

● supo

que en estos días se abre una tienda de lanas en Orrego Luco 130, al lado de la Cía. de Teléfonos. Tiene toda la línea de Fabrilana: Lanabel, jazmín, magnolia. También dunova y otros tipos, en todos los gruesos y colores. Las dueñas de la tienda piensan tener ofertas a precios rebajados permanentemente, de las cuales anunciaremos en su oportunidad.

\* que en Monjitas 842 hay liquidación de cristalería Yungay; servicios completos de copas, cocteleras, compoteras, vasos de aperitivo. También hay estuches para regalo.

\* que en Mardoqueo Fernández 43 se inauguró la boutique La Mosca, con una original decoración. Hay cinturones, pole-ras, shorts de gamuza, midis, toda clase de ropa.

\* que la Asociación Nacional de Mujeres Periodistas está organizando, en conjunto con el Circulo de Periodistas, una guardería infantil para los hijos pequeños de quienes trabajan en tan bella y sacrificada profesión.

● vio

algunos de los precios de Tatu, en Suecia 072. Hay ropa de guaguas, hasta los 6 años; los ponchos a crochet cuestan 90 escudos; vestidos tejidos hay desde 105; jumpers, a E° 75. También tienen juguetes originales: pulpos a 45 escudos, culebras móviles y de muchos colores a 55 escudos.



● oyó

que en D'Angelo hacen descuentos en los regalos de matrimonio si se presenta el parte. D'Angelo queda en Apoquindo 4367, al lado del Unicoop.

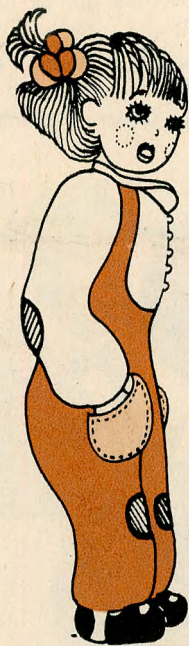
\* que en la calle José Miguel Infante 952, letra C, hay suéteres tejidos en lana Regina de colores mezclados en 140 escudos; abrigos midi a 350 escudos. También tienen blusas de jersey estampadas a mano.

● anotó

la dirección de don Manuel Salem, experto reparador y zurcidor de alfombras a domicilio. Es especialista en tapices persas. Vive en Ochagavía 6885, teléfono 582376.

\* una dirección donde se pueden comprar toda clase de regalos de guagua, baratísimos: chales, servilletas, sabanitas, jardineras, vestidos de 1 a 10 años, toda clase de tejidos. Los Araucanos 2020, esquina de Los Conquistadores, en Pedro de Valdivia Norte. Teléfono 254629.

\* la dirección de Servinaq, especialista en la limpieza y reparación de todas las máquinas que se usan en una oficina: de escribir, sumar, calcular, IBM, fotocopiadoras electrónicas. Queda en Arturo Prat 788, teléfono 31633.



Un general estúpido puede ganar batallas cuando el general enemigo es más estúpido todavía.

G. B. Shaw.

## Yolanda Montecinos comenta...

### cine

#### "LA GRAN ESPERANZA BLANCA"

Broadway es al teatro lo que Hollywood era al cine hace algún tiempo. La meta consagratoria y, al mismo tiempo, el lugar preciso para triunfar o perecer; pero en forma alguna para vegetar. Con mucha frecuencia, los grandes directores de este centro del teatro y la comedia musical norteamericana son tentados por el cine y aunque no siempre se consiga el mismo nivel de excelencia, hay casos interesantes como el de "West Side Story", culminación en la carrera del coreógrafo Jerome Robbins y también como "Amor sin barrera", un clásico del cine musical. Mike Nichols, un director fogueado en este barrio, especialista en Edward Albee y en Neil Simon, pasó al cine en gloria y majestad. Los ejemplos se prolongan hasta el infinito, de ahí que un caso más resulta algo casi normal. Pero la obra de Howard Sackler "The Great White Hope" sí

