez

presentimiento de una presencia...

"Yo soy pintor y eso es lo que quiero ser, pero como me había gustado la arquitectura terminé la carrera. Me gradué y en el medio mío - estoy hablando de los años 40 - no se podía decir "papá, yo quiero pintar", pero lo hice. La respuesta fue: "Lo que quieres es la bohemia y no trabajar. Una

Claro, sobre todo soy chileno, si. Para mí es importante ser chileno (o boliviano como sea el caso) pero también universal.

Trabajando por toda América Latina, encontró una actividad dinámica en la cultura ?

Encontré que hay un sub fondo artístico muy grande, bueno en cuanto a la literatura como en las artes plásticas. Lo que pasa es que es tan difícil salir afuera; además el concepto de ser famoso opera tanto en Europa y Estados Unidos. Desgraciadamente en EE.UU. y Europa no existen un in-

Cómo encuentra el ambiente artístico en Bolivia después de una ausencia de 2 años ?

Solamente estuve como jurado en la primera INBO y vi la obra de los artistas más jóvenes, aunque no son tan jóvenes tampoco. Se presentaron artistas como los Lara Hugo Lara y Gastón Ugalde. Su trabajo me pareció excelente y pienso que ellos son una esperanza. En este viaje los conocí personalmente.

Cómo ve el arte boliviano en relación al arte europeo y del Occidente ?

El arte boliviano ha sido siempre enraizado en



"Tanguera II", goache, tinta china. Londres 81
"Neruda en su lluvia", acuarela. Londres 1980

profesión es importante. Entonces, afortunadamente, obtuve una beca Fullbright y me fui a la Universidad de Colombia en Nueva York donde viví doce años.

Es ahí donde comenzó a dedicarse al arte... ?

Claro, ahí, solamente que soy autodidacta. ... nunca fui a la escuela. Compraba materiales e inventé como usarlos.

Se considera usted más que todo un artista chileno. ?

terés por la pintura boliviana, peruana o chilena, con la excepción de personas como Bárbara Duncan.

Ve esto sólo en el campo cultural, o en otros niveles también?

Yo creo que sí, a todo nivel. Es algo político social.

su tierra. Es absolutamente boliviano. En la última INBO había gente que decía con respecto a pinturas "esto es Bacon", pero eso no es el caso. Es decir tendrá algo de Bacon porque es expresionis-

(Pasa a la Pág. 10)

Fotos y texto de
Pedro J. McFarren



"Tango en la Cordillera", Londres 1980.- acuarela, témpera

Nemesio Antunez...

(Viene de la Pág. 7)

ta, pero el tema sigue siendo boliviano, los colores son bolivianos.

 Esto se debe a que Bolivia está aislada físicamente?

Bolivia, como Chile eran hasta hace poco tiempo una isla. El cambio se produjo con los medios de comunicación. Antiguamente estábamos completamente aislados tanto Chile como Bolivia. Se produjeron artes medio chilenos, ahora Chile no tiene las características étnicas y arqueológicas de Bolivia, algo que le da a este país una fuerza muy grande. Chile es mucho más un país de inmigrantes.

En Estados Unidos uno siente que el arte ha perdido parte del sentido humano?

Absolutamente cierto, aún en Inglaterra, donde ahora resido, se est n haciendo formas con una relación humana, no hay expresionismo o manchas. En sentido humano se ve mucho más en América Latina.

 A qué se debe esto?

El Occidente se ha vuelto una sociedad industrial y de consumo.

En Bolivia y en otros países de América Latina parece existir un sentido de inferioridad con respecto al mundo artístico europeo. Es evidente esto?

Existe una gran falta de seguridad en el artista. No est  seguro de su obra hasta que ha triunfado en "París" o en "Alemania". En parte es por la falta de crítica y orientación. El artista trabaja e inventa solo. Francia por ejemplo, es un país que tiene una gran actividad cultural y la propaga al mundo entero. Tiene absoluta seguridad de lo que posee y sabe valorar, además tiene un Ministerio de Cultura, mientras que en nuestros países:  qu  hacen por los artistas? No hacen absolutamente nada.

Qué se puede hacer para corregir esta distorsión en el mundo artístico de nuestro Continente?

Yo creo que orientación, crítica, algo que no existe en Chile. No se cuál es la situación aquí.

La situación en este país no es muy diferente?

No hay gente que dice: "Esto hay que hacer", esto es Bolivia, se requiere esencia, hay que entrar en la profundidad de nuestra realidad.

En Estados Unidos por ejemplo no entienden esto porque ahí todo está medido en el aspecto expresionista, conceptual y óptico.

