

WZ (Wuppertaler Zeitung ?)

16 de marzo de 1977.

De. TRES ARTISTAS - TRES MUNDOS.

Dieter Westecker.

■ ■ ■ ■ ■ Lo más interesante es el encuentro con el pintor chileno Nemesio Antunez, que hasta el momento no había sido presentado aquí en Düsseldorf.

Sus cuadros, provistos de un álito surrealista, viven de la naturaleza fuera de las grandes ciudades y de los seres humanos que tienen que arreglárselas entre los muros y los desfiladeros de calles de las megalópolis, que vagan como hormigas en los campos de fútbol y sin rostro ■ ■ al interior de cajas de vidrio. Es una opresiva vista del mundo la que se revela aquí, porque formula clara y casi transparentemente la situación del hombre moderno, a veces por medio de símbolos de campo deportivo o puntos de colores del lenguaje de los semáforos. Tan delicada como es la propia pintura, así son de contundentes y casi metafísicos los argumentos de su contenido. Bien, haber podido una vez mirar a este pintor.