Jack Jefferson (James Earl Jones) y Ellie Bachman (Jane Alexander) en sus mejores momentos.



que ofrece, aun dentro de esta realidad, cualidades distintas. La pieza teatral ganó en Broadway tres premios definitivos, además de su larga y brillante permanencia en cartelera. Obtuvo el Premio Pulitzer, el de los Críticos de Arte Dramático de Nueva York y el Trofeo aún más exigente, "Antoinette Perry". El primero para el autor, el segundo a la producción y el tercero al mejor actor y a la mejor actriz. No sólo la obra resulta magistral como contenido y forma, sino que el elenco que le dio vida en la escena también. Por ello se mantuvo en gran parte en su traslado al cine y lo que no podía mantenerse de la puesta en escena teatral, se complementó con los recursos de una producción a gran escala, que conjugó todos los elementos del evolucionado cine de nuestros días. De allí que las imágenes, y su juego, se vean realizadas por un sistema de panavisión y que se dé al color un papel primordial, significativo y también proyectado del clima emocional, físico y real de cada escena.

#### MAS ALLA DE LA HISTORIA

"La Gran Esperanza Blanca", va mucho más allá de un film sobre el boxeo o la crónica de un boxeador negro que ganara en 1915 el título de campeón mundial de peso pesado. La personalidad de Jack Jefferson (James Earl Jones), su desafío semiinconsciente al mundo —al suyo y al de los blancos—, su inclinación por el boato, la vida en grande y por una mujer blanca, por cierto, podrían haber explicado una interesante obra teatral y por añadidura un buen film. Pero Howard Sackler enfocó este tema con implicancias humanas, sociales e históricas mucho más profundas, ricas y al mismo tiempo reales y con ello la obra y el film crecen en contenido y en intención. Tal como lo indica el título: "La Gran Esperanza Blanca", señala la lucha tenaz del blanco por arrebatar

al boxeador de color su título de campeón. La cruda y violenta lucha racial está planteada aquí, sin melodramas ni concesiones. Jack Jefferson, criticado por sus hermanos de raza y odiado por los blancos, está fatalmente condenado. De ahí que al igual que en las tragedias griegas, mientras más alto se eleva el campeón, cuanto más busca imponer su incuestionable calidad deportiva o su libre forma de vivir, más violenta será su caída y envilecimiento. Desde el primer momento, el espectador sabe que este extraordinario ejemplar humano va directo a su autodestrucción y que idéntico sino gravita sobre su mujer, la blanca y *sui generis* compañera de sus éxitos y derribo, Eleanor Bachman (Jane Alexander).

Con una discreción digna de ser señalada, el director Martin Ritt (Hud) y el guionista (el propio Howard Sackler) evitaron todo desborde emocional, toda caída en lo vulgar, todo aquello que se desviara del objetivo central: el antagonismo mortal entre un negro, posible caudillo y héroe y la colectividad blanca norteamericana.

La pareja enfrenta al fiscal. Ambos niegan haber violado la ley Mann en "La Gran Esperanza Blanca".



# espectáculos

americana de esos años. Este problema sí que es analizado en todos sus aspectos y gamas. Y como debe hacerse en el cine, se ofrece a través de imágenes, de situaciones visualizadas en sitios interesantes, a través del largo peregrinaje de la dispar pareja. No se descuidan detalles y se sitúa siempre al protagonista en primer plano. Semejante responsabilidad es aprovechada en forma óptima por el actor James Earl Jones, que se integra de tal forma a su personaje que arrastra al espectador en su odisea contra una sociedad. No sólo el físico de un atleta y de un campeón, ni el extraño color del intérprete, su cabeza rapada o sus ojos claros, le dan características aparte. También se impone el trabajo sutil del actor, sus reacciones instintivas, su conmovedor simplismo y, además, su complejo y brutal comportamiento ante el mundo. Todo ello claramente expresado gracias a la técnica de un histrión excepcional. Junto a él, la labor de Jane Alexander resulta el complemento preciso. Ambos crecen en la medida que sus vidas se aproximan al desenlace fatal, alcanzando ella su máximo de validez en el diálogo definitivo de la separación, previa a su suicidio.