Tiene varias pinturas que tratan el tema de la cama, a qué se debe este interés?

En Chile hay gente tonta que me dice: "oye, tu est s obsesionado con las camas". No es ninguna obsesión con las camas, simplemente conservo la cama. Es una cosa extraordinaria. Ese es un lugar donde duermo. Tengo 63 años y he pasado 21 años en cama. Imagínate un tercio de mi vida

durmiendo, amando, o enfermo. Lo extraordinario es que en la cama se nace, se ama; la cama es un refugio, es una intimidad, est  el amor y la muerte y ofrece un refugio contra esta sociedad en que vivimos. Mas si tu est s en la intimidad hay tibieza, hay un sueño, tu planeas cosas, viajas.

Tiene figuras también?

S , les llamo tangos. Podría ser abrazo de los cuerpos, de juntarse, de encontrarse unos con otros, la comunicación física.

Tiene unos poemas de Pablo Neruda?

S , el poema de Neruda es un homenaje a Victor Jara que dice: "Dale un golpe de fuego a tu guitarra, lev ntala ardiendo y será tu bandera". Es un poema que encontr  el año 68.

Y las obras que contienen sobres y cartas de Chile?

Las hice en Barcelona, donde fuimos después de salir voluntariamente de Chile el año 73. El 74 realicé una serie de pinturas que llam  "Estadio Negro", "La Moneda", "La Moneda Ardiendo" y cartas de luto; son las cartas que recibí con malas noticias de Chile. Tienen un contenido político pero no son panfletos. Expuse en Berlín y Dusseldorf, Alemania.

Quisiera Ud. volver a vivir y trabajar en Chile?

Quisiera y no tendría problema en hacerlo. Salí de Chile con pasaporte. Sin embargo, hay gente, compañeros pintores, que no pueden ingresar al país. América Latina vive una pérdida muy grande. Cuando yo viví en Nueva York 12 años, sí podía volver, pero es muy diferente cuando uno no puede entrar a su país, es algo terrible y doloroso. Hay miles de chilenos que est n afuera.

Uno de sus cuadros es en homenaje al poeta desaparecido Pablo Neruda. Eran ustedes amigos?

Al respecto tengo una anécdota. En el año 49 fui de Nueva York a México donde me encontr  con Neruda en su casa. Me dijo, "Te tienes que alojar acá". Yo le respond   dond ? Ahí se encontraba dormida la amigueta, quien quitó la ropa del closet y dijo "pongan ahí los colchones, este es su dormitorio", y viví un mes en el closet.

Neruda era un gran amigo, vivimos juntos en París, lo quería como un t o, y además le debo mucho. Yo creo que la pintura chilena le debe mucho a él, porque la imagen de Chile, subterráneo telúrico, como él lo describe, son imágenes plásticas también. El nos dio maravillosas imágenes del sur de Chile, donde se encuentran los archipiélagos que llaman "Caballos Sumergidos". Las de Macchu Picchu por ejemplo han dado una imagen plástica que me ha tocado.

Estuve con él el día que murió en Santa María. Toda esa semana estuve buscándolo, sabía que no se encontraba en la Isla Negra y me enter  que estaba enfermo. Después del golpe se fue a distintas clínicas, y en algunas se ponían muy susceptibles al hablar de Pablo Neruda. Alguien me dijo que estaba en la Clínica Santa María, en la pieza 4 y fui all . Pens  que se encontraba bien, ahí estaban su esposa Matilde y su secretario. Habl  con él y lo not  muy dolorido. Murió de cáncer. Mi médico me dijo que tenía reumatismo, entonces Neruda dijo a Matilde; "Dale el nombre de ese médico que es tan formidable, porque yo me descuid  del reumatismo, y mira cómo estoy ahora, es una enfermedad muy traicionera, ten cuidado. Luego pasó a otra cosa, y después me dijo que teníamos que salir de Chile, "me salv  de esta y nos vamos a México, he hablado con el Embajador y me van a preparar una salida en avión directo". T  y tu familia vienen conmigo y viviremos en Cuernavaca. Esto ha de ser un pozo negro, la cultura ha de desaparecer.

Y estaba afligido?

S , muy afligido por la muerte de sus amigos; además sus compañeros no podían ir a verlo, estaba escondido, eso fue lo peor.

La segunda vez que lo fué a ver por la noche murió.

"Presentimiento de una presencia contra las prevenciones que presentan los presentes ya preausentes.

Presento un presente que presente siempre ha estado ya que presentación no necesitan los presentes.

Nemesio Antunez,  Presente! .

Matta, 1979.