

Lüdenscheidischen Nachrichten. Lüdenscheid.

11 de marzo de 1977.

Este Antunez de las distancias es un contemporáneo de los estadios y las montañas, una soledad rectilínea que somete a los dictados de la luz

"Este antunez de las distancias es contemporáneo de estadios y cordilleras, soledad rectilínea que él somete a los dictados de la luz", escribió Pablo Neruda en 1973, poco antes de su muerte, sobre su amigo Antunez, que nació en 1918 en Santiago y se trasladó en 1974 a Barcelona tras intermitentes permanencias en Nueva York, París, Cuba y nuevamente Chile. Vagabundo entre tres continentes y sin embargo enraizado en su patria, a la que a pesar o quizás a causa de la distancia espacial ~~xxxxxxx~~ tan inimitablemente sabe caracterizar. Los Andes al horizonte, en los que se introduce la formación compacta y estéril del "highway", los estadios de fútbol, donde masas humanas anónimas se mueven, bajo la dictadura del balón, en extrañas coreografías hasta llegar a los "Estadios Negras", que tienen como punto de origen los acontecimientos políticos en Chile. Un gris-negro triste envuelve de soledad a los hombres pequeños como trazos de pincel, minúsculas marionetas ante murellas sin ventanas y bloques con un sol como "un queso rojo" (Neruda), o una lámpara verde que destaca ejemplarmente en su haz de luz la muerte de uno solo.

Gisela Burkamp.