La forma en que el mundo de los blancos castiga al campeón por su osadía deportiva, busca liquidarlo en cualquier lugar del mundo y consigue destruirle al final, está desarrollada con la mesura y también con la claridad del cine comprometido y adquiere, no dudamos, implicancias sociales de positivo impacto en la actualidad. Una producción grandiosa, pero al servicio de la ilustración de un tema, de unos actores y de una realidad vigorosa y brutal. La reconstrucción de la época, la selección de los tipos humanos, los perfiles de quienes manejan la mafia del boxeo, de los que no cejaron en su destrucción del campeón de color, son maestros y prueban la categoría de esta empresa.

## "¿QUE SE LE DICE A UNA DAMA DESNUDA?"

El cine se vio dura y cruelmente afectado por el auge mundial de la televisión. Muchos creyeron que el llamado una vez séptimo arte estaba destinado a desaparecer. Sin embargo, luego de serios trastornos materiales, de la desaparición de los grandes "trusts" de producción, de los estudios casi legendarios y del golpe de gracia para Hollywood, la capital del cine, esta forma de expresión y de industria comienza a recuperar camino. Europa dio la pauta: cine y TV se dieron la mano y, en cierta forma, se auxiliaron recíprocamente. En Estados Unidos, la interacción y complementación comienza a ser positiva. Un ejemplo interesante de este caso sería el que hizo posible una extraña y bien recibida experiencia volcada en el film "¿Qué se le dice a una dama desnuda?"

Durante hora y media Allen Funt muestra lo que es la revolución sexual con la nueva e ingeniosa técnica de la cámara cándida e ingenua. Este joven realizador lanzó en 1947 su "Micrófono Cándido", y más tarde "La Cámara Cándida", haciendo 40 películas de cortometraje en este sis-

tema, siete álbumes de discos, libros en el mismo sistema y cien films industriales. Ahora, realiza su primer largometraje, pero cuenta ya con una importante trayectoria en el campo de la TV. Millares de televidentes disfrutaron con sus incursiones para la pequeña pantalla y su paso al cine resultó algo natural. El film en sí es una comedia acerca del sexo, el nudismo y la moralidad de nuestros días, vistos a través del ojo indiscreto de esta cámara y de una grabadora secreta.

El mecanismo básico es simple: situaciones desusadas y el efecto que ellas provocan en distintos niveles sociales, culturales y generacionales. El ambicioso realizador paseó su cámara por todo el mundo y filmó en diferentes lugares. Este reportaje insólito le produjo, de hecho, un material valioso por su contenido estrictamente espontáneo y porque somete a grupos e individualidades a la sorpresa. Una mujer desnuda que entra y sale, va y viene, dicta un curso de educación sexual, entra a un ascensor, cruza calles y edificios. En forma algo brutal y bastante extraña, el director capta reacciones y para ello, lentes movidos con habilidad notoria dejan en primer plano emociones y actitudes y de paso, se graban

Una escena de "¿Qué se le dice a una dama desnuda?", experimento de la cámara cándida.



expresiones y conceptos muy elocuentes. Como es lógico, el film es un experimento, una infidencia constante, lejos de todo convencionalismo y norma. Interesante sería captar también las reacciones de los públicos que llegan a una sala de cine a medir cuanto una cámara secreta ha podido recoger. Desde luego, Funt es un virtuoso de la imagen, entendida ésta en su aspecto funcional. Hay en este reportaje bastante de efectismo y sin llegar a los extremos de "Mondo Cane" produce un poco la misma impresión de abuso e invasión, de efectismo y búsqueda de lo insólito. La compaginación y selección del material no están a la altura del malabarismo técnico del director, en tanto la música de otro elemento impuesto a través de la TV, Steve Karmen, resulta bastante adecuada y además ilustrativa.

