

AVZ N° 54,
del 7 de marzo de 1977

LATINOMÉRICA, HUESPED EN EL KUNSTHALLE.

.... La obra del chileno Nemesio Antunez es una ganancia para el paisaje artístico europeo. En ella están elaboradas las experiencias de tres continentes de manera tan sobrerana como convincente. Antunez, nacido en 1918 en Santiago de Chile, absolvió primero ~~xx~~ estudios de arquitectura antes de recibir, en lo años cuarenta, sus más decisivos impulsos de la vanguardia neoyorquina. De Nueva York siguió por tres años a Stanley William Hayt a París, en 1950. Luego fue director de museo en Santiago de Chile y también agregado cultural en USA hasta que en 1974 se trasladó por último a Barcelona.

En los cuadros de Antunez la experiencia patria de los Andes se ve confrontada con los desiertos de piedra de la Megalópolis Nueva York. Los seres ~~humanos~~ humanos se reducen a multitud anónima en el paisaje mágico de montañas, superficies y geometrías. "Este antunez de las distancias" formuló Pablo Neruda, amigo y admirador del pintor, "es contemporáneo de estadios y cordilleras, soledad rectilínea que él somete a los dictados de la luz".

La soledad del hombre en la multitud es el tema fundamental en torno al cual gira Nemesio Antunez en grupos de cuadros como "La Gran Ciudad", "Los Campos de Juego", "Los Andes", "La Cama", "El Tango", "El Estadio Negro" o "Highway". ~~El~~ La cancha de fútbol se le transforma en escena onírica, la cama en los Andes en símbolo de la lejanía de la naturaleza. Son las cifras pictóricas de un arquitecto que no construye casas, sino los mundos de imágenes de los sin casa.

Wolfgang Richter.