## exposiciones

### NEMESIO ANTUNEZ

Después de vivir diez años en París y Nueva York, Nemesio Antúnez regresó a Chile en 1953 decidido a pintar su país. Curiosa regla que se repite en muchos artistas nacionales: de lejos aprecian y captan mejor lo



propio. Producto de esa decisión son los dibujos y litografías que Antúnez expone en la sala Edwards, Miraflores 123.

Temas de la vida diaria: la carnicería, la maestra de escuela, el motel, el químico, el metalúrgico, el zapatero, el mimbrero, el alfarero. Cada personaje en su situación cotidiana, excelente dibujo con movimiento, luz y sombra.

Más adelante, sorprenden sus charros de Quinchamalí, donde el color sirve de fondo y perspectiva al motivo. Un Antúnez muy diferente del actual. Formas primitivas, sin la elaboración y simbolismo de etapas sucesivas. Un lenguaje directo, apreciable para la gran masa.

En Las Bicicletas, líneas en movimiento que impresionan por la perfección. Los Amigos de IV B, donde se elimina lo superfluo y la figura humana adquiere dignidad.

Multitudes en avalancha: festival andino, en la plaza, desde la ventana, la despedida. La figura humana en puntos masificados, más cerca del Antúnez de hoy.

El cuidador de la noche, pájaro de colores impactantes de acuerdo al tema. Figuras híbridas, volcán en erupción, bañistas, tunas. Todo lo que vemos a diario mostrado a través del arte de Antúnez. Las cosas adquieren un significado y una importancia especiales. Arte fácilmente comprensible, sin ser popularista.

### NILDA NÚÑEZ DEL PRADO

Nilda Núñez del Prado, boliviana, enamorada del arte precolombino, presenta en el Instituto Cultural de Providencia sus joyas, esmaltes y pinturas.

Las joyas, pez en collar de plata; lagarto sagrado, collar de la reina de Saba; collar arqueológico y maya, son muestra evidente de su americanismo contundente, fiel a lo nuestro. "Quiero que mis joyas no sean de ninguna cultura en especial, y que lo sean de todas, qué difícil es tratar de resumirlas". Admira en especial las culturas de Tiahuanaco, inca y maya. Sus joyas son metal unido a piedras de diferentes lugares, ja-

de, lapislázuli, "que no traigo a Chile porque no es gracia...", turquesas. Las formas escuetas y fuertes del metal están hechas para acoger y apresar, como si siempre estuviesen unidas a las piedras. Le han regalado joyas de Nilda Núñez a Indira Gandhi, a Jacqueline Kennedy, "aunque me imagino que ya las habrán botado a la basura", y a la esposa de Chiang Kai-shek.

Los esmaltes son cuadros de colores brillantes, con oro y plata, Lisistrara, Las Tres Hermanas, Fuga; La Muerte de Abel, azules, rojos y verdes con toques blancos se funden para dar impresión de tragedia.

En las pinturas, Nilda Núñez del Prado se confiesa: "mezclo óleo, témpera, barnices, pinturas acrílicas, pero no voy a decirlo todo, es mi secreto". Se inspira en Grecia y Bizancio para conseguir ese dorado que se arruga, que casi se mueve en sus figuras policromadas. Figuras de proporción hermosa, sentido de irrealidad, cuadros-joyas: La novia de Kafka, el dios de piedra, los amantes de Teruel, arrojados del paraíso, los fantasmas de Hamlet, anémonas de la noche, lunas de otoño, Polifemo y Galatea, mundo de fantasmas que emergen de un sueño místico-erótico. La artista boliviana ha expuesto en Estados Unidos, Brasil, Argentina, Perú, España, Alemania, Inglaterra, Colombia, Venezuela y su propio país. Ha sido premiada varias veces.

